

MINISTÉRIO DA CULTURA,
AAF E FUNDARTE
APRESENTAM

SALÃO FUNDARTE DE

AR | 10
TE | ^x 10



DADOS INTERNACIONAIS
DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
BIBLIOTECA DA FUNDARTE - MONTENEGRO - RS - BR

S161 Salão de Arte 10x10 (9.: 2025: Montenegro, RS)
9º Salão de Arte 10x10 / Organizado por Máicon Oliveira de Souza
Laura Wolff de Oliveira, Patriciane Born;
Fundação Municipal de Artes de Montenegro
Montenegro - RS : Ed. Da Fundarte - 2025.

44p.

ISBN 978-65-88330-13-5 [Recurso eletrônico]

Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/>

1. Artes visuais - Exposição - Catálogo. 2. Artistas I. Curadores
II. Título. III. Fundação Municipal de Artes de Montenegro

CDU 73.061.41

CDD 730

Bibliotecário Marco Túlio Schmitt Coutinho - CRB 10/2587



Editora da FUNDARTE
Montenegro | RS
2025

SALÃO FUNDARTE DE

AR | **10**
TE | ^x**10**

INTRODUÇÃO

O 9º Salão FUNDARTE de Arte 10x10 é uma realização conjunta da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE e da Associação Amigos da FUNDARTE – AAF, em parceria com o Serviço Social do Comércio do Rio Grande do Sul – SESC/RS, com a Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul – SEDAC, e com a Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS.

De caráter bienal, o Salão FUNDARTE de Arte 10x10 tem como propósito promover e incentivar a produção artística contemporânea, propondo os pequenos formatos como seu principal diferencial, destacando-se pela singularidade de obras em pequeno formato.

Nesta edição, o evento contou com a inscrição de 258 artistas provenientes de 19 estados brasileiros, representando todas as regiões do país. A diversidade de vivências, processos poéticos e suas materialidades enriqueceu significativamente a mostra, evidenciando a relevância nacional do Salão de Arte 10x10.

A expressiva participação reafirma a consolidação do Salão como um evento de abrangência nacional e de grande prestígio no cenário das artes visuais. Nesse contexto, destaca-se a FUNDARTE como um importante espaço cultural, contribuindo também para o fortalecimento da imagem do município de Montenegro enquanto referência cultural, reconhecido como a “Cidade das Artes”.

Pela primeira vez, nesta edição, foram selecionados 25 artistas, todos contemplados com ajuda de custo, como forma de reconhecimento e incentivo à produção artística. Diferentemente das edições anteriores, em 2025 foram atribuídos dois prêmios: o Prêmio Geral e o Prêmio Destaque Montenegriño – este último criado com o intuito de fomentar a produção artística local, valorizando o trabalho de artistas do município de Montenegro cuja produção poética destacou-se no cenário local.

As obras apresentadas, desenvolvidas sob a proposta de dimensões reduzidas, proporcionam ao público uma experiência estética singular. Por meio das mais diversas poéticas e técnicas da arte contemporânea, os artistas nos instigam a refletir e redimensionar nossa existência e a questionar nossa própria percepção do mundo.

As obras selecionadas estão expostas na Galeria de Arte Loide Schwambach, localizada na sede da FUNDARTE. A curadoria e seleção das obras ficaram a cargo de uma Comissão de Seleção e Curadoria composta por profissionais de grande conhecimento e reconhecida trajetória no campo das artes visuais, aos quais expressamos nosso sincero agradecimento por terem aceitado o convite e contribuído de maneira tão qualificada para esta edição do 9º Salão FUNDARTE de Arte 10x10.

Estendemos, igualmente, nossos agradecimentos a todos os artistas participantes, cujo engajamento enriqueceu este projeto, assim como às instituições parceiras que viabilizaram sua realização.

Convidamos a comunidade em geral a prestigiar o 9º Salão FUNDARTE de Arte 10x10, desfrutando das obras especialmente criadas para este importante evento do calendário artístico nacional.

Equipe Diretiva da FUNDARTE

**COMISSÃO DE SELEÇÃO
E CURADORIA**

Kelly Wendt

Artista, professora e pesquisadora do Curso de Bacharelado em Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) na Universidade Federal de Pelotas

Silvio Bento

Gestor Cultural
Diretor do Departamento do Livro, Leitura e Literatura e Diretor do Instituto Estadual do Livro da Secretaria de Estado da Cultura do RS

Carmen Capra

Professora e pesquisadora do Curso de Graduação em Artes Visuais - Licenciatura e do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED) na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

A 9ª edição do Salão 10x10 contou com 258 inscrições, representando diversos estados do Brasil. Foram dois prêmios principais, um geral e outro local, e cinco menções honrosas, distribuídos entre os 25 artistas participantes da exposição.

Num primeiro momento, o destaque principal do conjunto de trabalhos e demais propostas apresentadas ao salão estão relacionadas à diversidade de linguagens e materiais explorando diferentes formatos, dando a entender que 10 x 10 é um princípio ilimitado, mesmo apresentando um tamanho específico. Também desperta um alerta acerca das produções contemporâneas, que trazem para o campo da visualidade um combinado de questões que nos atualizam e refletem o mundo que vivemos. Questões ambientais, existenciais, políticas e sociais estão expostas neste conjunto.

Os trabalhos desta exposição tratam de temas políticos da nossa época e vão além, oferecendo uma constelação de poéticas politicamente adotadas. Além disso, há objetos de uma artesanania elaborada, algo que pode reacender a face comunizante que forma a comunidade de saberes das artes visuais, transmitindo-os para sua renovação e resistência a identidades individualizadas.

As obras selecionadas procuram relacionar-se entre si, seja pelos elementos pictóricos adotados e implicados nas composições, seja pelas temáticas transversais que validam identidades e humanidades de cada participante, destacando a potência criativa que abarca o formato 10x10.

A realização de mais uma edição deste Salão e a excelente adesão de artistas do país atestam a sua importância para a comunidade artística e a sua história na divulgação das artes visuais.



PREMIADO

RODRIGO ZOVICO

Limeira - SP

DURVINHA

Pintura em terra da caatinga de Sergipe com aglutinante de cacto e sal grosso como fixador, em algodão cru sem esboço prévio

DADÁ

Pintura em terra da caatinga de Sergipe com aglutinante de cacto e sal grosso como fixador, em algodão cru sem esboço prévio

MARIA BONITA, LIGEIRO E GUARANI

Pintura em terra da caatinga de Sergipe com aglutinante de cacto e sal grosso como fixador, em algodão cru sem esboço prévio





PRÊMIO DESTAQUE MONTENEGRINO

MICHELE MARTINES

Montenegro - RS

LIMPAR A BARRA, OUTRA VEZ

Acrílico sobre tela

PAISAGEM: O RIO E O MORRO

Acrílico sobre tela

ÁREA DE RISCO

Acrílico sobre tela



MENÇÕES HONROSAS

CAROL AMBRÓSIO

São Paulo - SP

LIBERDADE

Série Bichos / Bichos, Móveis e Paisagem

Assemblage em porcelana

A DANÇA QUE ELA NÃO PODE NEGAR

Série Cenas Galantes

Assemblage em porcelana

EQUILIBRAR

Série Mantendo a pose

Assemblage em porcelana



ELENA VENTURA

Belo Horizonte - MG

TRÍPTICO: O CASO DE RUTE

LOCUS HORRIBILIS

Linoleogravura sobre papel canson

O SEGREDO

Linoleogravura sobre papel canson

A LIBERDADE

Linoleogravura sobre papel canson



ELOIZA DA SILVA

Pelotas - RS

PIRICÓ

Arame artesanal, cordão preto, linha, cabelo, creme de
pentear, madeira e tecido



MAILYNE RODRIGUES

Porto Alegre - RS (Vive e atua em Pelotas - RS)

CASA DE VÓ

Esculturas de cartas de baralho



PAULA DEPRÁ

São Mateus - ES (Vive e atua em Vitória - ES)

SÉRIE ILHA DO FRADE

ILHA DO FRADE I

Óleo sobre madeira

ILHA DO FRADE II

Óleo sobre madeira

ILHA DO FRADE III

Óleo sobre madeira





SELECCIONADOS

BIANCA LIONHEART

Pedra Bela - SP (Vive e atua em Atibaia - SP)

GRÃO DE JANELA

Madeira, caroço de abacate, dobradiça de latão, argila grês escura, folhas secas

TOCA DE FUCHIQUEIROS

Madeira, caroço de abacate, dobradiça de latão, argila tabaco, folhas secas

O DESPERTAR SONOLENTO

Argila grês escura na casca de noz



CAMILA TONTI

Guarulhos - SP (Vive e atua em Santo André - SP)

SÉRIE: MEMÓRIA

AUSÊNCIA I

Porcelana, técnica de placa

VESTÍGIO I

Porcelana, técnica de placa

AUSÊNCIA II

Porcelana, técnica de placa



CAMILA LONGATTO

Campo Largo - PR

COM A LUPA NA MÃO OLHEI PARA O CHÃO

Bordado sobre tecido



CAROLINA LOPES

São Gonçalo - RJ (Vive e atua no Rio de Janeiro - RJ)

JOGO DE CINTURA (BARALHO)

Impressão sobre papel cartão 300g
(54 cartas de baralho e cartucho)

PPK HIPNOSE (PPKINHA)

Impressão sobre papel Hahnemühle
Photo Rag e caixa de madeira



EDMAR OSTI

São Caetano do Sul - SP (Vive e atua em São Paulo - SP)

VINTE E SETE DE FEVEREIRO

Óleo sobre madeira peroba reciclada

DOIS DE MAIO

Óleo sobre madeira peroba reciclada

ONZE DE AGOSTO

Óleo sobre peça de fechadura
de armário de peroba reciclada



EMANUEL FRANCO

Belém - PA

SÉRIE TRAJETOS DA POEIRA

ANIMAIS NA PISTA/FILHOTES

Recortes de lonas surradas e costuras



FABRÍCIO DIAS

Livramento de Nossa Senhora - BA

SÉRIE TRABALHA(DOR)

CONTRATO Nº14

Cianotipia sobre papel de carteira de trabalho

CONTRATO Nº25

Cianotipia sobre recibo previdenciário

CONTRATO Nº26

Cianotipia sobre recibo previdenciário



GABRIEL GARIBA

Curitiba - PR (Vive e atua em Niterói - RJ)

SÃO JORGE ABRE CAMINHO

Escultura feita com copo de dose de cachaça,
seta de bússola, acetato, imã e imagem de São Jorge



ISABELLE BAIOTTO

Porto Alegre - RS

SÉRIE DESENQUADRINHOS

SEM TÍTULO

Óleo sobre MDF



JÉSSICA PORCIUNCULA

São Luiz Gonzaga - RS (Vive e atua em Pelotas - RS)

SONHO AMERICANO

Copo de vidro e cola



JOÃO GENARO

Poços de Caldas - MG (Vive e atua em Bento Gonçalves - RS)

Título: **TÊTE-À-TÊTE**

Pilhas alcalinas e caixa de inox



MATHEUS DE SIMONE

Rio de Janeiro - RJ (Vive e atua em Salvador - BA)

SÉRIE CHÃO NA CABEÇA

VAI PASSAR BEM E VAI PASSAR MAL TAMBÉM

Linha sobre algodão

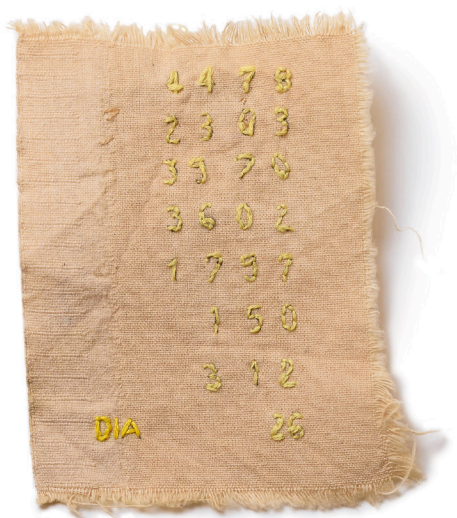
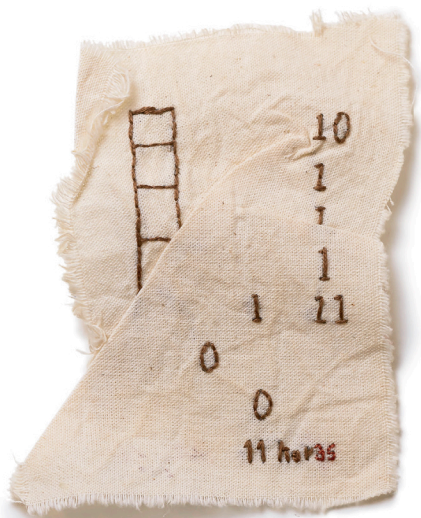
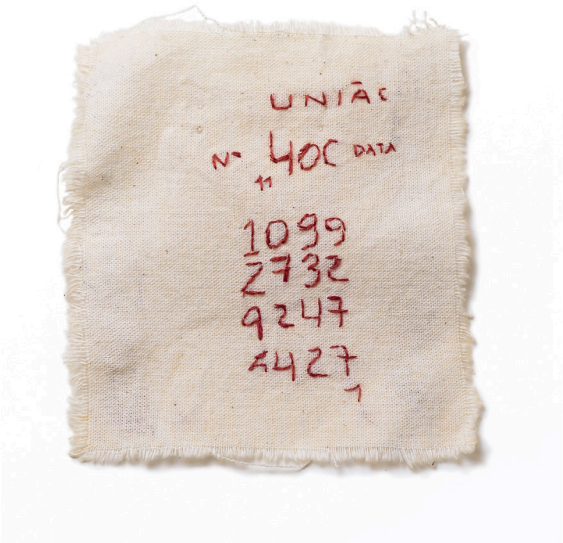
TALVEZ SEJA HORA DE TER FILHOS

OU DE VOLTAR PRA CASA

Linha sobre algodão

TEMPOS LETÁRGICOS

Linha sobre algodão



MAURÍCIO HILGERT

Novo Hamburgo - RS

MEMÓRIA

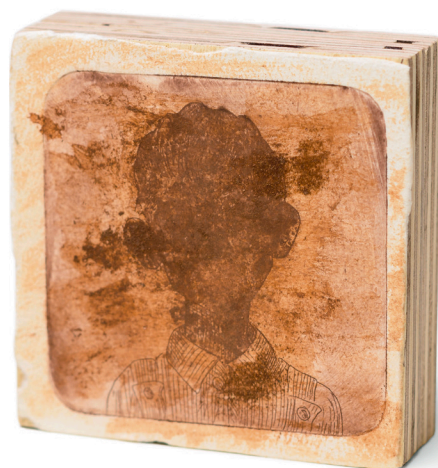
Gravura em metal (água-forte)
sobre papel hahnemühle e compensado

NOSTALGIA

Gravura em metal (água-forte e gravura com enxofre)
sobre papel hahnemühle e compensado

ESQUECIMENTO

Gravura em metal (água-forte e gravura com enxofre)
sobre papel hahnemühle, pigmento natural
de terra e compensado



MAYARA DE LIMA

Montenegro - RS

FENÔMENO DO ECO

Impressão de sublimação colorida em tecido
de algodão costurado com enchimento de fibra



MEIACOR

João Pessoa - PB

SÉRIE ABANDONO

SEM TÍTULO

Acrílica sobre fragmento de ladrilho hidráulico

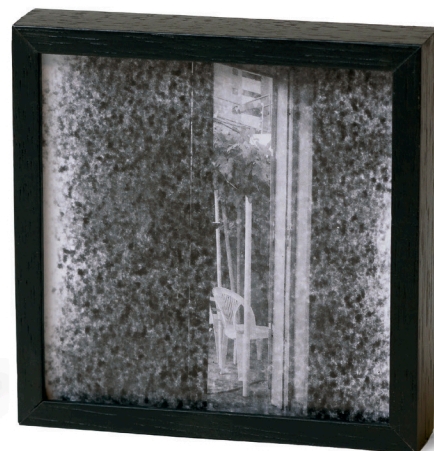


RENATA VOSS

Maceió - AL (Vive e atua em Salvador - BA)

SÉRIE RETRATOS PARA CURAR A DOR

Fotografia revelada quimicamente com
revelador à base de paracetamol com adição de morfina



VIVIAN PARASTCHUK

Montenegro - RS (Vive e atua em Pelotas - RS)

SÉRIE PRECIPITAÇÃO

PRECIPITAÇÃO - MOMENTO 1

Fotografia

PRECIPITAÇÃO - MOMENTO 2

Fotografia

PRECIPITAÇÃO - MOMENTO 3

Fotografia



WAGNER MELLO

Porto Alegre - RS

PARAR DE TEMER A PRÓPRIA GRANDEZA

Intervenção digital a partir de fotografia de acervo



COMISSÃO ORGANIZADORA

Rodrigo Endres Kochenborger
Diretor Executivo da FUNDARTE

Marília Costa Santana
Vice-Diretora Executiva da FUNDARTE

Máicon Oliveira de Souza
Coordenador de Comunicação e Eventos da FUNDARTE

André Luís Wagner
Coordenador de Projetos da FUNDARTE

Jéssica da Rosa Pinheiro
Assessora da Área de Artes Visuais da FUNDARTE

Patriciane Born
Coordenadora da Galeria de Arte Loide Schwambach - FUNDARTE

Priscila Mathias Rosa
Assessora de Comunicação da FUNDARTE

Laura Wolff de Oliveira
Assessora de Eventos da FUNDARTE

Taissa Eduarda Rodrigues
Estagiária de Comunicação e Eventos da FUNDARTE

Maria Terezinha Kraemer Canello
Presidente da Associação Amigos da FUNDARTE

Gorete Iolanda Junges
Secretária da Associação Amigos da FUNDARTE

Cassio Schonarth
Diretor do Sesc Montenegro / São Sebastião do Cai

Daniel Barcellos
Agente de Programas Sociais do SESC MONTENEGRO / S.S. DO CAÍ

Leonardo Gonçalves
Fotografia

Lourival Machado
Concepção do catálogo e Arte Gráfica



Patrocínio:



Apoio:



Co-realização:

Realização:

