

## Artes Visuais e interdisciplinaridade no PIBID 3/ UFPel

**Priscila Barthel Monteiro**

Acadêmica, Artes Visuais – Modalidade Licenciatura, UFPel, Pelotas-RS

**Raquel Mendes**

Acadêmica, Artes Visuais – Modalidade Licenciatura, UFPel, Pelotas-RS

**Mirella Silva Oliveira**

Acadêmica, Artes Visuais – Modalidade Licenciatura, UFPel, Pelotas-RS

**Cláudia Mariza Mattos Brandão**

Professora, Doutora em Educação, UFPel, Pelotas-RS

**Resumo:** Este trabalho aborda experiências educacionais em Artes Visuais ocorridas na construção de projetos/oficinas e estudos teóricos, do Projeto Institucional de Iniciação à Docência- UFPel, (PIBID 3 - Geo Artes), iniciado em agosto de 2011, com apoio da CAPES e do FNDE. Com o comprometimento de colaborar para a qualificação da Educação Básica e dos cursos de formação de professores, o PIBID 3 - GeoArtes tem por objetivo fomentar experiências metodológicas diferenciadas e práticas docentes inovadoras, articulando as propostas das áreas de Geografia, Artes Visuais, Dança e Música com as realidades locais de quatro escolas pelotenses. Nesse contexto, o subprojeto das Artes Visuais tem como objetivo discutir a fotografia como recurso e meio para uma educação mais crítica, tendo como foco estudos sobre Cultura Visual, os PCN's e metodologias contemporâneas em arte/educação. No processo, além dos estudos presenciais, é utilizado um ambiente virtual de aprendizagem, da plataforma Moodle/SEAD/Ufpel, onde consta fóruns de discussões, produções e pesquisas textuais e imagéticas. Destes estudos resultaram as primeiras atividades da área durante a Semana da Educação do Instituto Assis Brasil. As oficinas ministradas, de estêncil, materiais alternativos, xilogravura e arte postal, serviram de base para a formulação da primeira proposta interdisciplinar. Para a reformulação das oficinas em caráter interdisciplinar foi necessário um olhar mais amplo sobre as práticas desenvolvidas, levando à criação do primeiro pré-projeto das Artes Visuais o "ARTE POSTAL: criando formas e comunicando ideias". Concluímos que práticas como estas permitem a compreensão crítica sobre o mundo, (re)descobrimo o contexto social, político e histórico.

**Palavras-chave:** Artes Visuais; interdisciplinaridade; PIBID.

### Referências:

FRANZ, Teresinha Sueli. Artes Visuais no ensino fundamental na atualidade, *Da Pesquisa*, Universidade do Estado de Santa Catarina, agosto/2006 – julho/200, vol.2, n 2.

FRANZ, Terezinha Sueli e KUGLER, Lila Emmanuele. Educação para uma compreensão crítica da arte no ensino fundamental: finalidades e tendências, *Da pesquisa*, Universidade do Estado de Santa Catarina, agosto/2006 – julho/200, vol.2, n 2.

MARQUES, Isabel e BRAZIL, Fábio. O QUE A ARTE ENSINA? *Arte & Cultura* 08/09/2005, Disponível em <[http://www.cartamaior.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia\\_id=8175](http://www.cartamaior.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia_id=8175)>

CULTURA VISUAL E ESCOLA Série salto para o futuro, TV escola Ano XXI Boletim  
09 - Agosto 2011

Parâmetros Curriculares Nacionais – *Arte*. Brasília: MEC/ SEF, 1998.