

Musicalização através da oficina de canto coral: Uma das ações do PIBID - Música/UFPel na Escola Estadual de Ensino Médio Santa Rita – Pelotas – RS.

Felipe S. Martins¹

Universidade Federal de Pelotas

Vania Barbosa Elizabete²

Universidade Federal de Pelotas

Isabel Bonat Hirsch³

Universidade Federal de Pelotas

O presente trabalho apresenta as atividades iniciais da área de música no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência - PIBID, da Universidade Federal de Pelotas - UFPel na Escola Estadual de Ensino Médio Santa Rita, na cidade de Pelotas - RS.

Por orientação da coordenação do PIBID foi realizado um diagnóstico com a equipe diretiva, professores e alunos da escola, com uma entrevista semi-estruturada. Depois de feita a análise, concluímos que havia grande interesse em desenvolver atividades musicais.

Durante uma reunião com os professores do ensino fundamental, foram apresentados os projetos das oficinas a serem trabalhadas pelo grupo de bolsistas que optou por oferecer projetos que contemplassem a necessidade constatada no diagnóstico. Percebemos que o trabalho com oficinas possibilitaria que as atividades dos bolsistas estivessem incluídas na realidade da escola. Em conjunto, os bolsistas e os professores dos anos iniciais do ensino fundamental da escola concluíram o processo de criação destas oficinas, pois por estarem em contato diário com os alunos, os mesmos reforçaram para que o trabalho teórico estivesse o mais próximo da realidade da sala de aula.

A atuação dos bolsistas ocorre com o terceiro e quarto ano, buscando por meio do canto coral, uma possibilidade de musicalização das crianças, visto que este trabalho contemplaria as necessidades musicais destas além de fortalecer seus

¹ Acadêmico do 4º semestre do Curso de Música Modalidade Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID/CAPES. E-mail: felipedasmartins@hotmail.com

² Acadêmica do 6º semestre do Curso de Música Modalidade Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID/CAPES. E-mail: hainav@hotmail.com

³ Universidade Federal de Pelotas, Centro de Artes, Coordenadora da área de Música/PIBID /CAPES. E-mail: isabel.hirsch@gmail.com

laços na criação de um grupo. Segundo Ciavatta (2003), “qualquer método de ensino de música deve ter como princípio a inclusão em seus processos de ensino-aprendizagem de todo aquele que da música queira se aproximar” (CIAVATTA, 2003, p. 23).

Os três momentos da oficina valorizam a produção musical através do canto.

Notamos uma deficiência quanto à noção de pulso, e após algumas brincadeiras e ações com base no método “O PASSO” (CIAVATTA, 2003), constatamos uma grande melhora, pois após esta atividade os alunos executaram a música de repertório e diminuíram de forma significativa as dificuldades quanto à pulsação proporcionando um melhor rendimento no trabalho como um todo.

Todo trabalho de técnica vocal, é baseado no cancionário popular que abrange a mesma tessitura que as músicas do repertório, não utilizando somente os vocalizes tradicionais, tornando esta parte do trabalho tão atraente quanto as outras e o repertório utilizado vem valorizar as canções populares brasileiras, proporcionando aos alunos conhecer a pluralidade musical existente no Brasil.

As oficinas de canto coral já iniciaram e resultados positivos já são encontrados quando percebemos que os alunos fazem sozinhos a ligação entre as atividades lúdicas de musicalização e técnica vocal ou com algumas dificuldades da peça escolhida como primeiro repertório do grupo, demonstrando a eficiência da metodologia lúdica escolhida.

Diante disto esperamos que mais resultados positivos possam ser contabilizados, tanto para a prática docente dos bolsistas quanto para a educação musical destas crianças.

Palavras-chave: PIBID; música na escola; coro.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais* / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

CIAVATTA, Lucas. *O passo: a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2003.