

**PIBID/Música/UFPel – Projeto de Formação de Coro Infantil na Escola  
Estadual Ginásio do Areal – Pelotas – RS**

**Schumann, Mirian Beatriz Pearson**  
Universidade Federal de Pelotas<sup>1</sup>  
**Gomes, Salatiele da Rosa**  
Universidade Federal de Pelotas<sup>2</sup>  
**Martins, David Vinicius Madeira**  
Universidade Federal de Pelotas<sup>3</sup>  
**Hirsch, Isabel Bonat**  
Universidade Federal de Pelotas<sup>4</sup>

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID na Universidade Federal de Pelotas – UFPel, especificamente na área de música, realizou um diagnóstico na Escola Estadual Ginásio do Areal com o intuito de coletar dados que pudessem contribuir nas ações do grupo na referida escola. De acordo com Vasconcellos (2000),

[...] o diagnóstico não é um simples retrato da realidade ou um mero levantamento de dificuldades. Para ele o diagnóstico é, antes de tudo, um olhar atento à realidade para identificar as necessidades radicais, e/ou o confronto entre a situação que desejamos viver para chegar a essas necessidades (VASCONCELOS, 2000, p.190).

Foram realizadas entrevistas diretivas às pedagogas e não diretivas aos alunos de 1º a 5º ano do ensino fundamental. Após as entrevistas, os dados foram analisados obtendo-se um ponto de partida para a realização das ações na escola. Dentre as ações mais solicitadas pelo grupo pesquisado foi a formação de coro.

A Escola Estadual Ginásio do Areal não conta com atividades musicais desenvolvidas por professores especialistas em música nas séries iniciais do ensino fundamental. Quando há atividades musicais, elas são oferecidas pelas professoras pedagogas que não tem esta formação.

---

<sup>1</sup> Acadêmica do 4º semestre do Curso de Música Modalidade Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID/CAPES. E-mail: mirian\_schumann@hotmail.com

<sup>2</sup> Acadêmica do 6º semestre do Curso de Música Modalidade Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID/CAPES. E-mail: tieleg3@hotmail.com

<sup>3</sup> Acadêmico do 6º semestre do Curso de Música Modalidade Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID/CAPES. E-mail: david.martinscanta@gmail.com

<sup>4</sup> Professora do Curso de Música – modalidade Licenciatura - Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Coordenadora da área de Música/PIBID /CAPES. E-mail: isabel.hirsch@gmail.com

Neste sentido, notamos grande interesse da inserção da educação musical por parte das pedagogas e também por parte dos alunos, justamente porque as escolas estaduais não possuem, até o momento, uma disciplina específica de música. Percebemos um grande potencial nas crianças e a necessidade de ampliar e desenvolver suas habilidades musicais.

A ação proposta para esta escola foi, então, a formação de um coro infantil com os alunos do 2º ano do ensino fundamental da escola Ginásio do Areal. Foram escolhidas estas crianças pela disponibilidade dos acadêmicos e da professora que ofereceu a turma para o desenvolvimento do trabalho.

O projeto contará com ensaios semanais, com repertório variado, desde o folclórico até o popular e ao longo do período, os alunos farão apresentações para a comunidade escolar e outros públicos. Desta forma, além da formação do grupo vocal, poderemos proporcionar a formação de público ouvinte com estas apresentações. Segundo Schimiti (2003),

[...]o canto ocupa lugar de destaque no processo educacional (de educação musical) ao oferecer possibilidades concretas de manifestação de parâmetros tais como altura, intensidade, ritmo, senso harmônico, aspectos de agógica e contrastes, de forma natural (SCHIMITI, 2003, p.1).

O coro representa a oportunidade de construção coletiva do fazer musical. Podemos fazer música de muitas formas, mas em nenhuma delas se participa tão ativamente do “fazer musical”, nenhuma delas é tão eficaz quanto o ato de cantar.

**Palavras chave:** PIBID; música na escola; coro infantil.

## REFERENCIAS

SCHIMITI, Lucy Maurício. Regendo um coro infantil – reflexões, diretrizes e atividades. *Revista Canto Coral*, São Paulo, v. 2, n. 1, p. 1 - 9, 2003.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. *Planejamento: Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político Pedagógico*. 16.ed. São Paulo: Libertad, 2000. 208p.