



TRANSVERSALIDADES PICTÓRICAS - Exposição coletiva

A palavra transversalidade, composta pelo termo transversal unido ao sufixo (i)dade, denota “qualidade de transversal”, entendendo-se por transversal uma direção oblíqua, que passa de através, que atravessa algo de maneira diagonal. O termo transversalidade, quando combinado à pintura, considera os possíveis atravessamentos que perpassam essa linguagem artística, podendo envolver articulações e trânsitos latentes em seu processo.

Nesse sentido, a exposição coletiva Transversalidades Pictóricas congrega investigações prático-teóricas sobre processos artísticos de criação em pintura, realizadas por membros do GPECTO – Grupo de Pesquisa Processos Pictóricos – UFSM/CNPQ, o qual abrange pesquisas artísticas autorais dos participantes sobre práticas, técnicas, materiais e processos pictóricos tradicionais ou alternativos, com experimentações e análises de suas possibilidades poéticas, envolvendo, também, os atravessamentos entre a pintura e outras áreas do conhecimento ou outras linguagens artísticas. Isso aponta para o potencial transversal da pintura na arte contemporânea, considerando a multiplicidade de processos e seus entrecruzamentos poéticos, articulados a conceitos da história e teoria da arte e da pintura, bem como o seu potencial reflexivo e discursivo na contemporaneidade, podendo envolver atravessamentos entre a pintura contemporânea e a história da arte, os gêneros pictóricos tradicionais, problematizando temas transversais, que entrecruzam os processos criativos em pintura, sendo coerentes com a arte, o contexto e o sujeito contemporâneo.

Através de proposições singulares na linguagem da pintura, a exposição apresenta trabalhos no suporte tradicional - a tela, e alternativos, como o plástico, explorando a transparência do material, bem como o azulejo. Objetos do cotidiano,



como bulas de remédio, páginas de dicionário e sacola plástica, também estão presentes como suporte em algumas obras, apropriados para pintura, associando uma carga simbólica que dialoga com o conteúdo da obra. O conjunto de trabalhos apresentado ainda inclui pintura expandida, saindo do plano bidimensional para o tridimensional, e obras que exploram a interseção entre a pintura e outras mídias, como a fotografia e o vídeo. A exposição coletiva *Transversalidades Pictóricas* apresenta uma narrativa não linear que percorre a produção de 23 artistas pesquisadores na contemporaneidade. São eles: Adriana Antunes, Aline Batista, Amanda Malí, Ana Julia Dotto Guaragni, Antonio Junior, Avel, Bea Sense, Camila Koakutsu, Fred Rodriguez, Gabriela Neumann, Guilherme Vieira, Jane Zofoli, Karine Perez, Mar, Maria Eduarda Porto, Michele Martines, N. Ullmann, Quadros de Sá, Rafael Monteiro, Rosmarine J. Capiotti, Stéfani G, Vitória Porto e Yasmin Brilhante.

Prof.^a Dr.^a Karine Gomes Perez Vieira, Coordenadora do GPECTO-UFSM/CNPQ

Michele Martines, Doutoranda em Artes Visuais pelo PPGART/UFSM

*Curadoras da exposição *Transversalidades Pictóricas**