

Ampliando o olhar para a fotografia contemporânea¹

Luciane Raquel Bravo Pereira²

RESUMO: O presente pôster apresenta meu Trabalho de Curso “Ampliando o olhar para a Fotografia Contemporânea” que trata do processo vivido nos Estágios Curriculares do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Luterana do Brasil. A prática de ensino foi desenvolvida no Colégio Estadual José Candido de Godói, na cidade de Porto Alegre-RS, com alunos do 1º ano do Ensino Médio, com faixa etária entre 14 e 19 anos. Deparei-me com uma turma apática e indiferente a disciplina de Arte, sendo esta considerada por eles desnecessária ao Currículo Escolar. Constatei através das observações que uma proposta inovadora em arte, através da fotografia, poderia atrair os interesses da turma e despertar nestes alunos uma nova visão sobre a Arte, bem como mudar a postura coletiva e individual dos alunos em relação à disciplina. O tema partiu da reflexão sobre dialogar com os alunos a respeito da produção fotográfica contemporânea, destacando principalmente os processos artísticos recentes, que despertam o olhar para uma produção diversificada, para uma experiência estética e conteúdos relacionados à vida. Neste sentido, foram pesquisados vários artistas cujas propostas em arte e fotografias nos provocam a desenvolver um olhar mais observador e crítico para as imagens do cotidiano, e utilizam a fotografia como meio para o fazer artístico, acentuando características ficcionais, de memórias e narrativas como traços presentes nas obras contemporâneas. Foram escolhidos três artistas brasileiros: Avani Stein, Vik Muniz e Tom Lisboa, e quatro artistas americanos: Alexa Meade, Bárbara Kruger, Cindy Sherman e Nianke Klunder. Fui buscar respaldo em autores que contribuíram para uma melhor compreensão sobre o tema, como: Ana Mae Barbosa, André Rouillé, Charlotte Cotton, Philippe Dubois, entre outros, que sustentam o tema da pesquisa. O Projeto de Ensino foi centralizado na utilização da fotografia nas aulas de Artes, com a análise de imagens em sentido histórico e social com o objetivo principal de despertar o olhar dos alunos para a visualidade, a fim de desenvolver um olhar sensível, e um olhar observador e crítico para as imagens, e transformar a atitude de fotografar em uma experiência estética e significativa. Durante a prática de ensino, se procurou dar ênfase a trabalhos que desenvolvessem a percepção e a sensibilidade visual dos alunos, assim como, refletirem e interpretar as imagens a partir de sua contextualização. As discussões, as análises de imagens e a produção fotográfica realizadas em aula aproximaram os alunos da arte, ao ponto de reconhecerem que Arte não é algo distante, ou seja, somente para museus e galerias, mas próxima de nossa realidade e do nosso cotidiano sendo necessária para nossa vida.

Palavras-chave: Arte; Imagem; Fotografia Contemporânea.

¹ Recorte do Trabalho de Curso realizado nos estágios I, II, III e IV da Universidade Luterana do Brasil, sob a orientação da Ma Ana Lúcia Beck.

² Graduada em Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Luterana do Brasil. E-mail: lucrbravo@terra.com.br