



TRAJETÓRIAS E HISTÓRIAS DO PROJETO DE EXTENSÃO DIÁLOGOS EMERGENTES: ENCONTROS DE DOCENTES DE ARTES CÊNICAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Fernanda Marília Gomes da Rocha
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS¹
William Fernandes Molina
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS²

Resumo: O texto discorre sobre a experiência no *Diálogos Emergentes: Encontros de Docentes de Artes Cênicas da Educação Básica*, Projeto de Extensão coordenado por docentes da Área de Teatro do Colégio de Aplicação da UFRGS que, desde 2020, realiza encontros para compartilhamento de experiências e intercâmbio de aprendizagens com professores(as) de Artes Cênicas que atuam em escolas das redes pública e privada de diferentes cidades do Brasil. O objetivo do projeto é fomentar trocas entre docentes que atuam no contexto escolar, acreditando que o diálogo entre esses profissionais possa ser uma das maneiras pelas quais o espaço para o ensino de Teatro e de Dança na escola torne-se cada vez mais presente e legitimado no contexto da Educação Básica.

Palavras-chave: Docência; Artes Cênicas; Educação Básica.

O Projeto de Extensão *Diálogos Emergentes: Encontros de Docentes de Artes Cênicas da Educação Básica*, do Colégio de Aplicação (CAp) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), iniciou em 2020, visando conectar professores(as) de Teatro e Dança que lecionam em escolas de ensino regular, servindo como um espaço de diálogo e formação docente. Além disso, o projeto tem como objetivo possibilitar o compartilhamento de conhecimentos e experiências

¹ Professora de Teatro no Departamento de Expressão e Movimento (DEM) do Colégio de Aplicação da UFRGS. Doutora em Artes Cênicas (PPGAC/UFRGS). E-mail: fernandamariliarochoa@gmail.com

² Professor de Teatro no Departamento de Expressão e Movimento (DEM) do Colégio de Aplicação da UFRGS. Doutor em Artes Cênicas (PPGAC/UFRGS). E-mail: wfmolina87@gmail.com



pedagógicas e construir uma rede de contatos, que possa contribuir no fortalecimento dessa área de conhecimento ao longo do tempo.

A proposta do Projeto de Extensão tem sido oferecer encontros sistemáticos voltados a professores(as) de Teatro e Dança, como uma oportunidade de aprendizado, reflexão e renovação das práticas de criação em sala de aula, com vistas ainda ao compartilhamento de saberes desses(as) docentes. Nesse sentido, o projeto tem por ideal aproximar os(as) professores(as) de Artes Cênicas, unindo suas distintas experiências e as diferentes realidades escolares que cada um(a) encontra em sua prática profissional. O Teatro e a Dança realizados na escola e no meio profissional costumam estar apartados, contribuindo para que a Arte como sistema de conhecimento continue sendo tratada de forma pejorativa, reconhecida no meio escolar como um saber menor, desmerecendo seu valor educacional e estético na formação dos alunos. Dessa maneira, o projeto busca aprofundar as relações entre docência e pesquisa, bem como entre Universidade e sociedade, democratizando e ampliando o acesso ao fazer e saber acadêmicos.

A proposta está organizada em caráter de evento, em que cada encontro tem um mote principal, sendo eles: encontros reflexivos, no formato de roda de conversa; encontros de compartilhamento de saberes e práticas, em que é fomentado as trocas de experiências entre docentes; encontros formativos, em que são trazidos(as) convidados(as) para apresentar alguma pesquisa; e, ainda, encontros avaliativos, nos quais os(as) participantes podem ajudar a analisar o andamento do projeto, dando ideias e sugestões. O projeto visa, sobretudo, à consolidação do Colégio de Aplicação da UFRGS como polo agregador e como uma instituição de referência para a formação docente em Artes Cênicas.

2

ROCHA, Fernanda Marília Gomes da; MOLINA, William Fernandes. Trajetórias e histórias do projeto de extensão diálogos emergentes: encontros de docentes de artes cênicas da educação básica. *Anais...* 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021.

Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current> em 30 de novembro de 2021.



No ano de 2020, em sua primeira edição, o projeto buscou, em seus dois primeiros encontros, discutir e refletir sobre os processos pedagógicos relativos ao ensino remoto, que se impôs a todas as instituições de ensino brasileiras, após o início da pandemia do Coronavírus. O terceiro e o quarto encontros tiveram caráter formativo, com a presença de docentes-pesquisadores convidados, em que se abordaram os seguintes temas: a construção da experiência teatral na escola por meio da exploração de dispositivos tecnológicos e teatro, dança e cultura negra na educação. Por fim, o último encontro foi de cunho avaliativo, em que os participantes analisaram, por meio de uma roda de conversa, as propostas desenvolvidas em 2020 e levantaram demandas para o ano seguinte.

Em 2021, o *Diálogos Emergentes* vem acontecendo com a realização de encontros bimestrais, como uma oportunidade de aprendizado, reflexão sobre temas relacionados à Pedagogia das Artes Cênicas e aprofundamento de questões pedagógicas. A equipe é composta por docentes da área de Teatro do Colégio de Aplicação (Fernanda Marília Rocha e William Molina na coordenação e Mônica Bonatto no apoio pedagógico).

O primeiro encontro virtual da 2ª edição do projeto ocorreu no dia 29 de abril de 2021, na plataforma *Google Meet*, com o título *Espaço-tempo para compartilhar e resistir*, tendo como enfoque o levantamento das principais demandas, motivações e necessidades das(os) participantes do projeto. Contou-se com a presença de docentes de Teatro e Dança da Educação Básica e estudantes da área, que relataram, principalmente, suas maiores dificuldades no enfrentamento da situação deflagrada pela pandemia do Coronavírus, que desde o início de 2020 afastou fisicamente professoras(es) e estudantes das salas de aula. Ao encarar o desafio de



modificar as práticas pedagógicas de maneira repentina, debateu-se sobre os rumos que o ensino remoto tomou nas diferentes realidades encontradas. Através desses momentos de diálogo e escuta acolhedora, redes de apoio se formaram entre as(os) participantes, que trocaram dicas, ideias e referências.

O segundo encontro do projeto em 2021, que aconteceu no dia 30 de junho, foi dedicado ao compartilhamento de experiências pedagógicas realizadas por docentes nos espaços de educação onde atuam. Nesse sentido, a partilha de atividades realizadas em aula no contexto de ensino remoto, seguida das impressões dos(as) próprios(as) professores(as) participantes e do retorno dado pelos alunos(as) às propostas pedagógicas, conduziu a roda de conversa realizada na sala virtual do *Google Meet*. As dificuldades enfrentadas no sentido de planejamento de atividades e de sua efetiva realização de forma virtual junto de estudantes foi tematizada. Sobressaíram-se as táticas e estratégias adotadas por docentes para manter e estimular o vínculo de alunos e alunas nas aulas de Teatro e de Dança. Dentre elas, emergiram: a promoção de idas *online* ao teatro, realizando a apreciação artística a obras transmitidas por grupos, coletivos e companhias teatrais pelo *YouTube*, por exemplo; criação e realização de coreografias partindo-se do texto falado e/ou escrito; e a busca por um espaço de comicidade e ludicidade, sobretudo no trabalho com crianças, envolvendo produções de vídeos, atuação de professores-personagens e o convite a brincadeiras que poderiam acontecer de modo assíncrono.

O terceiro encontro, de caráter formativo, teve por tema *Teatro e Dança no Sistema Escolar: entre adaptar-se ou resistir*. A professora Fernanda Marília compartilhou com o grupo de professores(as) a discussão promovida em sua

4

ROCHA, Fernanda Marília Gomes da; MOLINA, William Fernandes. Trajetórias e histórias do projeto de extensão diálogos emergentes: encontros de docentes de artes cênicas da educação básica. *Anais...* 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021.

Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current> em 30 de novembro de 2021.



pesquisa de Doutorado (ROCHA, 2019) acerca dos modos como as Artes Cênicas se inseriram no currículo escolar ao longo do tempo e as resistências enfrentadas pelos(as) docentes para a conquista e a manutenção de espaço dentro da escola. Dessa maneira, o diálogo empreendido junto ao grupo tematizou uma gama de assuntos, tais como: o espaço físico e o espaço subjetivo (FREITAS, 2014) dedicado às aulas de Teatro e de Dança na escola, a normatização a que se sujeitam corpos e práticas artísticas no meio escolar e as possibilidades de resistir à escolarização da Arte nesse contexto. Dando sequência à exposição da professora, o professor William Molina compartilhou com o grupo alguns dos achados de sua pesquisa de Doutorado, em que realizou um levantamento histórico da trajetória do ensino de Teatro no Colégio de Aplicação da UFRGS a partir de memórias docentes (MOLINA, 2021). O entendimento de espaço para o ensino de teatro na escola como um lugar praticado, a partir das noções de lugar e de espaço, conforme Certeau (2014), inspirou as colocações das participantes do encontro neste dia. Na sequência da explanação das docentes, o grupo conversou sobre suas vivências profissionais e sobre os modos pelos quais se deu ou se estabelece a manutenção e/ou conquista do espaço para o ensino de teatro nas escolas onde atuam.

Foi possível perceber que o movimento realizado por professores(as) de Teatro e Dança, na escola, transita entre as necessárias adaptações – que podem ser realizadas, inclusive, como táticas de enfrentamento ao sistema – e as ações de resistência que precisam ser levadas a cabo, com vistas a que não se perca o caráter de experimentação, pesquisa e transgressão, próprias do fazer artístico.

O *Diálogos Emergentes* segue o seu desenvolvimento na busca pela construção e consolidação de uma rede de professores(as) de Artes Cênicas na



escola que permita o diálogo entre docentes e a atualização referente aos inúmeros desafios e possibilidades do fazer artístico no contexto escolar. Para este ano ainda estão previstos dois encontros, um de caráter formativo, contando com a participação de docente-pesquisador(a) convidado(a) e um último para realizar a avaliação da experiência vivida pelos(as) participantes ao longo do ano e prospectar questões que possam vir a ser tematizadas em 2022.

Referências:

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

FREITAS, Luciane Prestes de. *A escola como lugar de teatro: táticas de ocupação do espaço para o teatro como disciplina na Educação Básica*. Dissertação (Mestrado). Orientação: Prof. Dra. Vera Lúcia Bertoni dos Santos. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Porto Alegre, 2014.

MOLINA, William Fernandes. *Docência e ensino de teatro no Colégio de Aplicação da UFRGS (1954-1996): memórias emprestadas para uma narrativa sobre as bases de um projeto pedagógico*. Tese (Doutorado em Artes Cênicas), Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2021.

ROCHA, Fernanda Marília Gomes da. *Produzir Processos, Processar Produtos: desafios e possibilidades da encenação teatral no contexto da Educação Básica*. Tese (Doutorado em Artes Cênicas), Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2019.