



O PROCESSO DE CRIAÇÃO EM DANÇA E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR-ARTISTA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Ariel Chagas Ignacio

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS

Diego Ebling do Nascimento

Universidade Federal do Tocantins - UFT e Universidade em Santa Cruz do Sul - UNISC

Sílvia da Silva Lopes

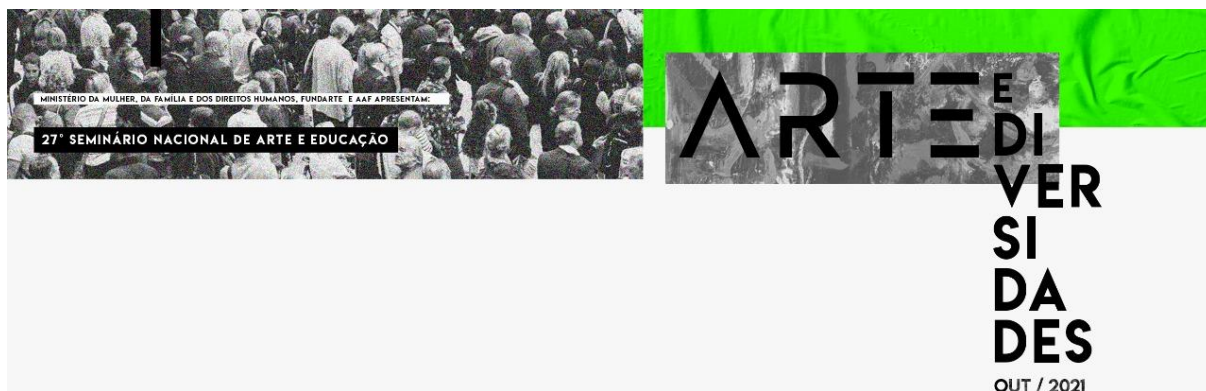
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS

Resumo: A criação em Dança é aspecto importantíssimo na formação do/a professor/a artista, compondo um dos eixos principais no Projeto Pedagógico de Curso. Contudo, em muitos casos, os/as alunos/as chegam ao curso com lacunas nesse aspecto, pois no campo dos cursos livres de Dança a criação, muitas vezes é delegada apenas ao professor e os alunos/as ficam restritos à interpretação da coreografia. Assim, a participação dos intérpretes nos processos de criação será exigência do projeto, pois a construção de conhecimentos em Dança carrega em si valores humanos, éticos e estéticos. O Projeto “Criação em Dança: Experimentos em tempos de pandemia” propõe que estudantes da Graduação em Dança: Licenciatura da UERGS criem obras com estudantes das escolas públicas, pessoas da comunidade, estudantes de outros Cursos da UERGS e/ou alunos/as das escolas de dança de Montenegro e apresentem a obra artística, tudo no formato remoto. É possível participar do projeto como diretores/as ou coreógrafos/as; como intérpretes criadores, assistindo as palestras e fruindo as obras artísticas criadas, com mediação artístico-educativa. Espera-se que as propostas artísticos-pedagógicas fortaleçam os laços e as trocas entre a Universidade, a escola pública, as escolas de dança da cidade e a comunidade.

Palavras-chave: Processo; Criação em Dança; Formação de professor.

INTRODUÇÃO

A criação em Dança é aspecto importantíssimo na formação dos/das licenciados/as na área, compondo um dos eixos principais no Projeto Pedagógico do Curso de Dança: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Neste sentido, o presente projeto se articula com os componentes



curriculares de Técnicas Corporais I, Metodologia e Prática do Ensino da Dança I, Composição Coreográfica e Estudos Coreográficos.

A Dança como área de conhecimento em Arte na Educação Básica, prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9394/96 e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), inclui a criação em Dança como conteúdo para a educação estética e formação do cidadão. Por isso, é fundamental que o/a licenciado/a em Dança seja capaz de conduzir processos de criação em Dança na escola na perspectiva do professor-artista (ICLE, 2012), ou seja, não dicotomizar o fazer artístico do educativo.

Contudo esse aspecto carece de atenção e de oportunidades na formação progressa à universidade, pois em alguns casos nos cursos livres (academias e escolas de dança, por exemplo) a criação é realizada apenas pelos professores, excluindo os/as cursistas, que ficam restritos/as apenas à interpretação da obra coreográfica. Esse fenômeno decorre, em grande parte, por conta de um entendimento mecanicista do ensino da dança (WOODRUFF, 1999). Com essa bagagem, muitos/as licenciandos/as relatam bloqueios de criação quando cursam componentes desse eixo, o que dificulta o desenvolvimento das futuras habilidades de criação em Dança na escola.

Além de auxiliar no provimento da lacuna relatada acima, espera-se que os/as participantes do Projeto, tenham melhor aproveitamento dos componentes curriculares que envolvem a criação em Dança. Assim como aqueles que desejarem aprofundar os seus conhecimentos e habilidades para a criação, usufruindo de um espaço pedagogicamente seguro, com assistência e informação. Desse modo, assume-se que os processos de criação dos diretores/ras e/ou coreógrafos/as participantes deste projeto precisarão contemplar a participação dos intérpretes-



criadores em seus processos que não mais serão meros reprodutores de movimento.

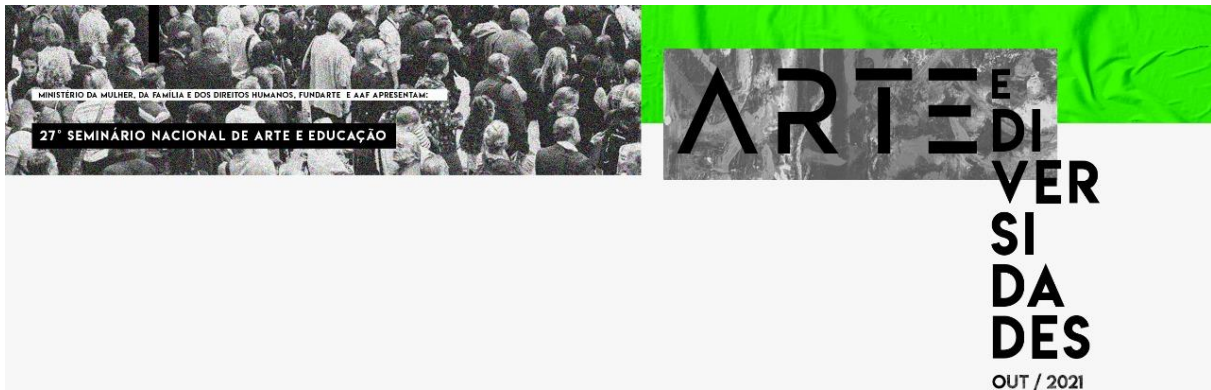
A participação no projeto pode ocorrer de distintas maneiras: como coreógrafo(a)/diretor(a), como intérprete-criador/a, como público (que irá apreciar as obras criadas) e/ou como ouvinte nos encontros com as coreógrafas convidadas.

Foram realizados quatro encontros com diferentes coreógrafas que se propuseram a compartilhar seus processos de criação com o grupo, com os/as estudantes do curso de Graduação em Dança: Licenciatura e a comunidade externa.

No tocante a comunidade externa espera-se que, além de ter a oportunidade de assistir palestras, dançar e fruir obras de Dança com mediação artística, conheça melhor a UERGS e o Curso de Dança, no sentido de entender o seu papel. De modo que a Graduação em Dança: Licenciatura seja apresentada como uma possibilidade de ensino superior para a comunidade escolar e como um campo de trabalho.

A justificativa da etapa de fruição, prevista para novembro de 2021, comporta a finalização do ciclo de extensão aqui proposto, partilhando a apresentação das obras de dança, destacando a produção de sentidos a partir da experiência de fruição das criações. Espera-se, assim, contribuir também para a formação de plateia.

Devido a necessidade de manter o trabalho em formato remoto, todas as atividades previstas neste Projeto e, inclusive os processos de criação, estão sendo mediados por recursos audiovisuais. Nesse sentido, poderão ser realizados video-danças, video-performances, gravação das coreografias e/ou outros formatos. Caldas (2009) citado por Santos (2015, p. 61) “percebe que as novas tecnologias tencionam a dança à sua reinvenção; visto a possibilidade de extrapolar os limites



da fisicalidade e anatomia corporal, assim como seus limites espaciais e temporais”. Assim, os e as participantes também poderão alargar os seus conhecimentos na relação entre a dança e a tecnologia.

OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Oferecer um espaço assistido aos discentes da Graduação em Dança: Licenciatura da UERGS para realizarem os seus processos criativos.

Objetivos específicos:

- auxiliar na formação dos(as) licenciandos(as) em Dança, na perspectiva da importância da criação em dança na escola;
- ampliar as oportunidades para o fazer artístico-pedagógico na escola;
- oferecer oportunidades aos estudantes de escolas públicas de Educação Básica de terem aulas de Dança e participarem de um processo de criação, das apresentações e da fruição de obras de dança;
- ampliar o número de produções artísticas no Curso de Graduação em Dança: Licenciatura;
- possibilitar estudos sobre a criação em dança e o melhor aproveitamento dos componentes curriculares do eixo de Criação;
- promover palestras sobre o assunto, ampliando a circulação de informação sobre os processos de criação em Dança na comunidade;
- ter a experiência de criar dança usando diferentes tecnologias;



- abrir espaço para a comunidade discutir e participar dos processos criativos em Dança.

A ORGANIZAÇÃO DO PROJETO

A metodologia do projeto organiza-se em quatro momentos: reuniões quinzenais para planejamento e registro das atividades do projeto; reuniões quinzenais para estudos sobre processo de criação em dança e compartilhamento de experiências; encontros semanais entre diretores/as e/ou coreógrafos/as e intérpretes criadores/as de maio a outubro de 2021, com acompanhamento dos/das bolsistas e/ ou coordenadora do Projeto, e palestras com as coreógrafas convidadas. As reuniões do grupo acontecem nas sextas-feiras no período vespertino.

AS AÇÕES REALIZADAS NO PROJETO

O Projeto encontra-se em andamento e conta com quatro processos de criação: 1) A dança como demonstração de afeto entre mães/cuidadores e bebês em tempos de pandemia, dirigido e coreografado por Juliana Gentil; 2) Solidões regurgitadas e interseccionadas em movimento, sob direção de Cassiana da Rocha Gonçalves; 3) Isso pode na Dança? que conta com a direção de Ariel Chagas (Marlon Chagas); e 4) O desabafar dos corpos que é uma proposta coreográfica dirigida por Franciele Quadros.

A coreógrafa do Terpsí-Teatro de Dança, de Porto Alegre, Carlota Albuquerque, ministrou uma palestra com oficina intitulada “Dança para corpos cênicos: possibilidades e práticas de criação”. Aline da Silva Pinto, professora da

5

IGNÁCIO, Ariel Chagas; NASCIMENTO, Diego Ebling do; LOPES, Sílvia da Silva. O processo de criação em dança e a formação do professor-artista: um relato de experiência. *Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação*. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.

Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current> em 30 de novembro de 2021.



Graduação em Dança da Uergs, compartilhou sua pesquisa de doutorado “(In) Permanências do envelhecimento: Partilhas dos percursos de pesquisa interdisciplinar”. Josiane Franken Corrêa, professora da Graduação em Dança da UFPel, ministrou a palestra “Processos colaborativos: pesquisa, ensino e criação e, a professora Kátia Salib, também da Graduação em Dança da Uergs promoveu uma conversa sobre “Dança com Crianças: criar na Educação Infantil”. O ciclo de palestras se encerrou no mês de setembro.

O Projeto continua em andamento para finalizar as etapas de criação e fruição em Dança. A apresentação para a comunidade e as atividades de mediação artístico-pedagógicas serão transmitidas pelo canal Youtube Dança UERGS, ao final de 2021. Ressaltamos a importância da participação estudantil em projetos de extensão, articulados com o ensino e a pesquisa, tal como propõe o projeto “Criação em Dança: Experimentos em tempos de pandemia”, potencializando o processo formativo de licenciandos/licenciandas em Dança.

Referências:

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br> Acesso em: 05 out, 2020.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*, Lei n. 9.394/96. Brasília, 1996.

ICLE, Gilberto. *Pedagogia da Arte: entre-lugares da escola*. Volume 2 ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012.

SANTOS, Maíra Simões Claudino. *Composição Instantânea: formação coreográfica do artista da dança e de seu corpo-realidade*. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 8, n. 1, p. 167-193, 2018.

IGNÁCIO, Ariel Chagas; NASCIMENTO, Diego Ebling do; LOPES, Sílvia da Silva. O processo de criação em dança e a formação do professor-artista: um relato de experiência. *Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação*. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current> em 30 de novembro de 2021.



WOODRUFF, Dianne. *Treinamentos na dança: Visões mecanicistas e holísticas*. In: Cadernos do GIPE-CIT, Estudos do Corpo, Salvador, n.2, p.31-9, FEV. 1999.

7
IGNÁCIO, Ariel Chagas; NASCIMENTO, Diego Ebling do; LOPES, Sílvia da Silva. O processo de criação em dança e a formação do professor-artista: um relato de experiência. *Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação*. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current> em 30 de novembro de 2021.