



Editorial

É com grande satisfação que publicamos mais o exemplar de número 45 da **Revista da FUNDARTE**, convidando a todos para a leitura e reflexão sobre temas nas áreas da Dança, Música e Artes Visuais.

O artigo intitulado **A educação não formal nas licenciaturas em Artes Visuais da perspectiva das políticas educacionais**, de Cayo Honorato, discute o lugar da educação não formal, assegurada pelos cursos de licenciatura em artes visuais, na formação do professor.

Manifestações do grotesco, o artigo cujo autor é Claudimar Pereira Silva, analisa as manifestações do grotesco nas obras dos três artistas do século XX: os norte-americanos Mark Morrisroe (1959-1989) e Robert Mapplethorpe (1946-1989), e o austríaco Rudolf Schwarzkogler (1940-1969).

No artigo **Poética da autoficção na perspectiva yin yang e uma microcultura dialética e holística do corpo**, o artista e pesquisador André Martins Ziegler investiga poeticamente sobre a sua própria corporeidade, refletindo questões relativas a uma poética da autoficção, a partir da perspectiva do Yin Yang.

Análise do comportamento vocal no canto chamamé, de Andrielli Oissa, é um artigo que investiga sobre o aspecto vocal ou interpretativo dos cantores de chamamé, fundamentando-se nos parâmetros de análise vocal utilizados por Piccolo (2006) e Machado (2012), em seus estudos sobre o canto popular brasileiro.

Dança no contexto escolar: antigas e novas questões, um artigo dos autores Gustavo de Oliveira Duarte, Daniela Lopart e Daniela Grieco Nascimento e Silva, os quais abordam o ensino de Dança na Escola, a partir do Programa Institucional de

Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), realizados na Universidade Federal de Pelotas (UFPel/RS) e na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM/RS).

O objetivo do artigo **O aprendizado informal da dança K-POP: juventude, transculturalidade e performances de gênero**, de Juliano Souza Andreoli, é investigar o perfil dos grupos de Covers de dança K-pop, na cidade de Porto Alegre.

No ensaio **De ter inveja das veias de um cachorro**, Daniel Aleixo e Pedro Ferreira apresentam uma tradução do manifesto escrito por Tatsumi Hijikata, publicado no Japão em 1969), o qual é posterior a apresentação mais importante da carreira de Hijikata, no que diz respeito à dança butô, a chamada Revolta da Carne (1968).

Daniel Aleixo e Pedro Ferreira, no ensaio denominado **Para a prisão!** nos traz a tradução do manifesto publicado no Japão por Tatsumi Hijikata em 1961, originalmente intitulado *Keimusho* e (刑務所へ), o qual foi escrito com teor surrealista e expõe a abordagem de Hijikata às suas inquietações íntimas para com a marginalidade urbana e a perda da inocência na infância a fim de desenvolver uma dança criminal e que considere as trevas presentes dentro de cada corpo.

O ensaio **Sobre a proposição de uma prática pedagógica do sujeito nomeado como artista-professor**, de Lislaine Sirsi Cansi, propõe uma reflexão sobre o artista-professor, e propõe uma prática pedagógica para o Ensino da Arte, a partir dos autores: Félix Guattari (2012), Gilles Deleuze (1992), Jorge Larrosa (2015), John Dewey (2010) e Katia Canton (2001; 2004; 2012).

O relato de experiência intitulado **Canto orfeônico e sua influência na prática docente**, de Eloilma Moura Siqueira Macedo e Filipe Ximenes Parente é resultado de reflexões elaboradas a partir de uma pesquisa de campo realizada em uma escola municipal localizada na cidade de Fortaleza, Ceará.



Desejamos a todos uma excelente imersão nos temas trazidos nesta edição!

Prof^a Dr^a Márcia Pessoa Dal Bello

Coordenadora de Ensino da FUNDARTE

Editora da Revista da FUNDARTE