



EDITORIAL

Quando as nossas experiências nos atravessam, deixando marcas e vestígios de um tempo vivido, podemos narrar fatos e acontecimentos. Assim, compartilhamos histórias. São tais histórias, que nos circunscrevem em um espaço de arte. Nos insere em um contexto que nos educa por meio dos saberes.

A linguagem, como nos descreve Morin (2015, p. 135), nos possibilita, “pela riqueza do vocabulário e a sutileza do discurso, reconstruir o concreto, [...] traduzir o vivido, os sentimentos, emoções e paixões”. Permite com que a emergência de nossos pensamentos se transforme em informação, em conhecimento compartilhado.

“O espírito humano mora na linguagem, vive de linguagem e alimenta-se de representações. As palavras são ao mesmo tempo indicadores, que designam as coisas, e evocadores, que suscitam a representação da coisa nomeada” (Morin, 2015, p. 171). Enquanto um meio de compartilhar ao mundo o que nos afeta, a linguagem transborda o humano, perpetua as percepções e guia novos conhecimentos, quando transformada em escrita.

É, portanto, sobre a escrita, sobre o texto que, em si, narra o vivido de quem transbordou conhecimentos, compartilhou saberes, e, possivelmente, inspirará outros saberes à quem, por ele, se sentir afetado, que me proponho, por meio de palavras-chave, te conduzir ao título e aos autores e autoras de cada um dos conhecimentos compartilhados aqui, nesta edição nº 62, da **Revista da FUNDARTE – Linguagem, Percepções e Histórias: Conhecimentos que nos atravessam.**



ARTIGOS

Performance

Escola

Pedagogia do teatro

A PERFORMANCE COMO POSSIBILIDADE DE RESSIGNIFICAÇÃO DE RELAÇÕES ÉTICO-POLÍTICAS FOMENTADAS NO CONTEXTO DA ESCOLA BÁSICA

Sidmar Silveira Gomes | Charlie Wilson Oliveira de Sousa

Arte-educação
Rede
Comunidade

FORMAÇÃO DE REDES DE TRABALHO COM ARTE EDUCAÇÃO EM CONTEXTOS ESCOLARES

Danilo Moreira Xavier

Música
Lei n.º 11.769/2008
Resolução CNE/CEB n.º 2/2016

A INSERÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA DE TEUTÔNIA/RS

Pedro Schneider Schaeffer | Cristina Rolim Wolffenbüttel

Estado da arte

Dança em diáspora
Produção de conhecimento

O ESTADO DA ARTE: DANÇA EM DIÁSPORA SOB O OLHAR DA FOTOGRAFIA, CONCEPÇÕES ESTÉTICAS E PEDAGÓGICAS

Imara Queiroz Bispo



Experiência estética ←

Museus de arte

Museologia

A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NOS MUSEUS DE ARTE: DOIS MODELOS NECESSÁRIOS

Anna Beatriz Vieira Muniz Donatelli

Discurso ←

Funções do narrador

Leitura

Narrativa literária infantil

ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS DO NARRADOR COM VISTAS À MEDIAÇÃO

Lovani Volmer | Flavia Brocchetto Ramos | Rosemari Lorenz Martins

Audiovisual ←

Desenho

Criança

Discurso oral

Criatividade

O DESENHO DA CRIANÇA ENQUANTO EXTENSÃO DE SUAS EXPERIÊNCIAS AUDIOVISUAIS E DE SEU CONHECIMENTO DISCURSIVO

Isac Chateauneuf



Teatro para e com bebês ←

Interação

Comunicação não verbal

TEATRO PARA E COM BEBÊS NA CRECHE: CONSIDERAÇÕES ACERCA DO TRABALHO DO ATOR/PERFORMER

Carla Ribeiro-Cunha | Carla Pires-Antunes

→ Pole Dance
Pole Kids
Esportivização
←

“A BARRA É QUE NEM TATAME, TEM QUE TER RESPEITO”: CONDIÇÕES DE ENSINO DO POLE DANCE PARA AS CRIANÇAS

Mariana Ghignatti Fagundes | Ariane Corrêa Pacheco | André Luiz dos Santos Silva

← Carolina Maria de Jesus
Campo Literário
Literatura de autoria feminina

CAROLINA MARIA DE JESUS: UMA RASURA NO CAMPO LITERÁRIO

André Natã Mello Botton

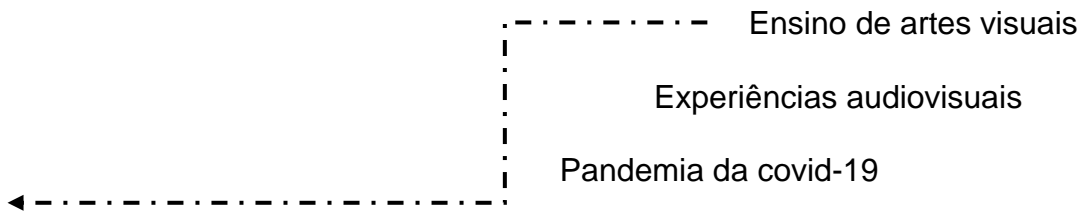
← Memória
Amazônia
Arte

SARUBBI: FACES E FASES DE UM ARTISTA AMAZÔNIDA

Francisco Smith | Mariana Tereza Athayde Bordallo da Silva

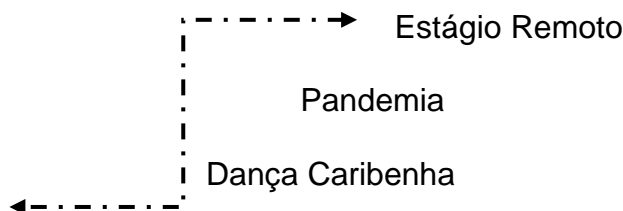


RELATOS DE EXPERIÊNCIA



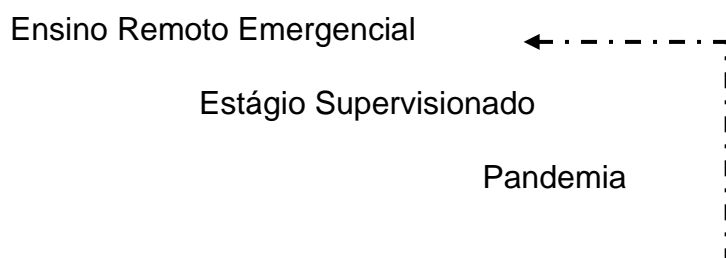
AUDIOVISUAL NA ESCOLA EM TEMPOS DE PANDEMIA

Carlos Augusto Maahs | Analice Dutra Pillar



ENSINO DE DANÇAS CARIBENHAS DURANTE A PANDEMIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA POR MEIO DE VIVÊNCIAS PRÁTICO-VIRTUAIS

Bruno Blois Nunes | Manoel Gildo Alves Neto



EXPERIÊNCIAS DOCENTES NO CONTEXTO PANDÊMICO: O ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Katia Agg | Larissa Kelly de Oliveira Marques



Educação Musical

Surdez

Libras

AULAS DE MÚSICA PARA SURDOS: POSSÍVEIS ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS

Thaynara Lima Lessing | Caroline de Azevedo Echer Rech | Letícia de Azevedo Echer Dal'Carobo | Giovana Medianeira Fracari Hautrive

ENSAIO

EU SOU PERSÉFONE PÉREZ, A MÁRTIR ERRANTE... ESTÉTICA DIASPÓRICA E ADESÃO EM MAGALI ALABAU

Magalys Fernandez Pedroso

Leia, inspire-se e afete-se!

Bruno Felix da Costa Almeida
Editor da Revista da Fundarte

Referência:

MORIN, Edgar. **O método 3: conhecimento do conhecimento**. 5ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2015.