



O campo de ação (e invenção) em dança no RS sob a perspectiva da formação professor-artista no curso de Graduação em Dança- Licenciatura da UERGS: estudo da atuação profissional do egresso

Renan dos Santos Silva¹

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS

Larissa Sanguiné

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS

Cibele Sastre²

cibsastre@gmail.com

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS

Essa pesquisa tem como objetivo trazer informações a respeito do campo de atuação profissional dos egressos do curso de Graduação em Dança: Licenciatura da UERGS e identificar um possível diferencial a partir da formação do professor-artista. É uma investigação sobre o campo de atuação e invenção profissional destes egressos como novas singularizações num contexto de emergência de licenciaturas em dança no estado do RS em pouco mais de uma década. O Curso tem 12 anos de existência e seis turmas já se formaram desde seu início, somando 65 egressos. A pesquisa baseia-se em procedimentos metodológicos que mesclam dados qualitativos – em fase de transcrição, e quantitativos, em parte já tabulados. Até o momento, 83 % de egressos foram localizados e 35% participaram de entrevistas em seis Grupos Focais, que permitem obter informações sobre a formação e inserção do egresso em contato mais direto e abrangente com os sujeitos pesquisados. Além dos egressos, também os professores que já atuaram no curso serão entrevistados em um grupo focal, visando tecer abordagem e contexto dos alunos em seus períodos de curso. A pesquisa é realizada por professora e bolsistas de iniciação científica do Curso de Licenciatura em Dança e Teatro. A bibliografia consultada inclui pesquisas já realizadas por outras instituições de ensino superior em dança e orientações metodológicas sobre entrevista narrativa, grupos focais, análise descritiva,

¹ Experiência em teatro e dança desde 2004. Formação superior em Produção Cênica e Graduação em Dança: Licenciatura. Bailarino do grupo Conexão Hip Hop Dance e do Grupo Experimental de Dança da Cidade de Porto Alegre. Professor/Educador em projetos sociais Dança/teatro. Participou da peça infantil João e Maria, direção Dennys D'Almeida, P-U-N-C-H direção Christian Benvenut e o Musical O Corcunda de Notre-dame de Ronalde Radde.

² Pesquisadora, Coreógrafa, Bailarina. Professora Assistente do Curso de Graduação em Dança da UERGS em componentes curriculares como Improvisação e Análise do Movimento, Dramaturgia da Dança; Pesquisa em Dança; Estudos Coreográficos, Técnicas Corporais. Coordenadora do Projeto de Pesquisa O campo de ação (e invenção) em dança no RS sob a perspectiva da formação do professor-artista no curso de Graduação em Dança – Licenciatura da UERGS: estudo da atuação profissional do egresso e o Projeto de Extensão IV Encontro das Graduações em Dança do RS na UERGS. Doutoranda em Educação, Mestre e Bacharel em Artes Cênicas pela UFRGS.



interpretativa e reflexiva de dados.

Palavras-chave: Atuação profissional; egresso; professor-artista de dança.

Referências

BARBOSA, Ana Mae. Interterritorialidade na Arte/Educação e na Arte. In: BARBOSA, Ana Mae; AMARAL, Lilian. (orgs) *Interterritorialidade*. Mídias, contextos e educação. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2008.

DIAS, Claudia Augusto. Grupo focal: técnica de coleta de dados em pesquisas qualitativas. *Informação e Sociedade*, v. 10, n. 2, 2000. Consulta em novembro de 2013. Disponível em:
<<http://www.ies.ufpb.br/ojs/index.php/ies/issue/view/35/showToc>>.

MARQUES, Isabel A. *Linguagem da Dança*. Arte e Ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.

MINAYO, M. Cecília de Souza. (Org.) DESLANDES, Suely F. GOMES, Romeu. *Pesquisa Social: Teoria, método e criatividade*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

ROCHA, Thereza. A dança depois da Universidade: e agora? in.: TOMAZZONI, Airton; WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. *Alguma perguntas sobre Dança e Educação*. Seminários de Dança. Joinville: Nova Letra, 2010.

VILELA, Lilian Freitas. Alunos egressos dos cursos de graduação em dança: onde eles estão agora? In: TOMAZZONI, Airton; WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. *Alguma perguntas sobre Dança e Educação*. Seminários de Dança. Joinville: Nova Letra, 2010.

ZANCAN, Rubiane F. SANTOS, Tiago dos. Licenciados em dança pela Universidade de Cruz Alta: um diagnóstico sobre o perfil profissional. In: CAMARGO, M. Aparecida Santana.[et. al] *Pesquisa na Universidade*. Mosaico de vivências acadêmicas. Cruz Alta: UNICRUZ, 2012.