



## EDITORIAL – REVISTA DA FUNDARTE 40ª EDIÇÃO

*Bruno Felix da Costa Almeida*

Em sua publicação especial sobre Música, a 40ª Edição da **Revista da FUNDARTE**, intitulada **Música: apreciar, fazer e conhecer**, contempla uma variedade de discussões contemporâneas reunindo oito Artigos, dois Relatos de Experiência, um Ensaio, além do texto de apresentação do Programa do Curso Básico de Música da FUNDARTE.

Nesse sentido, nos convida a adentrar ao instigante cenário musical o artigo **Timbre y significación: Por una semiología de las formas sonoro-simbólicas**, de **Jorge Sad**, com reflexões sobre as formas sonoras e simbólicas, considerando os paradigmas poético, estético e neutro.

**Musicalização na Educação Infantil: Um olhar sobre a base nacional comum curricular**, é o segundo artigo dessa edição. A autora **Bruna Costa Mariano Ferregueti Souza**, reflete sobre as articulações entre a concepção curricular e a capacitação docente à atuação com o ensino musical no contexto da Educação Infantil.

O terceiro artigo, intitulado **Folclore Musical em Família: práticas e concepções de estudantes e seus familiares**, resulta da pesquisa empreendida por **Cristina Rolim Wolffenbüttel**, **Graziela da Rosa Silva Felício**, **Estêvão Grezeli**, **Fabiane Araújo Chaves** e **Alex Parnoff**, abordando às relações estabelecidas entre às famílias, à escola, bem como o folclore, como interlocuções fundantes ao desenvolvimento social e cultural dos sujeitos investigados.

O quarto artigo relacionado nessa edição, intitulado **O Ciclo da Abordagem Curricular em Educação Musical**, de autoria de **Bruno Felix da Costa Almeida**, compreende a apresentação da proposta teórico-metodológica para o desenvolvimento curricular em Educação Musical na Educação Básica.

**Especificidades e Trajetórias Formativas – Uma revisão de literatura**, configura o quinto artigo relacionado. Nele, o autor **Isac Costa Soares** apresenta as aproximações e contribuições de pesquisas, a fim de compreender como se dá a formação de trompetistas porto-alegrenses.

Por conseguinte, o sexto artigo, intitulado **A Educação Especial e o Atendimento Educacional Especializado no Ensino Superior de Música: Um recorte sobre quatro universidades do Estado do Rio Grande do Sul**, dos autores **Mariana Valim** e **Eduardo Guedes Pacheco**, apresenta uma análise sobre os documentos regulamentadores às adequações/adaptações às necessidades especiais de estudantes dos cursos de licenciatura em música de universidades gaúchas.

**Educação musical e religião: possibilidades de formação musical na igreja**, consiste no sétimo artigo dessa edição. A discussão proposta por **Michelle Lorenzetti** trata sobre os caminhos traçados à formação musical e pedagógica de quatro religiosos vinculados à igreja católica.



Complementando a apresentação de estudos, o oitavo artigo intitulado **A construção da disposição narrativa em uma pesquisa (auto)biográfica sobre o despertar musical**, de **Fernando Moreira Falcão Neto** e **Luiz Botelho Albuquerque**, relaciona um cenário educativo-musical em se tratando do canto coral dentro de uma instituição educacional de Fortaleza (Ceará), bem como os entraves enfrentados à sua realização por parte dos estudantes.

Para além dos oito artigos relacionados, a Edição Especial de Música da Revista da FUNDARTE, também, integra dois Relatos de Experiência. O primeiro, intitulado **A Música como Inspiração Poética para a Criação: relatos sobre a montagem do espetáculo “Dançar as coisas do pago”**, de autoria de **Mônica Corrêa de Borba Barbosa**, **Mara Rubia Alves** e **Afonso Machado Grecco**, sobre a interlocução entre a música e o teatro junto ao programa de extensão da Universidade Federal de Santa Maria; e o segundo, **Educação Musical Inclusiva em Curso de Licenciatura em Música: relato de uma experiência**, escrito por **Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres** e **Nisiane Franklin da Silva**, o qual narra as vivências de estudantes universitários ao ensino da música para alunos com necessidades educativas especiais.

Escrito por **Cristina Rolim Wolffenbüttel**, o ensaio **Música no Rio Grande do Sul: conhecendo as origens de alguns gêneros musicais**, relaciona a difusão musical no cenário sul-rio-grandense, evidenciando características inerentes aos gêneros musicais que fazem parte da história musical desta localidade brasileira.

A 40ª Edição da Revista da FUNDARTE, que contempla a Música em seus modos de “**apreciar, fazer e conhecer**”, finda com a apresentação do **Programa do Curso Básico de Música da Fundarte**, realizada pelos autores **Rodrigo Kochenborger** e **Márcia Pessoa Dal Bello**, o qual, nas palavras dos autores pode suscitar: *“inspirações, aprendizagens e conhecimentos a todos os músicos, professores, alunos e pessoas que, de alguma forma e por diferentes motivos se interessam pelas Artes, mais especificamente pela música”*.

Por tanto, é a partir desta intensa trama de saberes, passíveis de apreciações, de fazeres e, principalmente, de conhecimentos em música, que os leitores poderão imergir nesta rica fonte de informações musicais, viabilizando à ampliação de suas experiências sobre e através da Música.

Bruno Felix da Costa Almeida  
Professor de Música da FUNDARTE