

A música como educação musical para os idosos do asilo de mendigos da cidade de pelotas-rs: uma possível contribuição

SILVA, Marilúcia D.¹

Universidade Federal de Pelotas

HIRSCH, Isabel Bonat ²

Universidade Federal de Pelotas

Este texto relata sobre as possíveis contribuições que a educação musical pode trazer aos idosos residentes na instituição Asilo de Mendigos da cidade de Pelotas - RS. A partir de uma pesquisa de campo anterior constatei que

o idoso institucionalizado, apesar de possuir um estado de vida com mitos e estereótipos envolvendo a sua capacidade cognitiva, ele ainda é capaz de adquirir e produzir conhecimentos. O idoso ao ser levado para as casas de repouso ou instituições asilar, muitas vezes, perdem a identidade e o contato com a realidade externa, conduzindo-os a um estágio de adaptação a um novo contexto que, na maioria dos casos envolve o abandono por parte dos familiares, situações de descaso e até mesmo desprezo, refletindo em uma possível exclusão social, o que os torna seres sensíveis, depressivos e alguns com casos de saúde mental irreversível (SILVA, 2009).

Este trabalho se justifica pela possível contribuição em estudos que abordem a importância da educação musical, como atividade complementar no cotidiano de idosos que residam em instituições dessa ordem. A intenção é que venha modificar a rotina vivida pelos idosos, estimular de maneira prazerosa e criativa a consciência de que eles, apesar de se sentirem excluídos e inativos, são pessoas ainda capazes de realizar ou produzir algo em suas vidas. Tenho por objetivo promover por meio da educação musical um processo de “reconstrução” emocional, e principalmente, recuperar a autoestima tão afetada pela condição de vida na qual estão submetidos a viver. Especificamente, buscar através das atividades da educação musical, benefícios como reativação da memória, potencializar a criatividade construtiva, expandir expressões e sentimentos, crescimento interpessoal e afetivo. Este trabalho será desenvolvido a partir de uma pesquisa de campo, onde penso levar

¹ Acadêmica do 6º semestre do Curso de Música Modalidade Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID/CAPES. E-mail: maridusil@hotmail.com

² Universidade Federal de Pelotas, Centro de Artes, Coordenadora da área de Música/PIBID /CAPES. E-mail: isabel.hirsch@gmail.com

até esses idosos do Asilo de Mendigos da cidade de Pelotas, atividades práticas de educação musical, como jogos musicais que desenvolvam a percepção rítmica, auditiva, brincadeiras, execução vocal, entre outras atividades. Pretendo delinear esta pesquisa, fundamentando minhas teorias e métodos, junto a autores como Rodrigues & Carvalho (2008), que abordaram sobre as concepções e tendências do ensino aprendizagem musical com o aluno idoso, e as autoras Souza & Leão (2006), que fomentaram buscas que as levassem a compreender as possibilidades do ensino da música para a terceira idade. A intenção é fazê-los participar ativamente, e obter como resultados de pesquisa as possíveis contribuições que a música pode trazer, em termos de desenvolvimento cognitivo, propiciando o seu significado existencial como seres humanos capazes, assim, valorizar a vida desse idoso dando a eles o respeito que merecem ter.

Palavras-chave: educação musical; idoso; instituição asilar.

Referências

BACELAR, Rute: *Envelhecimento e Produtividade- Processos de Subjetivação*. 2 Ed.ref.-Recife: Fundação Antonio dos Santos Abranches- FASA. 2002, p. 29.

RODRIGUES, Eunice Dias da Rocha, CARVALHO, Maria C.A. de, *O idoso e a aprendizagem musical: ilusão ou realidade?* In: IV Simpósio de Cognição e Artes Musicais — maio 2008. Anais do SIMCAM4.

SILVA, Marilúcia Dutra da, *A Velhice sem Pecados nem Castigos: A Arte como Contribuição para o Idoso do Asilo de Mendigos na cidade de Pelotas*, Um estudo de caso com abordagem qualitativa. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais Licenciatura) Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2009.

SOUZA, Cristiana Mirian S. e, LEÃO, Eliane, *Terceira idade e música: perspectivas para uma educação musical*. In: XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM) Brasília – 2006.