



Editorial

É com grande alegria que a Editora da FUNDARTE está trazendo mais uma publicação da revista de número 34, cujo tema é Docência, Experimentações e Pesquisa em Arte, da qual recomendo a leitura, pois os artigos trazem uma grande diversidade de saberes, indispensáveis aos artistas e professores.

O primeiro artigo, de Fernando Villar, denominado “Três apontamentos e outra defesa de interdisciplinaridades ou hibridismos artísticos como modos de produção e significação no teatro contemporâneo”, fala da importância de reconhecer o hibridismo artístico como categoria de linguagem e como ampliador das práticas de criação.

“Concepções pedagógicas no ensino de dança: apontamentos”, Joseane Franklen Corrêa, Lassannã Martins da Silva e Vera Lúcia Bertoni dos Santos apresentam uma reflexão a respeito do ensino de dança, sua relação com três modelos pedagógicos e seus respectivos pressupostos epistemológicos, a partir dos estudos de Becker (2008).

Catarina Justus Fischer, em “Percepção Musical e vocal: problemas e reflexões”, busca destacar algumas dificuldades encontradas no ensino e no aprendizado da disciplina de percepção musical, nas salas de aula.

O próximo texto denominado “Laboratório de experiências conviviais: da pesquisa em teatro aos quintais da cidade”, Márcia Berselli e Natália Perosa Soldera discutem possibilidades de flexibilização de lideranças em práticas de criação cênica, a partir de estudos realizados na pesquisa de mestrado e na experiência docente das autoras.

No texto “A Educação Musical e o Ballet Clássico”, Patrick Aozani Moraes e Sandra Rhoden trazem o resultado de suas investigações oriundas do curso de Especialização Musical, que teve como principal objetivo aprimorar a percepção auditiva das alunas de uma turma de Ballet Clássico.

“Estágio Supervisionado no Hospital: um novo panorama de atuação e uma nova realidade na rotina das instituições de saúde”, Márcio Bittencourt Reggion apresenta aspectos da disciplina Estágio Supervisionado II, do curso de Licenciatura em Música, do qual relata experiências relevantes que serviram de dispositivos para repensar as práticas musicais.

Argus Monteiro Nery, em seu artigo “Ensino dos sistemas Teatrais na Escola Teatral Russa”, pesquisa e compara os métodos de trabalho de Konstantin Stanislavski com o teatro épico de Bertold Brecht e o espaço vazio de Peter Brook, buscando apresentar uma alternativa à tradicional escola teatral russa baseada no método de Stanislavski.



O artigo “Corpos e Gêneros Dançam na Escola: possibilidades de Supervisão na Educação”, Alexandra de Castilhos Moojen, Cristina Rolim Wolffenbüttel e Martha Giüdice Narvaz tratam do resultado da pesquisa das autoras, que teve como objetivo analisar os discursos e as práticas em relação ao gênero, na escola.

Diego Ebling do Nascimento, autor do texto “Artes Híbridas em cena: processos artísticos e pedagógicos em curso Técnico de Teatro”, busca refletir sobre as manifestações artísticas híbridas nos processos artístico-pedagógicos.

“Aprendizado Musical: dom, talento ou hereditariedade”, Diego Herêncio reflete acerca do talento musical, a partir de concepções teóricas sobre dom, talento e hereditariedade e suas relações com o ambiente familiar e a maneira como as crianças aprendem música.

O artigo “VOCÊ SOU EU-um olhar de si para enxergar o outro”, de Suzana Schoellkopf, fala da relação professor-aluno no âmbito escolar e como essa relação pode interferir de maneira positiva ou negativa no processos de ensino e aprendizagem e na construção da personalidade do aluno.

E finalmente, o ensaio “*Cosideraciones sobre y para la evolución docente em música*”, de Leonardo da Silveira Borne, faz algumas reflexões propositivas acerca da evolução do professor de música, pretendendo identificar quais são os elementos e as ferramentas que podem ser utilizadas durante o processo de ensino.

Para concluir, quero desejar a todos uma excelente leitura, esperando que os artigos aqui oferecidos possam provocar inquietações que instiguem novas reflexões.

Márcia Pessoa Dal Bello

Coordenadora de Ensino da FUNDARTE
Editora da Revista da FUNDARTE