



OFICINA DE MATERIAIS SONOROS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS

Djeniffer Heinzmann Chassot
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Alessandra Mello
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Cristina Rolim Wolfenbüttel
PPGED-MP – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Resumo: Este é um relato de experiência do projeto de extensão “Oficina de Materiais Sonoros”. Integrou as ações do Programa “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços”, registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), sob o ID 352107. Teve como sua principal fonte de conteúdo, vídeos publicados no canal do *Youtube* Educação Musical Diferentes tempos e Espaços. Resultou em um conjunto de 15 vídeos, os quais foram elaborados pela equipe organizadora, coordenação e demais estudantes do Curso de Graduação em Música: Licenciatura da Uergs. Teve como centralidade a oferta de explicações sobre a confecção de instrumentos musicais, levando em conta conteúdos musicais e pedagógico-musicais. Estes materiais, disponibilizados virtualmente em plataformas da *Internet*, foram relacionados aos demais projetos, subsidiando as ações dos mesmos, bem como potencializando o trabalho pedagógico dos professores participantes do programa. O acesso foi inteiramente gratuito a todo o material elaborado durante o projeto. Este relato de experiência, portanto, objetiva compartilhar as experiências vividas, bem como explicar sobre como aconteceu a elaboração, o desenvolvimento e a aplicação do projeto.

Palavras-chave: Educação Musical; Material didático; Confecção de instrumentos musicais.

INTRODUÇÃO

Protagonizando a educação musical, e buscando auxiliar os docentes em suas práticas, o projeto “Oficina de Materiais Sonoros”, inicialmente programado para ocorrer de forma presencial, sofreu modificações devido à pandemia da COVID-19.

Mantendo seu objetivo inicial com as devidas alterações necessárias de distanciamento social, o projeto foi levado à ação, de forma a expandir as

1

CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; MELLO, Alessandra; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim. Oficina de materiais sonoros: um relato de experiência sobre a produção de materiais didáticos. *Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação*. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current> em 30 de novembro de 2021.



possibilidades de materiais pedagógicos para docentes. O trabalho foi centralizado na oferta de explicações sobre a confecção de instrumentos musicais, levando em conta conteúdos musicais e pedagógico-musicais, e contribuindo com os planejamentos do trabalho musical em diferentes tempos e espaços, quer seja nos espaços escolares ou não escolares (KRAEMER, 2000; SWANWICK, 2011, 2000).

O projeto constituiu-se de breves videoaulas, que são espécies de aulas gravadas e distribuídas em formato de vídeo. Estas video aulas foram disponibilizadas no canal do *YouTube*¹ pertencente aos grupos de pesquisa e extensão “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços” (Grupem-Uergs/CNPq) e “Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação” (ArtCIEd-Uergs/CNPq). O foco, como dito, foram os conteúdos musicais e pedagógico-musicais. Estes materiais, disponibilizados virtualmente em plataformas da *Internet*, mídias digitais, foram relacionados e entrelaçadas aos demais projetos empreendidos pelos grupos de pesquisa e extensão Grupem-Uergs/CNPq e ArtCIEd-Uergs/CNPq, denominados “Educação Musical para Professores”, “Vivências Musicais para Bebês e Famílias”, ajudando nos subsídios às ações dos mesmos, bem como potencializando o trabalho pedagógico dos professores participantes do programa.

DESENVOLVIMENTO

Para a confecção dos vídeos foi realizada uma divulgação do projeto, sendo esta direcionada aos estudantes do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Uergs e demais integrantes dos grupos de pesquisa e extensão Grupem-Uergs/CNPq e ArtCIEd-Uergs/CNPq. Essa divulgação iniciou no final do mês de

¹ Link do canal no YouTube: <https://youtube.com/EducaçãoMusicalDiferentesTemposeEspacos>



junho de 2020, por meio de grupos de *Whatsapp* sendo o público alvo anteriormente citado.

Integraram-se ao projeto 15 pessoas, dentre elas 11 estudantes do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Uergs, uma estudante do Curso de especialização em Educação Musical, da Uergs, e uma acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado Profissional da Uergs (PPGED-MP/Uergs). Todos vinculados à Uergs. Dentre os integrantes, também citamos a coordenadora do projeto, Prof.^a Dra.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, e dois filhos das integrantes do projeto, com faixa etária de 8 e 10 anos. A elaboração dos instrumentos sonoros contou com a interação e aproximação familiar, notamos uma contribuição na melhoria de incentivo à apreciação musical familiar.

O grupo de integrantes recebeu todas as informações referentes ao projeto, bem como o suporte para o planejamento e gravação dos vídeos, o que ocorreu por meio da criação de um grupo no *Whatsapp*, em 24 de agosto de 2020, especificamente criado para esta finalidade. Os participantes deveriam, então, de acordo com sua preferência, gravar um vídeo, mostrando o passo a passo da confecção de um ou mais instrumentos musicais de sua escolha, buscando utilizar materiais de fácil acesso. Foi estipulado o prazo de três semanas para a confecção do mesmo, mas, devido à grande demanda universitária, alguns participantes receberam um prazo estendido para a confecção visando, sempre, a participação do estudante. A edição e a publicação dos vídeos ficaram a cargo de uma das estudantes bolsistas da extensão e que foi, também, a organizadora do projeto.



Os vídeos eram publicados na plataforma do *YouTube*², no perfil do grupo no *Instagram*³ e no site⁴ Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços, sendo, também, compartilhados nas demais redes sociais. O compartilhamento ocorreu uma vez por semana, no período de outubro de 2020 a janeiro de 2021. Ao todo somaram-se 15 vídeos, com as seguintes produções: batebox (tampo de papelão com diversos potes colados, buscando reproduzir uma bateria), tambor com cano pvc, chocalhos confeccionados com garrafa *pet*, flauta transversal de cano pvc, molho de tampinhas, ovinhos, carrilhão, flauta de pão com canudos de plástico, reco-reco de conduíte elétrico, kazoo, pulseira musical, pau de chuva, castanhola de tampinha, trompete de mangueira e várias possibilidades de atividades utilizando balões como instrumento sonoro.

Uma das características importantes do projeto foi a utilização de materiais de fácil acesso, muitos deles recicláveis devido às restrições impostas pelo distanciamento social, causado pela pandemia do COVID-19. Dentre os materiais utilizados nas confecções, estão: papelão, garrafa *pet*, tampa de garrafa, peças de materiais que normalmente são descartadas, dentre outras. Todos os vídeos encontram-se nas redes sociais já citadas de forma gratuita.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Devido ao delicado momento vivido durante o distanciamento, originado da pandemia da COVID-19, notou-se a *Internet* como um viés de compartilhamento de

² Link do canal no YouTube: <https://www.youtube.com/c/educa%C3%A7%C3%A3omusicaldiferentestemposeespa%C3%A7os>

³ Link do Instagram: https://www.instagram.com/grupem_artciad/

⁴ Link do site: <https://www.educacaomusicaluergs.com/oficina-de-materiais-sonoros>



conhecimentos, tendo em vista o fortalecimento da Educação Musical. Não tão menos importante, a afetividade entre famílias dos integrantes na elaboração dos instrumentos para a oficina.

O conjunto dos 15 vídeos originados contabilizaram mais de 1.500 visualizações na plataforma do *YouTube* e mais de 400 visualizações na rede social *Instagram*. Visando ao compartilhamento de saberes, não apenas restritos para educadores da área da Educação Musical, os vídeos contaram com uma linguagem informal, utilizando explicações caso termos técnicos fossem mencionados. Acreditamos que a somatória poderá se expandir devido a procura por vídeo aulas didáticas como é o caso desta ação.

Os vídeos contaram com uma identidade visual diferenciada, e, para organização desses materiais, foi necessária uma boa estrutura material para o armazenamento e edição dos vídeos, assim como para manter as postagens semanais durante o período de quatro meses. É indispensável enfatizar a participação dos integrantes envolvidos no projeto que, mesmo com seus afazeres universitários e pessoais, voluntariaram-se para contribuir com esta ação. Todos envolvidos no projeto receberam, ao final, uma certificação, quer fossem participantes ou integrantes da organização e coordenação. A certificação de participação contou com uma carga horária de 20 horas. Para a organização e coordenação o certificado teve uma carga horária de 60 horas.

O projeto foi finalizado. Porém, os vídeos permanecem disponíveis nas plataformas do *YouTube*, *Instagram* e no *site* dos grupos de pesquisa e extensão da nossa universidade, para a comunidade em geral, auxiliando o público interessado.

Referências

5
CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; MELLO, Alessandra; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim. Oficina de materiais sonoros: um relato de experiência sobre a produção de materiais didáticos. *Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação*. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current> em 30 de novembro de 2021.



KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. *Em Pauta*, Porto Alegre, V.11, n. 16/17, abr./nov., p.50-73, 2000.

SWANWICK, Keith. *Music, mind and education*. London: Routledge, 2000.

SWANWICK, Keith. *Teaching music musically*. London: Routledge, 2011.

CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; MELLO, Alessandra; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim. Oficina de materiais sonoros: um relato de experiência sobre a produção de materiais didáticos. *Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação*. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current> em 30 de novembro de 2021.