

Investigando processos pedagógicos interdisciplinares em escolas de Montenegro/RS

Lucas Pacheco Brum
UERGS; PIBID/CAPES
Patrick Aozani Moraes
UERGS; PIBID/CAPES
Dra. Cristina Rolim Wolffenbüttel
UERGS; PIBID/CAPES

Resumo: Esta investigação faz parte das atividades desenvolvidas através do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/CAPES/UERGS), participando do grupo de pesquisa. “Arte: criação, interdisciplinaridade”, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul-Unidade de Montenegro, registrado no CNPq. A pesquisa, em andamento, parte de questionamentos surgidos a partir da inserção de estudantes participantes do PIBID/CAPES/UERGS em escolas públicas estaduais na cidade de Montenegro/RS. Dentre os questionamentos, encontram-se: O que é interdisciplinaridade no campo da educação? O que é interdisciplinaridade na área das artes? Quais teóricos têm tratado deste assunto? Quais as possíveis contribuições da interdisciplinaridade para o trabalho pedagógico em artes nas escolas? Partindo destas questões de pesquisa, a presente investigação objetiva investigar práticas e concepções pedagógicas que envolvam atividades interdisciplinares em Artes Visuais e Dança.

Palavras-chave: interdisciplinaridade; PIBID/CAPES; escolas públicas.

Introdução

Buscamos aprofundar teorias e metodologias relacionadas à epistemologia em Artes Visuais e Dança, bem como conhecer e construir metodologias apropriadas ao fazer artístico em sala de aula. A presente pesquisa parte dos seguintes pressupostos: “Os homens, na busca incessante de satisfazer suas múltiplas e sempre históricas necessidades de natureza biológica, intelectual, cultural, afetiva e estética, estabelecem as mais diversas relações sociais” (FRIGOTTO, 2008, p.43); e “O exemplo da hominização e do ecossistema demonstram que, na história das ciências, há rupturas de fechamentos disciplinares, de avanço ou de transformações de disciplinas pela constituição de um novo esquema cognitivo” (MORIN, 2003, p.111).

Objetivos

- Aprofundar e problematizar o ensino das artes;
- Identificar como a interdisciplinaridade se apresenta nos currículos escolares;
- Verificar as manifestações interdisciplinares na escola;

- Diagnosticar os rebatimentos de propostas interdisciplinares nas propostas pedagógicas inseridas nas escolas públicas estaduais.

Metodologia

A metodologia escolhida para a pesquisa pressupõe a abordagem qualitativa, sendo o método o estudo de caso. Dentre as técnicas para a coleta dos dados encontram-se incluídas entrevistas semiestruturadas, observações e coleta de documentos escolares. O lócus desta investigação inclui duas escolas públicas estaduais da cidade de Montenegro, onde são desenvolvidas as atividades do PIBID/CAPES da Unidade de Montenegro.

Resultados

A pesquisa se encontra em desenvolvimento, sendo a etapa atual o levantamento de referenciais teóricos que tratam da interdisciplinaridade e suas concepções a esse respeito.

Apesar de inicial, a pesquisa já pôde contar com diversas inserções nas escolas públicas estaduais de Montenegro, sendo possível verificar algumas tentativas de as escolas implementarem atividades interdisciplinares em seus tempos e espaços.

Acredita-se que esta pesquisa possa subsidiar o trabalho escolar e, principalmente, orientar as atividades desenvolvidas junto ao PIBID/CAPES/UERGS, em se tratando dos cursos de Graduação: Licenciatura em Artes Visuais e Dança.

REFERÊNCIAS

FRIGOTTO, G. A interdisciplinaridade como necessidade e como problema nas ciências sociais. In.: *Revista do Centro de Educação e Letras da Unioeste*. Campus Foz do Iguaçu, v.10, n.1, p.41-62, 2008.

MORIN, E. *A cabeça bem-feita*. Rio de Janeiro: Bertrand, 2003.