



## **Aprendendo arte no museu de Arte de Montenegro a partir da exposição “A Medida do Gesto”**

**Lucas Pacheco Brum<sup>1</sup>**

[lukaspachecobrum@yahoo.com](mailto:lukaspachecobrum@yahoo.com)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS

**Madeleine de Mello Fontoura<sup>2</sup>**

[madeleine\\_fontoura@yahoo.com.br](mailto:madeleine_fontoura@yahoo.com.br)

Museu de Arte de Montenegro - MAM

**Resumo:** A exposição “A medida do gesto um panorama do acervo do MACRS” esteve em cartaz no Museu de Arte de Montenegro entre de 23 de março a 19 de abril de 2014, este trabalho relata as ações educativas e atividades realizadas durante este período na Instituição. Dentro da programação foram oferecidas mediações para comunidade em geral e escolar e atividades nas oficinas de arte do MAM. Os principais temas gerados pelas discussões durante as visitas à mostra foram arte contemporânea e o corpo humano. A partir desta temática o ministrante das oficinas e também mediador da exposição e aluno de Artes Visuais da UERGS e estagiário, através do CIEE no MAM, organizou estudos e atividades que contemplassem a reflexão sobre arte contemporânea e a representação do corpo através da arte na contemporaneidade.

**Palavras-chave:** Exposição; arte contemporânea; corpo humano.

O presente texto é um relato de experiência das ações educativas desenvolvidas no primeiro semestre de 2014 no Museu de Arte de Montenegro<sup>3</sup>. O museu proporciona ao público em geral mediações das exposições em cartaz e oficinas direcionadas ao público infantil e juvenil. Nas oficinas são proporcionadas experiências com arte e patrimônio histórico/cultural vivenciando com crianças e adolescentes propostas expressivas com as diferentes linguagens artísticas, familiarizando-as com a apreciação da Arte no Museu, e a valorização do patrimônio público, histórico e artístico da comunidade. Os encontros são ministrados pelo acadêmico Lucas Pacheco Brum da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS, do curso de Artes Visuais e atua no Museu de Arte como estagiário contratado pela Administração, através do Centro Integrado Empresa Escola - CIEE.

---

<sup>1</sup> Graduando do oitavo semestre do Curso Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Montenegro/RS.

<sup>2</sup> Servidora pública municipal do Museu de Arte de Montenegro. Montenegro/RS

<sup>3</sup> O Museu de Arte de Montenegro faz parte de um conjunto de Instituições ligadas pelo DIPAHC – Diretoria de Patrimônio Histórico e Cultural.



As atividades desenvolvidas nas oficinas pelo MAM têm como objetivo proporcionar um encontro semanal para crianças e adolescentes de toda a comunidade montenegrina 07 a 15 anos que tenham afinidade e interesse com Artes Visuais para que possam experimentar e construir conhecimentos estéticos com as diferentes linguagens tais como: pintura, gravura, desenho, escultura, fotografia, entre outras.

No primeiro semestre de 2014 o MAM, recebeu em suas dependências a exposição A Medida do Gesto<sup>4</sup> – um panorama do acervo do Museu de Arte Contemporâneo – MACRS. Segundo Carvalho (2013) a exposição A Medida do Gesto,

[...] nasceu de uma parceria, a princípio informal, entre a disciplina de Laboratório de Museografia do curso de Artes Visuais do instituto de Artes da UFRGS e o Museu de Arte Contemporâneo do Rio Grande do Sul. Um dos objetivos deste projeto consistiu em fundamentar e discutir, em termos teóricos e práticos, a atuação profissional em artes visuais nas atividades relacionadas à concepção e montagem de exposições, ou em linguagens técnicas, no trabalho de curadoria e expografia. (CARVALHO, 2013).

A presente exposição esteve em cartaz no MAM de 23 de março a 19 de abril de 2014. Dentro desse período foram desenvolvidas mediações agendadas com toda rede escolar contemplando escolas, municipais, estaduais, particulares, grupos de estudantes, atingindo comunidade local e regional (Figura I e II).



Figura I: Imagem de alunos de escola pública de Montenegro/RS

<sup>4</sup> A curadoria Geral da exposição é de: Ana Maria Albani de Carvalho.



Figura II: Imagem da comunidade regional visitando a exposição.

Após as medições algumas turmas de escolares tiveram a oportunidade de realizar atividades prático/pedagógicas, planejadas conforme disponibilidade de tempo da turma. Durante a visita guiada eram levantadas questões para discussões de acordo com a faixa etária, após era escolhido um ponto da conversa ou uma obra, conforme interesse demonstrado pelo grupo para a realização de uma atividade prática como mostra a (figura III e IV) abaixo.



Figura III e IV: Imagem de trabalhos abstratos e figurativos desenvolvidos com alunos de 06 e 07 anos de escolas públicas de Montenegro/RS.



Os alunos que participam das oficinas do MAM tiveram a oportunidade de conviver com a exposição durante todo o período e participar de todas as atividades práticas. A temática escolhida para ser trabalhada durante a mostra foi “corpo” e partiu do interesse dosicineiros. Durante a primeira visita a exposição os alunos ficaram interessados em descobrir quem era o homem da obra “O Corpo” (1985) do artista Elton Manganelli (Figura IX) e logo surgiram muitos questionamentos que permaneceram nos encontros posteriores como: “Quem é esse homem?”, “Será que é o artista que está nu?”, “Por que ele está pelado?”, “Será que o artista esqueceu-se de pintar a roupa?”.

Após a primeira visitação e escolha do tema foi realizada uma conversa especificamente sobre essa obra, no qual ampliamos nossa leitura e contextualização da imagem, em seguida foi proposto a realização de desenhos. Foi, então, que percebi que os estavam presos ao desenho figurativo e estereótipos da representação canônica. Propus atividades de pesquisa para que compreendessem o corpo humano dentro de uma perspectiva contemporânea que é o que se propunha a exposição. Foram desenvolvidos trabalhos com desenho colagens, desenhos e pinturas em grandes dimensões, desenhos de continuidade em que cada um tinha que terminar o trabalho do outro, pinturas de fragmentos do corpo, desenhos de desconstrução do corpo humano. Para todas essas atividades os alunos puderam usar diferentes materiais como: tintas, carvão, lápis de cor, giz de cera, giz pastel seco e oleoso, canetas estereográficas, papéis coloridos, tecidos e barbantes.

No decorrer dos encontros semanais os alunos puderam pesquisar e analisar diferentes representações do corpo humano em livros e catálogos de arte. Os estudantes montaram uma coleção com essas imagens das mais variadas possíveis tais como: imagens fotográficas, desenhos, imagens de livros de biologia, panfletos de propaganda, imagens de desenhos animados, imagens de artísticas, imagens da história da arte, imagens dos próprios alunos, entre outras. Esse acervo de imagens possibilitou os alunos compreender como o corpo humano foi é representado dentro da produção artística contemporânea deixando de lado os estereótipos da representação canônica. Das mais diversas maneiras durante as oficinas foi representada o corpo humano a (Figura V, VI e VII) abaixo mostra uma escultura



realizada durante os encontros. Essa produção foi realizado coletivamente como o trabalho final que uniu todos os conhecimentos estéticos construídos nas oficinas.



Figura V e VI: Imagem do processo dos alunos montando a escultura.



Figura VII: Imagem dos alunos trabalhando na escultura.



A proposta desse trabalho era que os alunos realizassem uma escultura com o objetivo de promover a desconstrução do corpo humano a partir de uma manequim partiu dos estudantes que durante um encontro visitaram o Centro Histórico de Montenegro e perceberam um manequim abandonado no depósito. Abaixo (Figura VIII) o resultado final da escultura ao lado da obra “O Corpo” (1985) do artista Elton Manganelli (Figura IX).



Figura VIII: Imagem do trabalho final dos alunos.

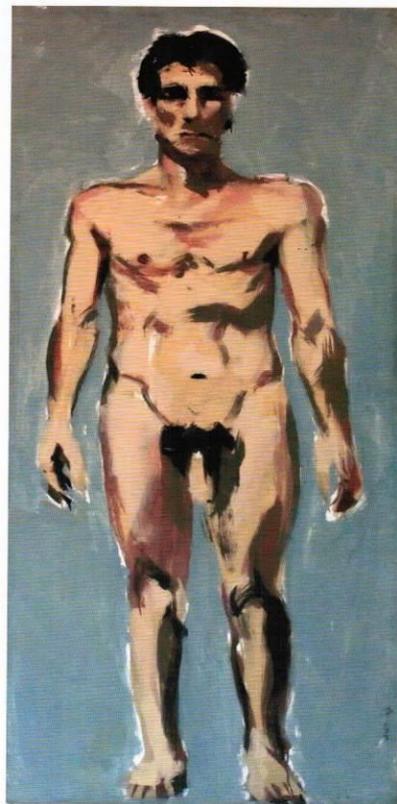


Figura IX: O Corpo – Acrílica sobre tela, 150 x 64 cm de 1985 de Elton Manganelli. Acervo MACRS.

Consideramos, portanto que todas as atividades desenvolvidas no MAM a partir da exposição “A Medida do Gesto” tiveram-se uma grande importância para as mediações e para as oficinas, pois alunos puderam ampliar seus repertórios estéticos podendo produzir e apreciar arte. Para mim comoicineiro foi desafiador trabalhar com essa temática, pois os alunos matriculados nas oficinas são todos adolescentes e trabalhar com essas questões nessa idade precisa-se de um domínio sobre o que



trabalhar, pois os mesmos estão se descobrindo a si mesmo. Levando-se em consideração as obras que fazem parte da exposição são todas abstratas e representativas, apenas a obra de Manganeli que é figurativa.

## Referências

Catálogo da Exposição. *A Medida do Gesto: um panorama do acervo do MACRS*. 2013.