



26º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO
O ENSINO DA ARTE EM TEMPOS DE CRISE
5º ENCONTRO REGIONAL SUL DA REDE ARTE NA ESCOLA

Dança na Educação Infantil

*Patrícia Wentz de Moraes – UERGS
Liziani Salvadori Domingues - UERGS
Natália Martins Gomes – UERGS
Jennifer Adane Mór – UERGS*

Profa. Ma. Kátia Salib Deffaci – Orientadora - UERGS

Resumo: Apresenta-se o Projeto de Extensão “Dança na Educação Infantil”, da Graduação em Dança: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. É explicitada a metodologia de trabalho, os objetivos e como a Prática como Pesquisa (Practice as Research – PaR) orienta a produção de conhecimento. Espera-se que o projeto contribua na formação dos participantes, ampliando a vivência em Dança na Educação Infantil e explicitando os atravessamentos da Educação Somática na Dança com crianças.

Palavras-chave: Dança, Licenciatura, Educação Somática, Criança, Educação Infantil

Apresenta-se o Projeto de Extensão “Dança na Educação Infantil”, da Graduação em Dança: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. O objetivo do projeto é promover encontros de atividades de Dança de licenciandos(as) da Graduação em Dança: Licenciatura com crianças de 4 e 5 anos em uma Escola Municipal de Educação Infantil (EMEI) no município de Montenegro/RS. Os encontros são originados previamente em reuniões de estudo do projeto, em que as contribuições da Educação Somática para a formação do(a) licenciado(a) em Dança são investigadas através da metodologia da Prática como Pesquisa (Practice as Research – PaR). A Educação Somática é um recente campo do conhecimento formado por um conjunto de técnicas corporais que visa atuar com o ser humano como um todo: sistêmico/holístico/não-segmentado. Nas últimas décadas, a Educação Somática tem participado cada vez mais da formação em Dança. Assim, o presente projeto de extensão pretende propiciar um espaço de prática e descoberta de possibilidades e potencialidades do recente conhecimento da Educação Somática na formação do licenciado(a) em Dança na etapa da Educação Infantil, assim como ofertar atividades de Dança para as crianças da EMEI participante. A Educação Infantil foi escolhida como foco de atuação do projeto por se considerar sua importância fundamental no desenvolvimento infantil,



26º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO
O ENSINO DA ARTE EM TEMPOS DE CRISE
5º ENCONTRO REGIONAL SUL DA REDE ARTE NA ESCOLA

atendendo aos direitos da criança de acesso à Arte e à Cultura, e também pela expectativa de contribuir com uma área ainda carente de atualização no estudo de Dança com Crianças. Até o momento foram realizados três encontros na EMEI, com duas turmas de crianças de 5 anos de idade e uma turma de 4 anos de idade. Como resultado parcial, na metodologia da PaR, os encontros realizados apontam para novas propostas nas próximas três edições ainda previstas, que abarquem o aprofundamento das conexões entre Corpo, Dinâmica, Espaço e Relações na Dança com Crianças, relações essas oriundas dos estudos das contribuições da Educação Somática na Dança. É previsto o registro e descrição de todo processo, de forma a estimular tanto publicações como um futuro projeto de pesquisa.

Referências

BARTENIEFF, Irgard e LEWIS, Dori. *Body movement – coping with the environment*. New York: Routledge, 2002.

BOLT, Barbara; BARRETT, Estelle. *Practice as research: approaches to creative arts enquiry*. London: I. B. Tauris, 2010.

BONAMIGO E, CRISTÓVÃO V, KAEFER H, et al. *Como ajudar a criança no seu desenvolvimento: sugestões de atividades para a faixa de 0 a 5 anos*. Porto Alegre, Editora da Universidade, UFRGS, 1987.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Referencial curricular nacional para a educação infantil*. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil / Secretaria de Educação Básica*. – Brasília : MEC, SEB, 2010.

DAMASIO, Cláudia. A dança para crianças. In: PEREIRA, Roberto e SOTER, Silvia. *Lições de Dança 2*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

FORTIN, Sylvie. “Educação Somática: Novo Ingrediente da Formação Prática em Dança”. *Cadernos do GIPE-CIT, Estudos do Corpo*, Salvador, n.2, p.40-55, fev.1999.

_____. “Quando a ciência da dança e a educação somática entram na aula técnica de dança”. *Pro-Posições*, Vol. 9 N°2 (26), p.79-95, 1998.



26º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO
O ENSINO DA ARTE EM TEMPOS DE CRISE
5º ENCONTRO REGIONAL SUL DA REDE ARTE NA ESCOLA

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. 5ª ed. São Paulo: Summus, 1978.

NELSON, Robin. *Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.