



## “A Arte de Ler”: um projeto de leitura no Vale do Caí envolvendo pesquisa e extensão

**Daiane Coutinho de Almeida<sup>1</sup>**

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS

**Syara Loise Vale Ferreira<sup>2</sup>**

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS

**Cristina Rolim Wolffenbüttel<sup>3</sup>**

[cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br](mailto:cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS

**Resumo:** Este trabalho apresenta o projeto de pesquisa e extensão que se encontra em andamento. Faz parte das ações do Grupo de Pesquisa “Arte: criação, interdisciplinaridade e educação” da Uergs (CNPq), tendo sido contemplado nos editais PROEX 01-2014 e PROPPG/PROEX 06-2014. Partiu das seguintes questões de pesquisa: Quais são os índices de leitura de estudantes dos cursos de licenciatura em artes: artes visuais, dança, música e teatro? Quais os tipos de literatura que estes estudantes costumam utilizar? Quais são os escritores montenegrinos? Esta pesquisa objetiva investigar índices de leitura de estudantes dos cursos de licenciatura em artes da Uergs, bem como quais são os escritores da região do Vale do Caí. Para sua realização estruturou-se uma metodologia fundamentada na abordagem qualiquantitativa, utilizando dois métodos. Para coleta dos dados relativos aos índices de leitura, utilizar-se-á aplicação de questionários auto-administrados. Para a coleta dos dados sobre os escritores montenegrinos será realizado um estudo de caso, tendo como técnicas de coleta dos dados a realização de entrevistas com estudiosos e conhecedores do assunto, bem como pesquisa bibliográfica e documental. Por fim, a análise dos dados será realizada com base na análise de conteúdo, procurando-se transversalizar os dados obtidos. A partir dos dados coletados e preliminarmente analisados, entende-se que este projeto possa contribuir com o conhecimento em relação aos índices de leitura por parte de estudantes de artes, os escritores, bem como subsidiar estudos e possíveis projetos e políticas públicas de ampliação da leitura.

**Palavras-chave:** Projeto de leitura; projeto de pesquisa e extensão; grupo de pesquisa “Arte: criação, interdisciplinaridade e educação” (CNPq/Uergs).

---

<sup>1</sup> Estudante do 2º semestre do Curso de Graduação em Música: Licenciatura da Uergs. Bolsista (Proex/Uergs).

<sup>2</sup> Estudante do 2º semestre do Curso de Graduação em Música: Licenciatura da Uergs. Bolsista (FAPERGS/Uergs)

<sup>3</sup> Doutora e Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Especialista em Informática na Educação Ênfase em Instrumentação, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Licenciada em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coordena o curso de Especialização em Educação Musical na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Unidade de Montenegro.



## **Introdução**

O Projeto “A Arte de Ler” constitui-se um conjunto de ações pedagógico-artísticas interdisciplinares para a promoção da leitura na cidade de Montenegro. Foi contemplado nos editais PROEX 01-2014 e PROPPG/PROEX 06-2014, participando das ações do Grupo de Pesquisa “Arte: criação, interdisciplinaridade e educação” da Uergs (CNPq).

É desenvolvido por estudantes dos cursos de Graduação: Licenciatura, nas áreas de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro e pretende articular as dimensões de ensino, pesquisa e extensão da Uergs, em Montenegro. As ações de extensão são planejadas e implementadas pelos estudantes participantes do projeto, sob orientação da coordenadora, juntamente com os grupos de pesquisa e extensão.

Partiu das seguintes questões de pesquisa: Quais são os índices de leitura de estudantes dos cursos de licenciatura em artes: artes visuais, dança, música e teatro? Quais os tipos de literatura que estes estudantes costumam utilizar? Quais são os escritores montenegrinos? Esta pesquisa, que se encontra em andamento, objetiva investigar índices de leitura de estudantes dos cursos de licenciatura em artes da Uergs, bem como quais são os escritores da região do Vale do Caí.

Como pressupostos teóricos salientam-se a leitura e a inserção das artes na escola.

## **A leitura**

A leitura é o caminho mais importante para se chegar ao conhecimento. Portanto, a necessidade da familiarização das pessoas com os livros desde o primeiro ano de vida é primordial.

Ninguém nasce um leitor, é preciso aprender a gostar da leitura. O hábito de ler histórias ajuda a colocar as crianças em contato com o mundo da leitura, aumentando seu vocabulário e sequência de ideias. É essencial que a criança cresça em um ambiente propício à leitura. De nada adiantará os esforços dos pais para que ela goste de livros se eles jamais leem. Crianças que têm contato com pessoas que leem tendem a adquirir esse hábito de forma mais natural.



A leitura participa ativamente do processo educativo, sendo importante que seja desenvolvida com base em práticas prazerosas. Por conseguinte, para que se desenvolva o gosto pela leitura, faz-se necessário que os professores consigam desenvolvê-la como alternativas de lazer desde a infância. De acordo com Souza, os adultos fazem o papel de intermediários entre os livros e as crianças. Desse modo, já no ambiente familiar, os pais como educadores possibilitam o primeiro contato com a leitura que desperta a curiosidade e o imaginário da criança por meio de contação de histórias. A criança, ao entrar para a escola, e tendo certa familiaridade com o livro, potencializará o trabalho dos professores e bibliotecários, que passarão a ser também responsáveis pelo processo de formação de leitores (SOUZA, 2009). Todavia, nem sempre é possível que, nos lares, os estudantes tenham este contato inicial com a leitura. A este respeito, Hoffmann (1996) enfatiza a importância da leitura. Para a autora,

[...] ensinar a gostar de ler deve ser a preocupação de todos os educadores que, em nossa sociedade se dão conta de que a alfabetização não pode ser uma atividade apenas mecânica e didática desligada do contexto cultural e das motivações mais profundas que o ato de ler pode despertar no eventual ou potencial leitor, em especial na criança. (HOFFMANN, 1996, p. 19).

É preciso estimular a leitura de maneira cuidadosa e organizada, sendo um importante papel da escola o trabalho com a apropriação da leitura.

Além destes pressupostos calcados na importância da leitura, cabe enfatizar a relevância da inserção das artes no ambiente escolar. Entende-se que a potencialização da leitura, em conjunto com a inserção das Artes na escola, sejam potentes no processo de otimização da escolarização. A este respeito argumenta-se a seguir.

### **A inserção das artes na Escola**

Para Bueno (1986), a Arte pode ser definida como um conjunto de preceitos para a perfeita execução de qualquer coisa. Algo como um artifício, ofício, profissão; indústria; astúcia; habilidade; travessura; magia; feitiçaria. Um complexo de regras e processos para a produção de um efeito estético determinado.



Os conceitos de Arte e de ensino-aprendizagem da Arte têm-se transformado ao longo do processo histórico e, nesse percurso, ambos passaram e passam por momentos, muitas vezes, semelhantes.

Elliot Eisner diz que "a arte nos faz empregar nossas mais sutis formas de percepção e contribui para o desenvolvimento de algumas de nossas mais complexas habilidades cognitivas" (BARBOSA, EISNER, OTT, 1998, p. 90). Eisner aponta especialmente para a importância da cognição, dessa habilidade do pensamento tão pouco compreendida no ensino modernista e bastante difundida na educação da arte, no contexto contemporâneo e para além desse, na pós-modernidade.

Saber desvelar o que na arte está contido, experimentando o ato de ler, decodificar a gramática visual, corporal e sonora, transpô-la para o mundo real e imagético é acima de tudo compreender os signos do mundo presente. É também aprender arte e na arte, apropriando-se tanto dos aspectos cognitivos como dos sensíveis, pois "as obras de arte falam o inefável, cultivam a sensibilidade, para que o sutil possa ser visto, o secreto desvelado. Em resumo, a arte nos ajuda a conhecer o que não podemos articular" (BARBOSA, EISNER, OTT, 1998, p. 90).

Segundo Robert William Ott, "a arte pode assumir diversos significados em suas várias dimensões, mas como conhecimento proporciona meios para a compreensão do pensamento e das expressões de uma cultura" (BARBOSA, EISNER, OTT, 1998, p. 111).

Para Martins, Picosque e Guerra (1998), "cada um de nós, combinando percepção, imaginação, repertório cultural e histórico, lê o mundo e o reinterpreta à sua maneira, sob o seu ponto de vista, utilizando formas, cores, sons, movimentos, ritmo, cenário (p. 57). Assim, conforme Fusari e Ferraz (1999) complementam, a "arte se constitui de modos específicos de manifestação da atividade criativa dos seres humanos ao interagirem com o mundo em que vivem, ao se conhecerem e ao conhecê-lo" (p. 16).

O processo criativo é muito importante para o ser humano. Para a criança, em especial, é fonte de muitos aprendizados. Enquanto a criança cria, desenha, canta, dança ou representa, ela é livre para expressar suas ideias e seus sentimentos. É nestes momentos que a criança vai aprender a ouvir, a ver e a sentir. É no contato direto com a



Arte, entendendo e criando, que a criança vai aprender a gostar de Arte. As atividades com Arte vão além de momentos de repouso, mas representam um agente transformador de atitudes que poderão ser levadas para toda a vida. Para Larrosa (2003) “se alguém lê ou escuta ou olha com o coração aberto, aquilo que lê, escuta ou olha ressoa nele; ressoa no silêncio que é ele, e assim o silêncio penetrado pela forma se faz fecundo. E assim, alguém vai sendo levado à sua própria forma” (p. 52).

O valor e a importância da infância foi reconhecido há muito tempo atrás por Comenius, considerado o fundador da moderna didática. Tendo vivido entre os séculos XVI e XVII, Comenius propôs um sistema articulado de ensino, reconhecendo o igual direito de todos os homens ao saber. Em sua obra, *Didática Magna*, propõe uma educação realista e permanente, um método pedagógico rápido, econômico e sem fadiga, um ensinamento a partir de experiências do cotidiano, o conhecimento de todas as ciências e de todas as artes, bem como um ensino unificado (COMENIUS, 2002).

Entende-se, a partir da fundamentação teórica enfatizando a importância da leitura e das artes, justificado este projeto.

## **Metodologia**

Conforme dito anteriormente, este projeto envolve ações de pesquisa e extensão, as quais são desenvolvidas concomitantemente. O grupo de pesquisa propõe-se a investigar o andamento das ações de leitura nas escolas montenegrinas, ao passo que o grupo de extensão elabora, a partir desses resultados, ações interdisciplinares, promovendo a leitura onde não existem estes tipos de ações.

O projeto conta com a colaboração de escolas da cidade, notadamente escolas nas quais ocorre o subprojeto de Música PIBID/CAPES/Uergs, abrindo espaços para que estas atividades possam ser realizadas junto à comunidade escolar.

Estão previstas ações de interlocução entre os saberes oriundos dos componentes curriculares das subáreas das Artes, incluindo as metodologias de ensino e as práticas artísticas. No que tange à pesquisa, estão previstas ações investigativas quanto à leitura,



literatura e educação, a fim de subsidiar as ações extensivas de promoção da leitura, a partir de atividades interdisciplinares.

### **As ações de extensão**

As ações de extensão, que consubstanciam o presente projeto, constituem-se atividades realizadas pelos estudantes, em conjunto com a coordenação do projeto, bem como a equipe diretiva das escolas nas quais o projeto é realizado, com vistas à articulação deste trabalho para a comunidade escolar, estruturando-se do seguinte modo:

1ª etapa: pesquisa sobre literatura (envolvendo escritores brasileiros, sul-rio-grandenses e montenegrinos) e leitura literária (fundamentos, metodologias e referenciais teóricos).

2ª etapa: construção de propostas de ações interdisciplinares de leitura.

3ª etapa: implementação das propostas de ações interdisciplinares de leitura em escolas de Montenegro/RS.

4ª etapa: elaboração de textos de relatos de experiência sobre as ações de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas no projeto, junto às escolas de Montenegro/RS a serem publicados.

5ª etapa: organização das publicações sobre o projeto, incluindo os textos científicos e os relatos de experiência sobre as ações de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas neste projeto, junto às escolas de Montenegro/RS.

6ª etapa: elaboração do relatório final do projeto.

### **As ações de pesquisa**

O projeto prevê uma etapa de pesquisa, a qual caracteriza-se pela realização de investigação quanto à literatura, considerando-se escritores brasileiros, sul-rio-grandenses e montenegrinos. Nesta perspectiva será efetuada a leitura de fundamentos, metodologias e referenciais teóricos pertinentes. Será realizada, também, uma pesquisa quanto com vistas a verificar os índices de leitura literária na Unidade de Montenegro, organizada do seguinte modo:



- 1) Elaboração de um instrumento de coleta de dados a ser aplicado junto aos estudantes dos cursos de graduação: licenciatura em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Este instrumento será um questionário, no qual constarão questões sobre a presença do hábito de ler destes estudantes, bem como tipo de leitura e frequência da mesma.
- 2) Realização da coleta dos dados junto aos estudantes dos cursos de graduação: licenciatura em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro sobre a presença do hábito de ler destes estudantes, bem como tipo de leitura e frequência da mesma.
- 3) Organização e análise dos dados sobre a presença do hábito de ler junto aos estudantes dos cursos de graduação: licenciatura em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, bem como tipo de leitura e frequência da mesma.
- 4) Conclusões sobre a pesquisa relativa à presença do hábito de ler junto aos estudantes dos cursos de graduação: licenciatura em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, bem como tipo de leitura e frequência da mesma.
- 5) Elaboração de textos sobre a pesquisa relativa à presença do hábito de ler junto aos estudantes dos cursos de graduação: licenciatura em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, bem como tipo de leitura e frequência da mesma.

### **O andamento do projeto**

Em um primeiro momento está sendo elaborada uma pesquisa sobre escritores, incluindo brasileiros, sul-rio-grandenses e montenegrinos, a fim de subsidiar a construção de propostas de ações interdisciplinares de leitura. Uma dessas ações inclui a organização de um sarau por mês, sendo focado um escritor em cada um destes eventos. Os saraus apresentam aspectos da vida e da obra dos escritores montenegrinos, sul-rio-grandenses e brasileiros.

Outra etapa do projeto, a qual está em andamento consiste em, após a elaboração das ações interdisciplinares pela equipe, implementá-las em escolas de Montenegro. Após esta realização pretende-se elaborar relatos de experiência e diversos textos



tratando das ações de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas por meio do projeto, junto às escolas de Montenegro/RS.

Estão sendo feitas, também, outras publicações, procurando tratar de leitura literária em articulação com processos artísticos e pedagógicos.

### **Considerações finais**

Já foi possível observar que, tendo em vista o convívio dos estudantes dos cursos de artes da Uergs com a cultura da cidade de Montenegro, alguns índices de leitura já têm sido ampliados. Percebe-se um aumento pela busca por parte dos estudantes por livros e diversos materiais de leitura, bem como sua participação em eventos para a promoção da leitura, como os saraus que estão sendo realizados na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul campus em Montenegro, cidade intitulada como cidade das artes e de grande potência artísticas.

Quanto aos escritores montenegrinos, já foi possível mapear diversos nomes, destacando-se a Região do Vale do Caí neste aspecto, após a conclusão dessa pesquisa e análise dos dados poderemos iniciar mais projetos de incentivo a leitura a partir dos dados coletados, bem como divulgar mais informações sobre diversos escritores da cidade de Montenegro e também do Vale do Caí e de suas importantes obras.

Entende-se, pela sua potencialidade, que este projeto possa contribuir com a ampliação das ações de inserção da leitura e das artes no âmbito escolar, de um modo articulado, considerando a importância desta potencialização para a escolarização.

### **Referências**

BARBOSA, A. M.; EISNER, A.; OTT, R. W. (org.) *Arte-educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 1998.

BUENO, Francisco da Silveira. *Dicionário escolar da língua portuguesa*. 11.ed. Rio de Janeiro: FAE, 1986.



COMENIUS. *Didática magna*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FUSARI, Maria F. R; FERRAZ, Maria H.C.T. *Metodologia do ensino de arte*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1999.

HOFFMANN, Rosemira da Silva. *A aprendizagem da criança pela leitura*. Florianópolis: UFSC, 1996.

LARROSA, Jorge. *Pedagogia Profana: danças, piruetas e mascaradas*. 4. ed. Tradução de Alfredo Veiga-Neto. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

MARTINS, Mirian C.; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998.

SOUZA, Juliana Daura de. *A biblioteca e o bibliotecário escolar no processo de incentivo à leitura: uma pesquisa bibliográfica*. Trabalho de Conclusão do Curso de Graduação em Biblioteconomia, do Centro de Ciências da Educação da Universidade Federal de Santa Catarina. 2009.