

GALERIA DE ARTE
LOIDE SCHWAMBACH
20 ANOS

(2002 - 2022)





GALERIA DE ARTE
LOIDE SCHWAMBACH
20 ANOS

(2002 - 2022)

Montenegro - RS
2022

**DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
BIBLIOTECA DA FUNDARTE - MONTENEGRO, RS, BR**

B736 Born, Patriciane (Org.)

Galeria de Arte Loide Schwambach: 20 anos (2002 - 2022) /
Organizado por Patriciane Born. - Montenegro, RS: Ed. da Fundarte,
2022.

84 p.

ISBN 978-85-61666-00-0 [Recurso eletrônico]

<<http://seer.fundarte.rs.gov.br/>>

1. Artes visuais - Catálogos. 2. Galeria de Arte 3. Exposições
I. Título. II. Fundarte. III. Loide Schwambach.

CDU 73.061.41

CDD 730

AGRADECIMENTOS

Agradecemos e dedicamos este catálogo a todos e todas que fazem parte da história da Galeria de Arte Loide Schwambach, em especial: à artista Loide Schwambach; às e aos artistas que expuseram na Galeria; à equipe de limpeza, montagem e produção das exposições e eventos; aos gestores e gestoras da FUNDARTE e da Galeria; a todas e todos os integrantes da Rede de Mediadores; às escolas de educação básica que acreditam trabalho da Rede; às instituições parceiras em eventos da Galeria; ao apoio incondicional da Associação Amigos da FUNDARTE.

SUMÁRIO

Primeiros encontros, desafios e um catálogo para comemorar - <i>Patriciane Born</i>	05
Galeria de Arte Loide Schwambach	08
Artista homenageada: Loide Schwambach	09
A condição humana - Loide Schwambach - <i>Júlia Maria Hummes</i>	10
Galeria de arte: espaço de memória, de afectos e perceptos - <i>Maria Isabel Petry Kehrwald</i>	12
Uma, duas, três bailarinas, várias pessoas e as artes visuais na Galeria Loide Schwambach - <i>Duda Gonçalves</i>	14
Um lugar vivo na memória - <i>Andrea Hofstaetter</i>	17
20 anos da Galeria Loide Schwambach - <i>Colegiado de Artes Visuais licenciatura UERGS</i>	19
Projeto Rede de Mediadores	20
Integrantes da Rede de Mediadores (2004 - 2022)	22
Sobre mediar	24
Exposições, mostras, mediações e ações educativas	26
2002	27
2003	29
2004	31
2005	33
2006	35
2007	38
2008	41
2009	44
2010	46
2011	49
2012	51
2013	53
2014	56
2015	59
2016	62
2017	65
2018	68
2019	71
2020	74
2021	76
2022	79
Adicionais	81

PRIMEIROS ENCONTROS, DESAFIOS E UM CATÁLOGO PARA COMEMORAR

Patriciane Born

Mestra em Educação (UFRGS), Especialista em Pedagogia da Arte (UFRGS) e licenciada em Artes Visuais (UERGS). Professora do Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE e Coordenadora da Galeria de Arte Loide Schwambach (2010-2022). Ex-coordenadora da Rede de Mediadores e integrante desde 2010.

O presente catálogo, um compilado escrito e imagético sobre a história da Galeria de Arte Loide Schwambach, vêm sendo sonhado e planejado a algum tempo. Em 2015, como sugestão da diretora da FUNDARTE Júlia Hummes, começamos a organizar dados para publicar um exemplar da série Cadernos Pedagógicos, da Editora da FUNDARTE. Posteriormente, instaurou-se a ideia de um catálogo comemorativo pelo seu aniversário de dezoito anos.

No ano de 2020, com o advento da pandemia da Covid-19, resolvemos comemorar esse aniversário da maneira que mais poderia atingir o público naquele momento, uma live veiculada pela plataforma YouTube, que pode ser considerada uma espécie de documentário, demandando extensa pesquisa e seleção de arquivos fotográficos e filmográficos ao longo dos dezoito anos de atuação. A produção reúne diversas vozes para contar um pouco da história da Galeria, construída a muitas mãos ao longo desses anos, através de depoimentos de pessoas envolvidas em seu passado e presente (ex-coordenadoras, professores, artistas, colaboradores da FUNDARTE, estudantes), que dialogam com registros fotográficos e imagens em movimento, resultado final que se configura em um material de documentação histórica.

Em 2022, como comemoração de seus 20 anos, e entendendo que a documentação tem suma importância para a preservação da

história, reunimos novamente, desta vez em uma publicação, um mosaico de histórias, memórias, depoimentos e registros que retratam a galeria nesses anos de atuação.

Para tanto, contamos com a sistematização de dados iniciada em 2015, a pesquisa de registros fotográficos e a escrita de convidadas/os, as quais têm muito a contar sobre a história da Galeria de Arte Loide Schwambach. Do mesmo modo, a catalogação de todas as exposições e mostras realizadas na galeria, bem como a listagem de participantes da Rede de Mediadores e seus depoimentos sobre mediação, mostram a diversidade de artistas, de práticas e de concepções de arte e de educação que habitaram o espaço expositivo, assim como as tantas parcerias que se firmaram através e nesse espaço.

Revisitar tais arquivos e memórias para compor essa publicação, tanto da Galeria quanto do trabalho da Rede de Mediadores, foi particularmente uma experiência imersiva, provocando-me a refletir sobre o quanto a minha própria trajetória pessoal se conecta e se entrelaça a esses vinte anos, da mesma maneira que tantas pessoas têm suas histórias atravessadas pela Galeria.

Em abril de 2003, recém admitida no Curso de Graduação em Artes Visuais¹ da Uergs, visitei uma exposição de arte pela primeira vez

¹Na época chamado de Pedagogia da Arte - habilitação em Artes Visuais, um dos cursos do então convênio FUNDARTE/Uergs.

em minha vida, sendo extremamente significativo ter sido esse lugar a Galeria de Arte Loide Schwambach da FUNDARTE. Conheci a galeria, a pouco tempo inaugurada, exibindo a sua segunda exposição. Eu, que tivera acesso a trabalhos artísticos até então somente através de pranchas de imagens e livros na biblioteca da escola em minha cidade natal, desprovida de espaços artístico-culturais.

Trago esse fato pessoal para exaltar a importância da galeria como polo cultural na cidade de Montenegro e região, se tornando uma porta de entrada para a acessibilidade à produção artística, à produção de pensamento e de possibilidades de criação, de ser e estar no mundo.

O envolvimento e aprendizado através da Galeria de Arte Loide Schwambach se estende por toda a minha trajetória desde então. Enquanto estudante de Artes Visuais, foi ela quem me proporcionou saberes e experiências com as diversas exposições de arte ao longo dos quatro anos de minha graduação. Nem imaginaria eu que, mais tarde, levaria meus alunos da educação básica e da FUNDARTE para sistematicamente visitá-la, e depois atuaria como sua coordenadora, função que tenho desempenhado desde 2010, bem como seria integrante e coordenaria o Projeto Rede de Mediadores de 2010 a início de 2020, ainda atualmente

fazendo parte da Rede. Também tenho habitado a Galeria de outras formas, apresentando e exibindo nela meu Trabalho de Conclusão do Curso de Artes Visuais, assim como outras produções artísticas nos anos subsequentes em exposições coletivas e com coletivos de artistas, o que evidencia a parceria de longa data com a Uergs e também o acesso de produtores locais a esse espaço de arte.

Ao longo dos anos em que venho atuando profissionalmente na galeria, pude testemunhar inúmeros eventos realizados; além de exposições e mostras, houveram também conversas com artistas, palestras, seminários, oficinas e sobretudo mediações e ações educativas. Acontecimentos estes que, a cada entrada de uma ou mais pessoas, transformam a Galeria em um lugar de encontros, trocas e relações. Um lugar onde questões sobre vida, arte, processos poéticos e sociedade contemporânea viram assunto e assumem lugar relevante na vida dos que nela adentram. Um espaço que transborda a sua limitação física, reverberando pelas salas, corredores e invadindo o(s) mundo(s) de todos aqueles que nela convivem.

Como em toda e qualquer história, desafios também surgiram. Depois de anos com um calendário de exposições sistemático e ininterrupto, nos tempos obscuros da pandemia de Covid-19, em 2020 a Galeria precisou se reformular, à exemplo de outras

instituições que trabalham com arte, cultura e educação. A programação anual precisou ser alterada diversas vezes desde a irrupção da situação pandêmica, frente às incertezas de seus primeiros meses. Dessa maneira, em 2020 tivemos apenas uma exposição presencial, inaugurada antes da deflagração da Covid-19, já que as demais foram adiadas para 2021. Então, as ações da galeria migraram para o universo digital/virtual, impulso para que um perfil da Galeria no Instagram fosse criado, assim como um perfil para divulgar as ações da Rede de Mediadores, marcando uma nova fase da Galeria e da maneira em como ela se posiciona no mundo, ao garantir um acesso mais amplo ao que nela acontece.

No mês de março de 2021, nos vimos novamente diante da impossibilidade de abrir a agenda de exposições no formato presencial. Mesmo assim, num esforço conjunto entre artistas, curadores e gestores, a galeria manteve o seu cronograma e o intuito em ampliar o acesso às artes visuais. No primeiro semestre, as exposições foram montadas em seu espaço físico e o espaço virtual foi usado para a divulgação de ações e proposições que buscaram abarcar a qualidade dos trabalhos, mesmo carentes da visitação e interação presencial dos públicos. Assim, como um ato de resistência à manutenção desses lugares geradores de experiência e conhecimento em arte, a Galeria seguiu firme no

propósito de mostrar e apoiar procedimentos poéticos contemporâneos, versando sobre questões artísticas atuais, buscando refletir sobre o fazer artístico, o lugar da arte e os diversos públicos. Finalmente em 2022, pudemos voltar com as exposições e visitas presenciais, no início com número reduzido de visitantes dentro do espaço físico, mas atualmente com sua rotina já normalizada.

Hoje, na oportunidade de comemorar os seus vinte anos, tento mensurar o quanto a Galeria de Arte Loide Schwambach já proporcionou “primeiras vezes” nas milhares de visitas em que recebeu diversos públicos, especialmente o público escolar, desde que existe o projeto Rede de Mediadores. Vejo, em meu exemplo pessoal, tantos outros encontros e transformações com e pela arte que a Galeria é capaz de propiciar.

Meu desejo para o seu novo ciclo, portanto, não poderia ser outro senão que a Galeria e a FUNDARTE sigam fortes e resistentes em seu propósito, especialmente nesses tempos políticos e ideológicos difíceis. Que possam seguir dando visibilidade a novas e diferentes visões de mundo, apoiando a liberdade dos processos de criação, e fomentando a educação para a arte e a arte para a educação².

2 Baseado no título do livro “Educação para a arte / Arte para a educação”, organizado por Luis Camnitzer e Gabriel Pérez-Barreiro (2009).

GALERIA DE ARTE LOIDE SCHWAMBACH

A Galeria de Arte Loide Schwambach da Fundação Municipal de Artes de Montenegro, desde sua inauguração em 26 de setembro de 2002, consolidou-se como um importante equipamento cultural no interior do Rio Grande do Sul. Em vinte anos de existência, têm exercido ininterruptamente a importante missão de estimular, fomentar, mostrar e difundir a produção artística, tendo como base o princípio de apresentar produções contemporâneas e relevantes a nível local, regional e nacional. Propõe a intersecção entre a pesquisa artística e experiências com a arte por meio de exposições, mostras e o Salão FUNDARTE de Arte 10 x 10, que neste ano já se encontra em sua oitava edição, a qual homenageia os 20 anos da Galeria de Arte Loide Schwambach.

Esse espaço artístico também visa promover o acesso do público à produção dos estudantes e professores da FUNDARTE e do Curso de Graduação em Artes Visuais: licenciatura da UERGS, instituição parceira de longa data. As exposições na Galeria de Arte Loide Schwambach são realizadas através de parcerias, convites e pela seleção realizada no edital público de ocupação, o que garante o acesso democrático e promove a divulgação em maior alcance de suas ações.

A Galeria se caracteriza como lugar, dentro da FUNDARTE, para revelar procedimentos poéticos contemporâneos, que versam sobre

questões artísticas atuais, buscando refletir sobre o fazer artístico, o lugar da arte e os diversos públicos. Para tanto, abriga produções artísticas contemporâneas de estudantes de arte, jovens artistas ou produtores já com certa trajetória, e promove ações ligadas às exposições como vernissages, conversas públicas com artistas, mediações e ações educativas.

Ao entender que, além e mais do que exibir a arte, a democratização de seu acesso pelo público – tanto o interno quanto externo à FUNDARTE – faz com que a missão educativa da Galeria adquira uma grande dimensão, potencializada pelo fato de que a Galeria se localiza numa fundação cuja função primária é a educação através da arte. Por esse motivo, a Galeria mantém o Projeto Rede de Mediadores desde 2004.

Em seus vinte anos de atuação, a Galeria de Arte Loide Schwambach já realizou mais de cento e trinta exposições e mostras de estudantes de arte e artistas locais, regionais e nacionais, atingindo uma estimativa acima de cinquenta mil visitas.

ARTISTA HOMENAGEADA

LOIDE FIALHO SCHWAMBACH (Passo Fundo - RS, 1934)



“Tento fazer de minha obra o campo onde cultivo o que vou colhendo do mundo, para tecer relações entre o que é raro e o que é comum.”

Loide Schwambach, 2009

Loide Schwambach, natural de Passo Fundo, é considerada montenegrina por residir na cidade desde o ano de 1961 e por toda a sua trajetória como professora de artes nas escolas da cidade. A artista possui em seu currículo participações em salões de arte, premiações e exposições em instituições como o Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS, o Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo de Pelotas - MALG, o Museu de Arte Contemporânea do Paraná, a Fundação Cultural de Curitiba, o Salão Paranaense, o Salão de Artes Plásticas de Goiânia, entre outros. Críticos e historiadores de arte dedicaram reflexões sobre sua produção, dentre eles a professora e pesquisadora do Instituto de Artes da UFRGS, doutora Icleia Cattani.

A produção da artista transita por diversas linguagens, revelando uma cartografia singular sobre uma única temática: a condição humana. O corpo e suas metamorfoses são evidenciados em obras em desenho, gravuras e pinturas figurativas, bem como em performances e instalações.

Loide iniciou seus estudos no Atelier Estúdio de Artes Visuais em Porto Alegre, juntamente com o artista Plínio César Bernhardt, no início dos anos 1980. Bernhardt dizia que os manequins utilizados como modelo no atelier foram surgindo de maneira obsessiva nos desenhos de Loide. Fruto desta fase é seu trabalho mais marcante, a série Xifópagas, a qual compõe o acervo artístico da FUNDARTE, já

tendo sido exposta algumas vezes na Galeria de Arte Loide Schwambach. A série Xifópagas mostra a maneira pela qual a artista revela o corpo, como um duplo. Os corpos feminino/masculino, em desenho em pastel, são duplicados e colocados lado a lado, unidos por cordões e pelas peles. São corpos sem face, braços e pernas, acéfalos, com orifícios, pelos quais saem: ou cordas, ou tripas, ou cordão umbilical.

Sobre suas propostas de instalações e performances realizadas ao longo de sua trajetória como artista, Loide pretende que o clima participativo de suas instalações substitua a atmosfera de contemplação das obras. Muitas foram as instalações e performances organizadas por Loide, sendo que na maioria das vezes contou com a participação de suas alunas do Atelier Livre da FUNDARTE, tanto na elaboração como na performance. Loide mantém este atelier de ensino e orientação de procedimentos artísticos na instituição desde o início da década de 1980 até os dias atuais.

Dessa maneira, ao adotar o seu nome, a galeria da FUNDARTE presta uma homenagem à artista Loide Schwambach, a fim de reconhecer o seu empenho em divulgar, atualizar e consolidar as manifestações artísticas contemporâneas na região.

A CONDIÇÃO HUMANA - LOIDE SCHWAMBACH

Júlia Maria Hummes

Possui mestrado em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É professora adjunta da Fundação Municipal de Artes de Montenegro e atual Diretora Executiva da mesma instituição. Tem experiência na área de Educação Musical, atuando principalmente com os seguintes temas: piano, teoria da música, apreciação musical e produção artística. Membro da ABEC (Associação Brasileira de Editores Científicos). É Editora-Chefe da Revista da FUNDARTE. Atualmente também participa como Delegada no Colegiado Setorial de Música do Rio Grande do Sul. É membro do Grupo de Pesquisa da FUNDARTE.



A Fundação Municipal de Arte de Montenegro - FUNDARTE, em 2002, completou a obra de ampliação da sede da instituição, iniciada há mais de dez anos. Finalizada com recursos do BNDES, a FUNDARTE incluiu em seu equipamento cultural a Galeria de Arte Loide Schwambach. Um espaço voltado para a arte contemporânea que deveria promover artistas locais, bem como do estado e do país. Na época eu estava vice-diretora da FUNDARTE,

envolvida com as atividades de performance e educativas; apesar de ser uma pessoa com formação em música, sempre transitei por todas as áreas das artes. Meu envolvimento tem sido bastante intenso, uma vez que fiz durante mais de 10 anos um programa sobre Arte na TV Cultura do Vale com vários convidados das artes visuais. Da mesma forma, sempre acompanhei de perto o trabalho da artista Loide, inclusive organizando exposições de suas séries como “Xifópagas”, e trabalhos do Atelier Livre que a artista manteve na FUNDARTE até 2021.

Na exposição “Xifópagas”, Loide nos mostra a essência de sua arte com “Máscaras”, “Manequim” e “Corpo”. Três fases que estão intimamente ligadas, tanto pelo desenvolvimento do tema como pela linguagem utilizada. Além de ver a imagem, lemos as expressões e entramos profundamente na intimidade da autora e na nossa intimidade. Ler a nós mesmos através da obra de Loide é um fato bastante recorrente em suas exposições.

Destaco a importante convivência com colegas artistas das artes visuais que, como disse anteriormente, não é minha área de atuação, mas que é uma área que convivo diariamente, fazendo com que minha leitura de mundo seja mais ampla. Meus mestres

neste espaço da Galeria foram, e são, Isabel Petry Kehrwald, Duda Gonçalves, Marco Araújo (in memoriam), Andrea Hofstaetter, Chico Machado, Patriciane Born, Marina Reidel, Jéssica Pinheiro, Sandra Rhoden, e também vários dos professores e alunos da UERGS como Ernani Chaves, Michele Martines, Lucas Pacheco Brum e Fabrízio Rodrigues.

Em 2016 tive a oportunidade de gerenciar alguns trabalhos da Galeria, principalmente relacionados ao projeto financiado pelo Pró-cultura FAC/RS, chamado “Galeria de Arte Loide Schwambach: exposições e ações educativas”. Organizei com os professores da UERGS a exposição “Através da Imagem”; com Loide a exposição do “Atelier Livre da FUNDARTE”; com a professora Marina Reidel, a exposição “Via Crucis”; e a retrospectiva do Salão 10x10. Nesse ano, também tivemos uma exposição das obras do acervo da FUNDARTE, todas obras da professora/artista Loide Schwambach.

A exposição de Loide transita por diversas linguagens da arte, revelando uma cartografia singular sobre uma única temática: a condição humana. Este projeto contou com a complementação da Rede de Mediadores, que é um grupo criado em 2004. A Rede de Mediadores, conforme sua criadora Duda Gonçalves, tem como intuito “acolher no espaço da Galeria grupos de estudantes oriundos de diferentes redes de ensino, bem como divulgar as

exposições em diferentes contextos escolares”. Atualmente a Galeria é visitada pelos funcionários da FUNDARTE, pelos alunos das instituições, pela comunidade e por muitos estudantes das escolas de ensino fundamental e médio, da rede pública e privada.

Estarei novamente coordenando a Galeria neste segundo semestre de 2022, quando teremos a comemoração dos 20 anos deste espaço tão significativo para a arte contemporânea, bem como teremos a realização do 8º Salão de Arte 10x10, que é um espaço importante para novos artistas, pois busca valorizar o trabalho destes jovens através de premiações e grande destaque nas mídias. Este Salão destina-se a reunir trabalhos nacionais, nas modalidades desenho, escultura, pintura, fotografia, gravura e objeto, com medidas que não excedam 10 cm de largura, 10 cm de altura e 10 cm de profundidade. Na ocasião do Salão, também proporciona-se aos visitantes mediações com mediadores preparados, bem como uma itinerância em outra cidade do RS, no meio universitário.

Esta edição do Salão 10x10 vai celebrar os 20 anos da Galeria e homenagear a artista e professora que empresta seu nome à ela, Loide Fialho Schwambach, a fim de reconhecer o seu empenho em divulgar, atualizar e consolidar as manifestações artísticas contemporâneas na cidade de Montenegro.

GALERIA DE ARTE: ESPAÇO DE MEMÓRIA, DE AFECTOS E PERCEPTOS

Maria Isabel Petry Kehrwald

Graduada e Pós-graduada em Artes Plásticas, Mestre e Doutora em Educação/UFRGS. Professora e ex-Diretora da FUNDARTE. Integrante do GEARTE - Grupo de Pesquisa em Educação e Arte/UFRGS.



Tenho registrado em minha trajetória que desde a inauguração do Centro Cultural de Montenegro, em 1981, fazíamos exposições de arte, tanto no saguão do Teatro Roberto Cardona, quanto no pequeno saguão da Fundarte. Os Salões de Arte, de nível nacional, entre eles Salão de Arte Cidade de Montenegro, Salão Plástico no Plástico, Salão de Desenho e Gravura, eram realizados em locais que estivessem disponíveis: clubes, restaurantes e salas de comércio desocupadas. Isso acarretava vários problemas, desde falta de estrutura até desconforto dos artistas que viam suas obras expostas, muitas vezes, de forma inadequada.

Quando foram realizados os estudos para a ampliação do prédio da Fundarte, o setor de Artes Visuais coordenado por mim, solicitou que fosse incluído no projeto uma Galeria de Arte para que pudéssemos realizar exposições no próprio prédio da instituição, com toda infraestrutura e segurança apropriadas. Pedimos ainda que a Galeria fosse no térreo e de preferência na entrada para que todos, das crianças aos adultos de todas as idades tivessem acesso imediato à Arte, que fossem provocados e instados a vê-la. Quando Duda Gonçalves, que coordenou a Galeria por um período, comenta em seu depoimento que crianças vestidas com sua roupa de balé, aguardando sua aula, ou saindo dela, visitam a Galeria, isso não é uma casualidade, isso foi planejado e é de propósito.

As produções artísticas instigam sensações, percepções e aprendizados únicos, que Deleuze e Guattari, estudiosos do tema, denominam de perceptos e afectos, formando um composto potente, capaz de ativar todos nossos sentidos. Juntos, permitem que a arte se mantenha e resista. A Galeria é esse lugar de resistência da Arte e é também o lugar de acolhimento e de boas-vindas por estar próxima ao saguão de entrada. É impossível entrar na Fundarte e não olhar o que está exposto. Mesmo quem não tem o hábito de frequentar exposições tem o olhar fisgado pelo que está atrás da transparência dos vidros. E ali está, para nossa apreciação e leitura atenta, ou de passagem, uma das atividades que mais nos humaniza: a expressão artística e sua teia de percepções buscando nos seduzir e afetar para ver Arte.

É gratificante constatar que a Galeria, ao longo de 20 anos, tem cumprido com sua missão de valorizar artistas contemporâneos e suas produções, fomentar a formação de plateia, de apreciadores, de consumidores de Arte e de contribuir para o sistema nacional de Arte ao consolidar uma posição importante com seu trabalho continuado e reconhecido. Os Editais democratizam o espaço e a Rede de Mediadores é exemplar no seu propósito educativo de oferecer a aproximação com as artes visuais, com a cultura, com a leitura imagética, um direito, aliás, de todo cidadão.

Em 2004, quando assumi a Direção da Fundarte, pensei novamente em retomar os Salões de Arte e com o espaço da Galeria pequeno, idealizei um salão de pequenos formatos. O projeto foi

prontamente abraçado pelos professores de Artes Visuais da Fundarte e da UERGS – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, na época com cursos de Artes Visuais, Música, Dança e Teatro, realizados em convênio com a Fundarte e coordenados por mim. Andrea Hofstaetter, João Carlos Machado (Chico Machado) Eduarda (Duda) Gonçalves e Marco Antônio Araújo, foram parceiros para a realização do Salão de Arte 10x10, de abrangência nacional, que terá sua 8ª edição este ano.

Ter uma galeria de Arte atuante, vibrante, no prédio da instituição é um grande privilégio, por ser um espaço de convivência plural, democrático e aberto para a apreciação das artes visuais, para a educação do olhar, para a educação estética. Entrar na Fundarte e ver a Galeria tomada pelas crianças, que circulam, observam, conversam entre si, e passam a compreender a importância da Arte, e talvez queiram também experimentar o fazer artístico, é muito especial para mim.

Que a memória da Galeria de Arte Loide Shwambach cresça cada vez mais com projetos, exposições e salões de arte, que muitas crianças e jovens possam ali viver experiências estéticas, que a comunidade a valorize e que o espaço se consolide como locus inspirador de muitos perceptos e afectos. Brindemos aos 20 anos, à Loide, artista incansável que lhe empresta o nome, à toda a equipe responsável pelo excelente trabalho realizado e aos próximos anos de muita Arte que virão.

UMA, DUAS, TRÊS BAILARINAS, VÁRIAS PESSOAS E AS ARTES VISUAIS NA GALERIA LOIDE SCHWAMBACH

Em 2001 quando cheguei a Fundação Municipal de Arte de Montenegro - FUNDARTE, vinda de Pelotas, com o intuito de iniciar minhas atividades docentes no Curso de Pedagogia da Arte, do convênio entre a Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS e a FUNDARTE, me dirigi inicialmente ao setor administrativo para me apresentar ao Diretor.

Sem nada conhecer e ao encontro da nossa atividade docente ingressei no local.

A sala onde estava localizado o setor, na entrada do prédio da Fundação à direita, tinha as janelas voltadas para a rua Capitão Porfírio, abrigava mesas e armários, provisoriamente, porque ali seria o espaço destinado a Galeria de Arte. O local em formato retangular era delimitado por três paredes de alvenaria e uma de vidro.

Duas paredes de alvenaria continham janelas, uma parede de alvenaria sem aberturas e outra parede envidraçada que delimitava o espaço interno da sala de um corredor que levava as salas de aula, escadas e ao elevador. A parede envidraçada permitia ver os transeuntes no corredor, jovens, adultos e crianças.

Na ocasião, na primeira vez que entrei neste lugar me deparei com

Duda Gonçalves

Artista visual, doutora em Artes Visuais (PPGAV/UFRGS), professora dos Cursos de Graduação e Mestrado em Artes Visuais do Centro de Arte da UFPel. De 2003 à 2008 foi coordenadora da Galeria Loide Schwambach da FUNDARTE. De 2012 à 2014 foi coordenadora da Galeria de Arte A SALA do Centro de Artes/UFPel. Coordenadora do PPGarte /UFPel. Colíder do Grupo de Pesquisa Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas (CNPq/UFPel) e pesquisadora do Grupo de Pesquisa Veículos da Arte (CNPq/UFRGS).

um continente burocrático, pois lá era a secretária da Instituição, muitas mesas, armários, computadores e gente avizinhavam-se. Naquele momento, não imaginaria que este local se transformaria e me transformaria, em virtude de sua finalidade conservada até hoje, de se tornar um espaço de partilha da arte contemporânea, um espaço em que a comunidade montenegrina e da região poderia ter acesso a fruição da arte contemporânea, de extrema qualidade, uma Galeria de Arte da FUNDARTE, que logo se transformaria em Galeria de Arte Loide Schwambach, nome que homenageia a grande artista montenegrina.

Convidada pelo diretor da FUNDARTE, Gilberto Icle e coordenador, na época, dos Cursos de Artes da UERGS me tornei coordenadora do espaço, desde 2003 à 2008, apoiada pelos professores de artes visuais, João Carlos Machado (Chico Machado), Andrea Hofstaetter, Marco de Araujo e Isabel Petry Kehrwhald que sempre participaram das diversas atividades necessárias para o funcionamento da mesma, assim como por membros do setor de comunicação e da direção da FUNDARTE. Juntos, participamos da seleção de obras, curadorias, organização das exposições, da montagem, divulgação,

entre outros movimentos. Igualmente, redefinimos o espaço, inserimos paredes “falsas”, ou seja, paredes de madeiras acopladas as paredes com aberturas, modificações foram sendo realizadas em função de uma proposição de espaço aberto à muitas manifestações artísticas. Inicialmente, a proposta era colocar painéis no centro do espaço, mas com conversas e a carta branca da direção resolvemos transformar o espaço num cubo branco, em que as paredes contínuas e extensas poderiam acolher trabalhos parietais de diferentes tamanhos, assim como o espaço central poderia receber objetos tridimensionais os mais variados.

Nos cinco anos em que estive coordenando a Galeria recebemos distintas produções artísticas e artistas oriundos de diferentes regiões do país, exposições coletivas, individuais, intervenções, instalações e o Salão 10 X 10 (projeto da professora Isabel Petry Kehrwald) que tem neste ano sua 8ª edição. Nosso enfoque era compartilhar a produção de artes visuais à comunidade em geral, aos estudantes de artes da FUNDARTE e da UERGS. Queríamos trazer para a cidade e para a Fundação a produção artística contemporânea em artes visuais de várias regiões do Brasil além de locais, uma vez que a instituição já era conhecida como polo difusor de espetáculos de música, teatro e dança nos tocava potencializar a produção visual.

Almejavamos formar um público e atizar os sentidos por meio das

artes visuais – desenho, pinturas, esculturas, vídeos, performances, instalações, gravuras, fotografias, entre outras. Por meio de diferentes linguagens, também queríamos revelar a produção cognitiva, por isso convidávamos artistas pesquisadores, que tinham cursado mestrado, doutorado ou inseriam-se em projetos de residências e que em sua produção era possível verificar uma dimensão teórica, um processar não só os veículos materiais e formais que cada qual utilizava em suas obras, mas também o conhecimento, que tanto encontrava-se na arte como em outros campos do conhecimento e também da vida. A produção artística de vários artistas foram expostas, entre eles, de José Luiz de Pellegrin, Lurdi Blauth, Hélio Ferverza e Maria Ivone dos Santos, Maria Helena Bernardes, além dos professores artistas e formandos do Curso de Graduação da UERGS.

Realizamos o encontro com o artista, geralmente na abertura das exposições para que o público pudesse conversar e perguntar sobre o processo de criação e outras curiosidades que sempre surgem diante de obras de arte. Este espaço também se transformou em um local de formação, para os estudantes da UERGS e para muitos outros estudantes, comunidade montenegrina e visitantes da FUNDARTE.

Em 2004 criei o projeto Rede de Mediadores, em 2007 passou a ser

atividade extensionista vinculado a UERGS. Já em 2008 foi aprovado pelo Ministério da Cultura para captação de recursos, via lei de Incentivo a Cultura, logo recebemos o patrocínio da Agrogen, empresa montenegrina que proporcionou a aquisição de materiais audiovisuais, como DVD, televisão, entre outros para veicular obras que necessitassem destes aparatos, qualificando a infraestrutura do espaço. A Rede de Mediadores tinha como intuito acolher no espaço da Galeria grupos de estudantes oriundos de diferentes redes de ensino, bem como divulgar as exposições em diferentes contextos escolares. Antes da criação desse projeto, percebíamos que, embora o espaço estivesse localizado na Fundação de artes, poucos entravam na sala de exposição, isso incomodava coordenação e colaboradores, uma vez que nosso desejo era que o público diverso pudesse entrar e usufruir das exposições.

O projeto de extensão envolvia alunos da UERGS que mediavam as exposições. Os estudantes dos cursos de graduação estudavam as obras que seriam expostas, conheciam a produção artística que seria mostrada, conversavam com os artistas e desenvolviam ações educativas que eram destinadas às turmas de escolas de Montenegro e arredores. A divulgação intensa começou a surtir efeito, e a Galeria começou a ser povoada por olhares curiosos e atentos. Lembro que, inicialmente quando eu entrava no espaço me deparava na maioria das vezes com uma, duas, três bailarinas, vestidas com a malha, o saiotê, a meia e a sapatilha cor de rosa. As pequenas estudantes de balé, ali passavam algumas horas enquanto aguardavam o início de suas aulas, olhando as obras e perguntando muito.

Além de coordenar as atividades extensionistas e junto aos

estudantes de arte iniciamos a organização de um arquivo de documentos sobre as ações da Galeria e sobre a trajetória da artista Loide Schwambach.

Atualmente, a Galeria continua de portas abertas acolhendo a comunidade e promovendo o acesso à produção das artes visuais, com o Projeto Rede de Mediadores. O projeto foi coordenado de 2010 a 2019 pela professora e atual coordenadora da Galeria Patríciane Born, que quando estudante participou das ações da extensão universitária realizadas no espaço, sendo nestes anos responsável pela continuidade e pela congregação do público variado em torno das exposições, trabalho hoje realizado pela professora Jéssica Pinheiro. A Galeria, atualmente é visitada pelas bailarinas, pelos alunos do teatro, da dança, da música, pelos funcionários, pela comunidade montenegrina e pelos estudantes das escolas de ensino fundamental e médio, pública e privada.

Acompanho ao longe, encantada pelo movimento contínuo e sem fim.

A cartografia do percurso de criação e os meandros de meu período que estive à frente da coordenação foi traçada aqui para registrar a memória do espaço, as obras, os artistas, as pessoas que por lá passaram e permaneceram alguns dias e meses, dos professores e alunos da UERGS que se dedicaram à consolidação. E, fundamentalmente, para revelar que a Galeria de Arte Loide Schwambach vive, é continente do que se desejou, do que se projetou, foi realizado e ainda será, protagonista da partilha de saberes sensíveis, outros modos de dar a ver, ouvir, cheirar, perceber próprio da arte e seus dispositivos artísticos.

UM LUGAR VIVO NA MEMÓRIA

Andrea Hofstaetter

Mestre e doutora em artes visuais pelo PPGAV-IA-UFRGS, artista visual e professora associada do Departamento de Artes Visuais, Instituto de Artes/UFRGS. Participa do grupo de pesquisa GEARTE – Grupo de Pesquisa em Educação e Arte – FACED/UFRGS. Foi coordenadora da Galeria de Arte Loide Schwambach em 2009.



A Galeria de Arte Loide Schwambach é um lugar sempre vívido em minha memória, tendo abrigado numerosos encontros, suscitado muitos compartilhamentos e oportunizado experiências diversas. É lugar de vivências, “ponto definido por coordenadas pessoais”, em que fui e ainda sou atravessada por intensos acontecimentos. Intensos porque proporcionaram contatos e diálogos com poéticas artísticas de diferentes modos, a partir de realinhamentos

frequentes das tais coordenadas. E porque ainda reverberam em mim.

Atuei por um curto período como coordenadora da Galeria – somente de fevereiro a agosto de 2009. Mas, como parte do corpo docente do curso de Licenciatura em Artes Visuais da FUNDARTE/UFRGS, de 2003 a 2009, frequentei a Galeria como visitante, professora, artista, curadora, mediadora, extensionista, auxiliando na montagem de exposições, como membro de comissão de seleção, membro de comissão organizadora de eventos específicos e consultora para a elaboração de Editais e na definição da programação de atividades anuais. Foram muitas e diversas experiências no cruzamento de diferentes formas de atuação, quase sempre em mais de uma, concomitantemente.

Entretanto, para além da atuação definida pelo posicionamento dessas coordenadas, o lugar da Galeria, situado logo na entrada do prédio da FUNDARTE, em frente ao elevador e da escada, sempre atraiu o meu olhar e me chamou para dentro, sendo parada “obrigatória” antes de ir para as aulas ou outras atividades. A programação de exposições, ao longo dos anos, trouxe para mim e a todos os frequentadores deste lugar, o encontro com trabalhos artísticos muito diversos e instigantes, oportunizando conhecer e refletir sobre muitas questões: artísticas, estéticas, poéticas,

históricas, teóricas, de vida e de mundo. O fato de haver uma galeria de arte, sempre com exposições abertas, no local de trabalho e estudo, na situação de ver e rever constantemente as obras expostas, e de encontrar e conversar com os artistas, foi e é um privilégio e um desafio ao diálogo, à reflexão, à discussão, à elaboração de pensamento, proporcionando vivências muito significantes.

Este lugar se reveste de importância fundamental também para a instituição, que oferece e abriga cursos de arte para diferentes públicos, em diferentes níveis de ensino. É de extrema importância a contribuição que a Galeria oferece para os cursos de formação de professores de arte, que ocorrem em suas dependências, nas quatro áreas artísticas: artes visuais, dança, música e teatro. E a comunidade, em geral, também pode usufruir do contato com obras e artistas da contemporaneidade, tendo oportunidade de ampliar referenciais e confrontar-se com proposições estimulantes à discussão.

Ressalto, dentre as diversas experiências que tive na Galeria, a atuação junto ao projeto de extensão Rede de Mediadores. Esse projeto, concebido pela colega Eduarda Duda Gonçalves, e que se sustentou durante vários anos, desde o começo das atividades da Galeria, inicialmente com outra denominação, é uma das formas de

tornar o trabalho da Galeria mais próximo do público em geral. O projeto é realizado com a participação de estudantes da Licenciatura em Artes Visuais da UERGS, que atuam na mediação das exposições, atendendo visitantes da comunidade e, especialmente, das escolas da região. Foi muito significativo o contato com os estudantes participantes e o trabalho conjunto na preparação e acompanhamento a visitas de diferentes públicos.

Também foi muito significativo expor meu trabalho artístico neste lugar, em uma exposição individual, em 2006, e a participação em exposição coletiva com colegas professores, da instituição. As exposições proporcionaram o diálogo com colegas, alunos e público em geral, a partir do meu trabalho, me possibilitando apreender percepções e ideias que reposicionaram meu próprio olhar e pensamento sobre minhas proposições poéticas.

Enfim, carrego comigo muitas memórias e as vivências todas estão muito presentes. Aprendi muito neste lugar e pelos desdobramentos que aconteceram a partir das exposições e de tudo o que nele vivi. A Galeria de Arte Loide Schwambach faz parte de minha trajetória e o trabalho nela realizado contribuiu de maneira muito significativa na constituição do que sou, pessoalmente e profissionalmente.

20 ANOS DA GALERIA LOIDE SCHWAMBACH

Colegiado de Artes Visuais Licenciatura - Carmen Capra, Igor Simões, Mariana Silva da Silva e Mariane Rotter

Professores do Curso de Artes Visuais da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS



Os professores do curso de Artes Visuais Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - Uergs, gostariam de parabenizar a Galeria de Arte Loide Schwambach e a Fundarte pelos seus 20 anos de vida.

Nesses tempos tão difíceis que estamos vivendo, de descaso com a educação e com a arte, de corte de verba e de apoio, manter-se viva por tão longo período é um mérito. Parabéns!

O curso de Artes Visuais vem sendo parceiro da Galeria de Arte Loide Schwambach desde a sua criação, há igualmente vinte anos, e segue sendo parceiro com o atual colegiado de professores. São inúmeras as atividades propostas pela Uergs que a Galeria recebe e sedia, como por exemplo o projeto *Através da Imagem*, exposição fotográfica que ocorre no mês de agosto desde 2015, seguido de encontros e oficinas; o projeto *Salas*, em que são apresentados os trabalhos artísticos realizados como conclusão do curso, juntamente com propostas de ensino; a *Mostra da Graduação*, onde os alunos propõem e apresentam as suas produções e proposições; entre outras atividades, sempre acompanhadas por encontros, trocas e diálogos.

A visitação às exposições e atividades realizadas na Galeria de Arte Loide Schwambach oportuniza aos discentes o contato com a arte, complementando a formação do futuro profissional da educação. Os discentes dos outros cursos de Arte da universidade também se beneficiam com a Galeria pois visitam as exposições, participam dos eventos e alguns chegam até a atuar na Rede de Mediadores, num trânsito muito rico, que a convivência entre os quatro cursos de arte da Uergs propõe.

Vida longa e feliz à Galeria de Arte Loide Schwambach!

PROJETO REDE DE MEDIADORES



Algum tempo após a inauguração da Galeria de Arte Loide Schwambach, percebeu-se a necessidade de estreitar a relação entre o público e as exposições, transformando-a em um espaço educativo que promova troca, reflexão e construção de saberes. Assim nasceu o **Projeto Rede de Mediadores**, criado em 2004 pela então coordenadora da galeria Eduarda Gonçalves, com o intuito de estimular a frequência, estendendo o diálogo com a arte

contemporânea exposta na galeria aos estudantes da rede pública de ensino e de projetos sociais, assim como à comunidade e aos estudantes da FUNDARTE e da UERGS.

Desde então, ininterruptamente, a Rede de Mediadores vem atuando junto aos eventos promovidos pela Galeria. Além de mediações e ações educativas no próprio espaço expositivo, de tempos em tempos e conforme solicitação, ações pedagógicas são oferecidas em outros espaços, como oficinas de arte em escolas da rede de ensino municipal e eventos realizados por instituições parceiras.

O projeto Rede de Mediadores tem como objetivo central desenvolver mediações e ações educativas nas exposições realizadas na Galeria. Para tanto, parte-se do pressuposto de que “o processo de mediação há de ser provocativo, instigante ao pensar e ao sentir, à percepção e à imaginação. Um ato capaz de abrir diálogos, também internos, ampliados pela socialização dos saberes e das perspectivas pessoais de cada fruidor” (MARTINS; PICOSQUE, 2012)¹. Dessa maneira, através do ato de mediar, procura-se potencializar o encontro com a obra e, acima de tudo, construir conhecimento em arte. A investigação de meios adequados e instigantes para mediar uma exposição de arte contemporânea, bem como a promoção de discussões sobre a

¹MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa. Mediação cultural para professores andarilhos na cultura. 2ª edição. São Paulo: Intermeios, 2012.

produção artística e o sistema das artes na contemporaneidade são igualmente propósitos da existência da Rede de Mediadores.

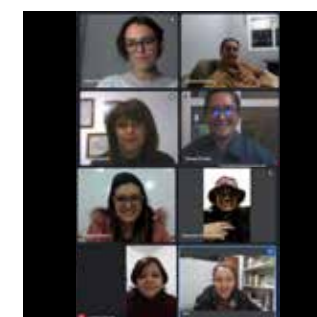
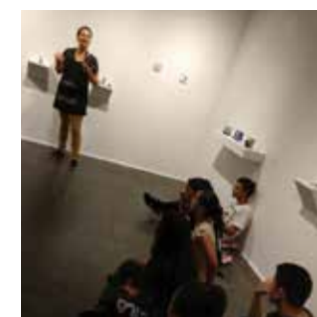
Desde a criação do projeto, a adesão e a participação na Rede tem sido voluntária, sendo geralmente composta por acadêmicos da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - Uergs, cujos cursos de licenciatura na área de Artes (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) estão sediados nas instalações físicas da FUNDARTE.

Ao longo de sua trajetória, as ações do projeto Rede de Mediadores já puderam ser fomentadas financeiramente via editais públicos, tais quais: Lei Estadual de Incentivo à Cultura - LIC/RS (2008), Programa Mais Cultura nas Escolas (seleção em 2013; execução 1ª fase: 2014/2015, 2ª fase: 2017), Fundo de Apoio à Cultura - FAC Pró-Cultura RS (seleção em 2015; execução em 2016) e, mais recentemente, Prêmio FUNARTE Descentrarte, este sendo concedido no final de 2019 com execução prevista para 2020. O Projeto “Rede de Mediadores da Galeria de Arte Loide Schwambach” foi classificado em primeiro lugar no Prêmio FUNARTE Descentrarte, na categoria de Artes Visuais, em âmbito nacional. O objeto deste projeto centrou-se em dois princípios: no fortalecimento e incentivo da formação e atuação das integrantes da Rede de Mediadores, bem como em ampliar o alcance do público escolar na realização de mediações na Galeria de Arte Loide

Schwambach. No projeto original, pretendia-se atender aproximadamente cento e vinte a cento e cinquenta estudantes em cada uma das exposições da galeria, num período de seis meses. No entanto, em consequência da pandemia de Covid-19, o projeto precisou ser prorrogado para 2021 e reformulado, a fim de continuar atendendo o objetivo principal, mas dessa vez estruturado na modalidade remota, tendo sido realizado com estudantes e professores de arte de escolas municipais e estaduais já parceiras no projeto original.

Ao longo da existência da Rede de Mediadores, a estimativa de público atendido em mediações agendadas e casuais e em ações educativas é de aproximadamente treze mil pessoas. Atualmente, a Rede de Mediadores conta com cinco integrantes (incluindo duas professoras da FUNDARTE que participam/coordenam o projeto).

INTEGRANTES DA REDE DE MEDIADORES (2004 - 2022)



Duda Gonçalves - mediadora de 2004 a 2008
Fabrizio de Souza Rodrigues - mediador de 2007 a 2009
Beatriz Marin Ballester - mediadora entre 2007 e 2009
Juliane Engel do Amaral - mediadora em 2007
Eliene Dubreuilh - mediadora em 2007
Jaqueline Peixoto - mediadora de 2007 a 2008

Carla Szulczewski (In memoriam) - mediadora de 2008 a 2009
Marcos Vinicius Gomes - mediador em 2009
Eduardo Wolff - mediador em 2009
Márcia Vargas - mediadora em 2009
Marcos Mello - mediador em 2009
Camila Bulgarelli - mediadora em 2009

Patriciane Born - mediadora de 2010 a 2022 (atual)
Aline Dallagnese - mediadora em 2010
Juliani Soares Marques - mediadora de 2010 a 2011
Júlia Bartzen Willers - mediadora de 2010 a 2013
Andreia Salvadori - mediadora de 2011 a 2015
Tatiane Passos - mediadora de 2011 a 2015
Lucas Brum - mediador de 2011 a 2014

Jéssica Pinheiro - mediadora de 2012 a 2022 (atual)
Felipe Negre Delgau - mediador em 2015
Jozieli Weber - mediadora de 2016 a 2018
Mayra Corrêa Marques - mediadora de 2016 a 2018
Susana Toledo - mediadora de 2016 a 2021
Ângelo Jeremias Schuck - mediador em 2017
Luciano Meneguzzo Bao - mediador em 2018
Grace Viegas - mediadora em 2018

Adriana Ianzer de Oliveira - mediadora de 2019 a 2022 (atual)
Aline Kauana Cezar - mediadora de 2019 a 2022
Jacinta Griebeler - mediadora de 2019 a 2022
Lai Borges - mediador de 2019 a 2021
Rosemari Fiúza da Silva Kaingang - mediadora de 2019 a 2021

Bruno de Andrade - mediador em 2022 (atual)
Lau Graef - mediador em 2022 (atual)

SOBRE MEDIAR



Adriana Ianzer de Oliveira, graduada em Artes Visuais Licenciatura na UERGS. Integrante da Rede de Mediadores desde 2019. Buscando novas aproximações e relações com a arte e educação. A mediação propõe outros possíveis atravessamentos nesse campo. Novos/velhos/outros conhecimentos permeiam os espaços criados nas mediações. Espaço de troca, movimentos de ideias e relações com o outro, independente da idade, se estudante ou não.

Aline Kauana Cezar, graduanda em Licenciatura em Dança, pela Uergs. Foi na Rede de Mediadores que pude criar, de fato, um vínculo maior com as Artes Visuais. A pensar no espaço, nos trabalhos, nas leituras e tudo o que envolve esse sistema. Fazer parte do grupo durante a pandemia foi também o que me deu estrutura para continuar o meu fazer e direcionar minha criação. Toda troca que acontece entre a Rede é enriquecedora e se expande não somente àqueles que adentram o espaço da galeria, mas à comunidade montenegrina.

Bruno de Andrade, artista, músico, desenhador de coisas cotidianas e estudante de Licenciatura em Artes Visuais na UERGS. Integrante da Rede de Mediadores desde 2022. Fazer parte dessa

rede costurada há bastante tempo, nó a nó, que se amplia a cada conversa repartida no espaço da galeria da Fundarte, me faz pertencer a uma trama generosa de compartilhamentos. Lá, nessa trama, as coisas são desassossegadas, indo e vindo, criando um balanço que favorece a conversa, a troca e a experiência, tendo como terreno comum as Artes Visuais.

Jacinta Griebeler, graduanda de Artes Visuais, licenciatura na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Participo da Rede de Mediadores da FUNDARTE desde março/2019. Através da rede de mediadores entramos em contato com as poéticas visuais em arte contemporânea na galeria. Nas mediações e suas dinâmicas dos encontros, podemos exercitar a comunicação entre os conteúdos que estudamos na graduação com o público. O contato com as obras, com artistas, com visitantes é o que mais causa entusiasmo nesse espaço sempre em construção coletiva.

Jéssica Pinheiro, arte educadora e mediadora desde 2012. Especialista em Estudos Culturais pela UFRGS e graduada em Licenciatura pela UERGS. Coordena a Rede de Mediadores desde 2020. Participar do grupo de estudos da Rede de Mediadores da Galeria de Arte Loide Schwambach é conviver em um espaço de


trocas e compartilhamentos, de partilhas sensíveis entre arte-educação e mediação cultural. Ao me afirmar como mediadora, o que mais me instiga neste contato com o mediar é a possibilidade de encontros possíveis, de provocar, de inflamar, de instigar os indivíduos e todos que estejam dispostos a dialogar sobre arte.

Lai Borges, Graduando em Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, mediador e drag educador. A rede de mediadores tem um papel importante na aproximação da arte com a cidade de Montenegro, descentralizar o saber e compreender o cotidiano como parte do processo na educação, as idas e vindas de pessoas na galeria, trocando experiências, relatos, e atravessando experiências dos artistas, obras e público.

Patriciane Born, mestra em Educação - UFRGS e licenciada em Artes Visuais - Uergs. Participante da Rede de Mediadores desde 2010, atua desde a data também como professora de Artes Visuais da FUNDARTE e coordenadora da Galeria de Arte Loide Schwambach. A Rede de Mediadores instiga a reinventar-me a cada estar entre e estar junto na mediação, a cada diálogo com os diversos públicos, convidados em cada encontro a assumir um papel ativo na Galeria. Uma verdadeira rede, tecida por várias mãos e potencialidades que a fazem ser tão diversa e resistente.

Rosemari Fiúza da Silva Kaingang, marinheira e graduada em Artes Visuais: Licenciatura na UERGS, iniciou na Rede de Mediadoras após participar da exposição Povo Kaingang da Aldeia Porfigã onde a Rede contribuiu para que a exposição fosse possível trazendo questões para a mediação e atuação na exposição em 2017. Através da Rede pode compreender melhor o universo das artes e melhorar seu desempenho como educadora e aluna da academia. A formação acadêmica se completa com a participação na Rede. "É onde podemos perceber as diversas concepções de mundo como um todo em que nosso olhar não é definitivo e único, mas universal e conectado às pessoas e coisas da vida. Dentro da complexidade que é a Arte aprendemos outras formas de ver, sentir e partilhar o mundo. Lugar de afeto, conhecimento e partilha."

Susana Toledo, licenciada em Artes Visuais pela UERGS. Participei da Rede durante 2016 até 2021. Foi uma experiência enriquecedora para minha formação docente, a mediação é uma imersão em arte-educação, é pensar as possibilidades da arte para além do apreciar. É troca, é afeto, é compartilhar. A rede é um espaço de acolhimento que permite aprendizados para e com as crianças, adolescentes e quem mais estiver presente no espaço expositivo.



**EXPOSIÇÕES,
MOSTRAS, MEDIAÇÕES
E AÇÕES EDUCATIVAS**

GALERIA DE ARTE
LOIDE SCHWAMBACH

(2002 - 2022)



2002



Simplemente, Sentir...

Instalação da artista Loide Schwambach. Período de exposição: 26 de setembro a 26 de outubro de 2002.


2002



Três por Dois

Artistas: Duda Gonçalves, Marco de Araújo e Chico Machado.
Período de exposição: 22 de abril a 20 de maio de 2003.



Auto-retrato

Artista: Pellegrin.
Período de exposição: 09 de junho a 09 de julho de 2003.

Essas mulheres maravilhosas

Artista: Umbelina Barreto.
Período de exposição: 05 a 27 de agosto de 2003.



Humanidades Metamorphoseando

Artista: Débora Cristina Silva Soster.
Período de exposição: 02 a 30 de setembro de 2003.



Ichthus

Artista: Roberto Fajardo.
Curadoria: Marco de Araújo.
Período de exposição: 07 a 31 de outubro de 2003.



I Mostra de Artes Visuais da FUNDARTE

Período de exposição:
11 de novembro a 12 de dezembro de 2003.

2003



Espelho... Retrato da Alma

Artista: Loide Schwambach. Período de exposição: 16 de março a 08 de abril de 2004.

Matrizes / Fragmentos

Artista: Lurdi Blauth. Período de exposição: 28 de abril a 22 de maio de 2004.

Incisões

Artista: Renato Torres. Período de exposição: 18 de junho a 16 de julho de 2004.

Acidentes na cozinha

Artista: Alice Monsell. Período de exposição: 19 de agosto a 18 de setembro de 2004.

Actio Temporis

Artista: Graça Marques. Período de exposição: 05 a 30 de outubro de 2004.

II Mostra de Artes Visuais da Fundarte

Período de exposição: 17 de novembro a 11 de dezembro de 2004.

2004



**Leandro Selister
(instalação)**

Período de exposição: 29 de março a
18 de abril de 2005.



Memórias do devir

Artista: Camila Scheffer Hein.
Período de exposição: 04 a 23 de
maio de 2005.



**O reflexo como espaço
fantasmático**

Artista: Rita Costa. Período da
exposição: 09 de junho a 02 de julho
de 2005.



Ocre... Irreversível

Artista: Loide Schwambach. Período
de exposição: 19 de agosto a 09 de
setembro de 2005.



In Pressões Corpóreas

Artistas: Luiza Vieira, Cecília Dutra,
Kelly Wendt e Fabrício Gomes.
Período de exposição: 03 a 24 de
outubro de 2005.

2005



4RF05

Exposição coletiva de Jader Santini, Vladenir Menezes, Noemi Cavalheiro e Marcelo Rael, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: licenciatura da UERGS/FUNDA RTE 2005. Curadoria: Chico Machado. Período de exposição: 13 a 31 de março de 2006.



5 FOR 05

Exposição coletiva de Daniel Verça, Maickon Dall'Agno Afonso, Marçal Rodrigues, Michele Nunes e Sérgio Dório, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDA RTE 2005. Curadoria: Marco de Araújo. Período de exposição: 12 de abril a 02 de maio de 2006.



Corpo a Corpo

Exposição coletiva de Carmen Weber, Leila Cesarino Casane, Priscila Nunes, Sandra Simões e Vinícius Guterres, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDA RTE 2005. Curadoria: Andrea Hofstaetter. Período de exposição: 12 a 31 de maio de 2006.

Entre.Meios

Exposição coletiva de Roseli Nery, José Flores, Cláudio Maciel, Geraldo Roberto da Silva e Michael Chapman. Período de exposição: 29 de junho a 20 de julho de 2006.



Ancoragens afetivas

Artista: Andrea Hofstaetter. Período de exposição: 08 a 28 de agosto de 2006.



Cartogravistas Celestes

Artista: Duda Gonçalves. Período de exposição: 11 a 27 de setembro de 2006.



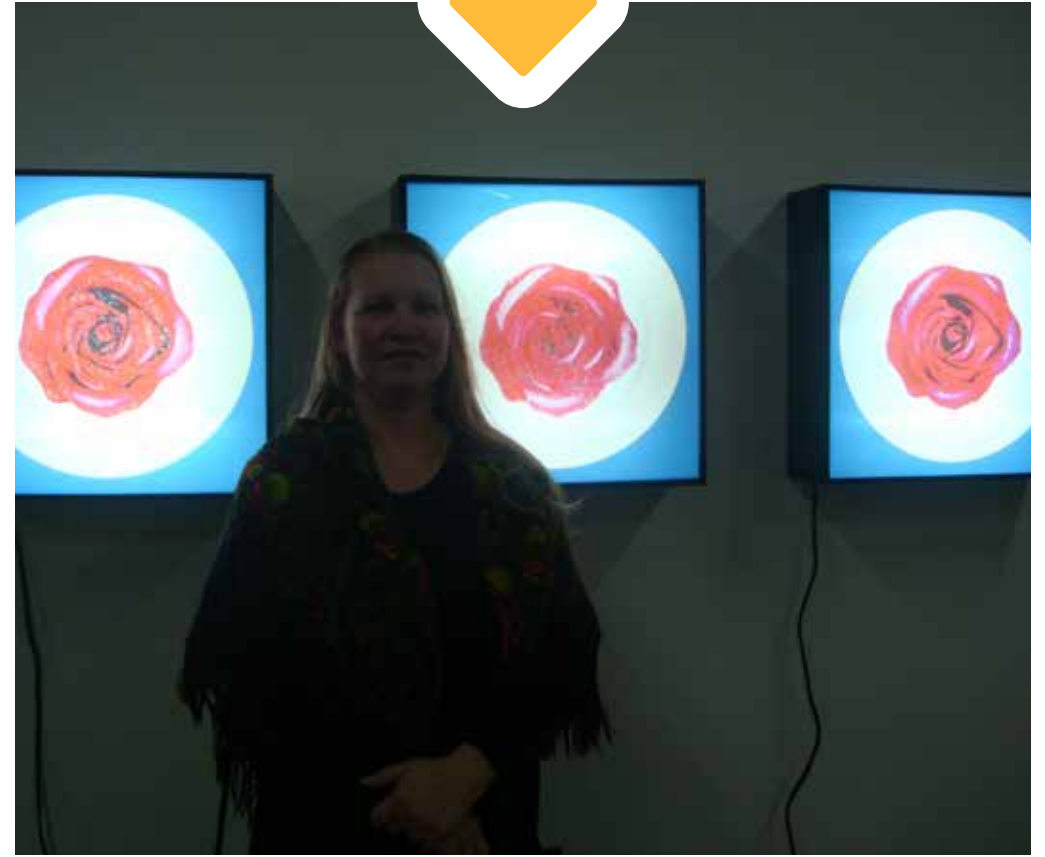
Pensando em Nietzsche

Instalação de Loide Schwambach.
Período de exposição: 02 a 21 de
outubro de 2006.

Gravar Gravando Gravura

Exposição coletiva de Cacildo Silva,
Diego de Los Campos, Elenice Maris
Berbigier Zardo, Eliane Veiga,
Juliana Crispe, Maria Adelina Costa,
Murilo Pereira, Paulo Roberto,
Sandra Correia Favero, Sonia Brida e
Zulma Borges - UDESC/SC. Período
de exposição: 06 a 25 de novembro
de 2006.

2006





Série Xifópagas (exposição do acervo da FUNDARTE)

Artista: Loide Schwambach. Período de exposição: 01 a 20 de março de 2007.

Apropriação - A própria ação

Exposição coletiva de Eduardo Wolff, Mítria Bochi, Tharcus Aguillar e Vânia Stiehl da Rosa, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2006. Curadoria: Marco de Araújo. Período de exposição: 02 a 20 de abril de 2007.

(RE)Inventando o corpo... moldado, em partes, em camadas ou numa roupa para o não vestir

Exposição coletiva de Rosângela Daniela Machado, Fabiana Rosa Nunes, Andréa Rodrigues Silva e Patriciane Born, formadas no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2006. Curadoria: Eduarda Duda Gonçalves. Período de exposição: 07 a 25 de maio de 2007.

Prosa de jardim

Exposição de Maria Ivone dos Santos e Hélio Ferverza. Período de exposição: 31 de maio a 23 de junho de 2007.

Memórias e Afetos

Exposição coletiva de Daniela Linck Diefenthaler, Kuki Müller, Lilia Margaret Hoff e Paula Vargas, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2006. Curadoria: Andrea Hofstaetter. Período de exposição: 02 a 21 de julho de 2007.

Conexão Dual: Diálogos Gravados I e II

Exposição de xilogravuras e gravuras em metal das artistas Arlete Santarosa e Lana Lanna. Período de exposição: 09 a 31 de agosto de 2007.



2007



DeRáier én DeLôuer

Exposição de aparelhos de Chico Machado. Período de exposição: 14 de setembro a 03 de outubro de 2007.



1º Salão de Arte 10 x 10

Curadoria: Andrea Hofstaetter, Chico Machado e Eduarda Duda Gonçalves. Período de exposição: 19 de outubro a 16 de novembro de 2007.

2007





Desenhos

Artista: Vânia Sommermeyer.
Período de exposição: 26 de fevereiro a 20 de março de 2008.



Fazendo Sala: anotações e reconstruções domésticas

Artista: Alice Monsell. Período de exposição: 26 de março a 15 de abril de 2008.

Arte: Ilusão, Mentira e Realidade

Exposição coletiva de Evandro Mesquita, Lúcia da Motta, Fernanda Capra Pansiera, Vanessa Grub, Maristela Vigolo Santana e Saimon Borguetto Souza, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2007. Curadoria: Chico Machado. Período de exposição: 24 de abril a 13 de maio de 2008.

Conjunções

Exposição coletiva de Carla Trautmann, Didi Pimentel, Elo Couto, Ernani Chaves, Mário Koch e Taísa Locatelli, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2007. Curadoria: Andrea Hofstaetter. Período de exposição: 21 de maio a 10 de junho de 2008.

Arte: experiência de si

Exposição coletiva de Joceani Estivalet, Luciane Berg Alves, Maria Clara Volkweis Barreto, Simones Nunes, Tássia Dörr e Tobias Monteiro, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2007. Curadoria: Eduarda Duda Gonçalves. Período de exposição: 17 de junho a 11 de julho de 2008.



De onde vem o abstrato?

Exposição coletiva de Anderson Wollmann Soares, Taiz Leitte, Eduardo Licks, Carolina Bihre e Dany Vargas, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2007. Curadoria: Marco de Araújo. Período de exposição: 05 a 25 de agosto de 2008.



2008

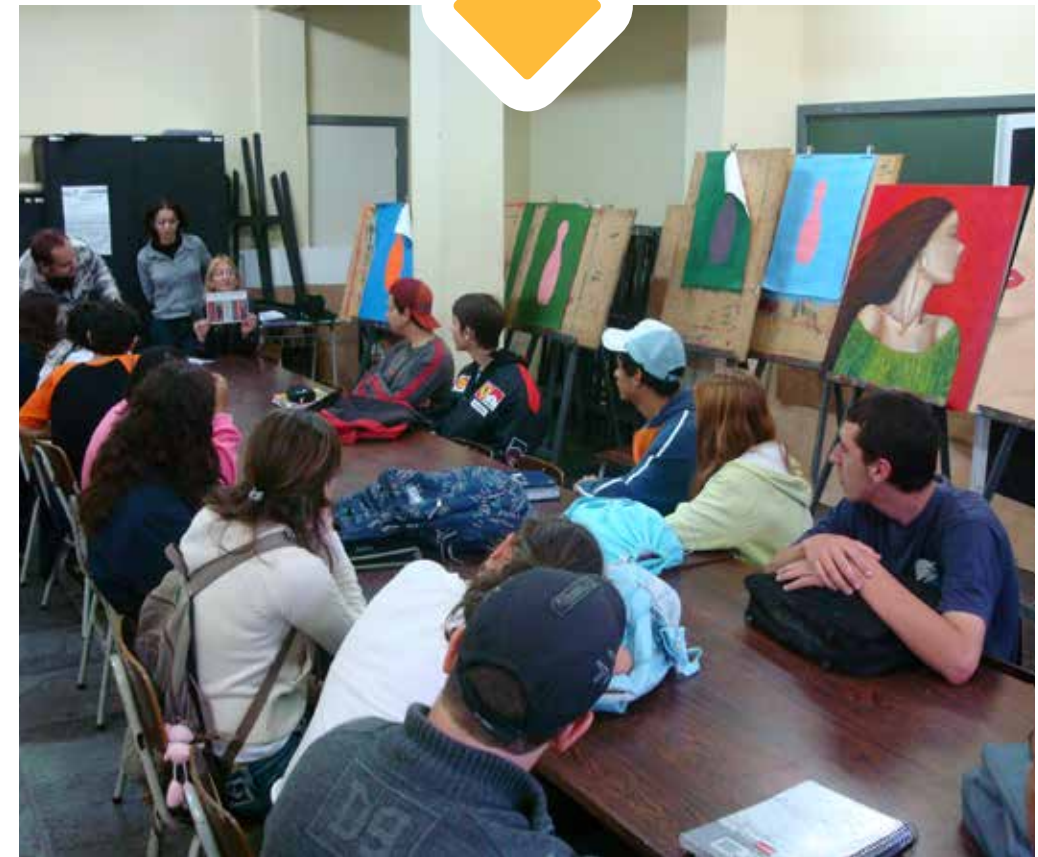
Espaços de Exposição

Artista: Marilice Corona. Período de exposição: 04 a 26 de setembro de 2008.

Um beijo tão rapidamente esquecido

Artista: Maria Helena Bernardes. Período de exposição: 06 a 31 de outubro de 2008.

2008





2009



Além da Segunda Dimensão

Exposição coletiva de Marcos Mello, Marcos Vinícius Gomes, Fabrízio Rodrigues, Jaqueline Peixoto, Gisele Verardi e Juliane Engel do Amaral, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2008. Curadoria: Chico Machado e Eduarda Duda Gonçalves. Período de exposição: 03 a 17 de abril de 2009.



Jogos com pintura

Exposição coletiva de Bitá Marin, Felipe Agne, Gilmara do Rosário Figueiró, Giovana Soares Batista e Isis Silveira, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2008. Curadoria: Marco de Araújo. Período de exposição: 20 de maio a 27 de junho de 2009.

Exposição do acervo da FUNDARTE

Fauna e Flora, fotografias da artista Sandra Bordin. Período de exposição: 06 a 31 de julho de 2009.



Percursos do Desenho

Artista: Marco de Araújo. Período de exposição: 13 de agosto a 02 de setembro de 2009.

Curto-Circuito

Exposição coletiva de Evandro Mesquita, Ernani Chaves, Fabrízio Rodrigues, Chico Machado, Eduarda Duda Gonçalves, Andrea Hofstaetter e Alice Monsell. Período de exposição: 08 a 25 de setembro de 2009.

O amarelo da primavera para...Van Gogh

Instalação do Atelier Livre da FUNDARTE: Griseldes Elisabet Eidt Vieira, Marisa Ferreira Wolgemuth, Marta Tadday e Sara de Lima Augustin. Coordenação: Loide Schwambach. Período de exposição: 28 de setembro a 02 de outubro de 2009.



2º Salão FUNDARTE/SESC de Arte 10 x 10

Curadoria: Andrea Hofstaetter e Marco de Araújo. Período de exposição: 08 de outubro a 09 de novembro de 2009.

2009



Série Xifópagas

Exposição do acervo da FUNDARTE.
Artista: Loide Schwambach. Período
de exposição: 01 de março a 09 de
abril de 2010.



Pintura, Desenho e Cia

Exposição coletiva de Ágata Schervenski Tejada, Alexandra Maria da Silva, Carolina Bartzen Willers, Ivone Chart de Lima e Lara de Souza Coletti, formadas no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2009. Curadoria: Marco de Araújo. Período de exposição: 20 de abril a 07 de maio de 2010.



7 Desaprendimentos

Exposição coletiva de Camila Bulgarelli, Carla Szulczewski, Daiana Rosa, Daniela Heckler, Márcia Ost, Márcia Vargas e Marilda Saucedo, formadas no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura UERGS/FUNDARTE 2009. Curadoria: Eduarda (Duda) Gonçalves. Período de exposição: 20 de maio a 18 de junho de 2010.

O Olhar (En) Cena

Exposição fotográfica de Itiberê Alencastro. Período de exposição: 01 a 31 de julho de 2010.



(RE) Configurações do Eu

Artista: Karine Gomes Perez.
Curadoria: Chico Machado. Período
de exposição: 20 de agosto a 17 de
setembro de 2010.



Ambiências na Parede

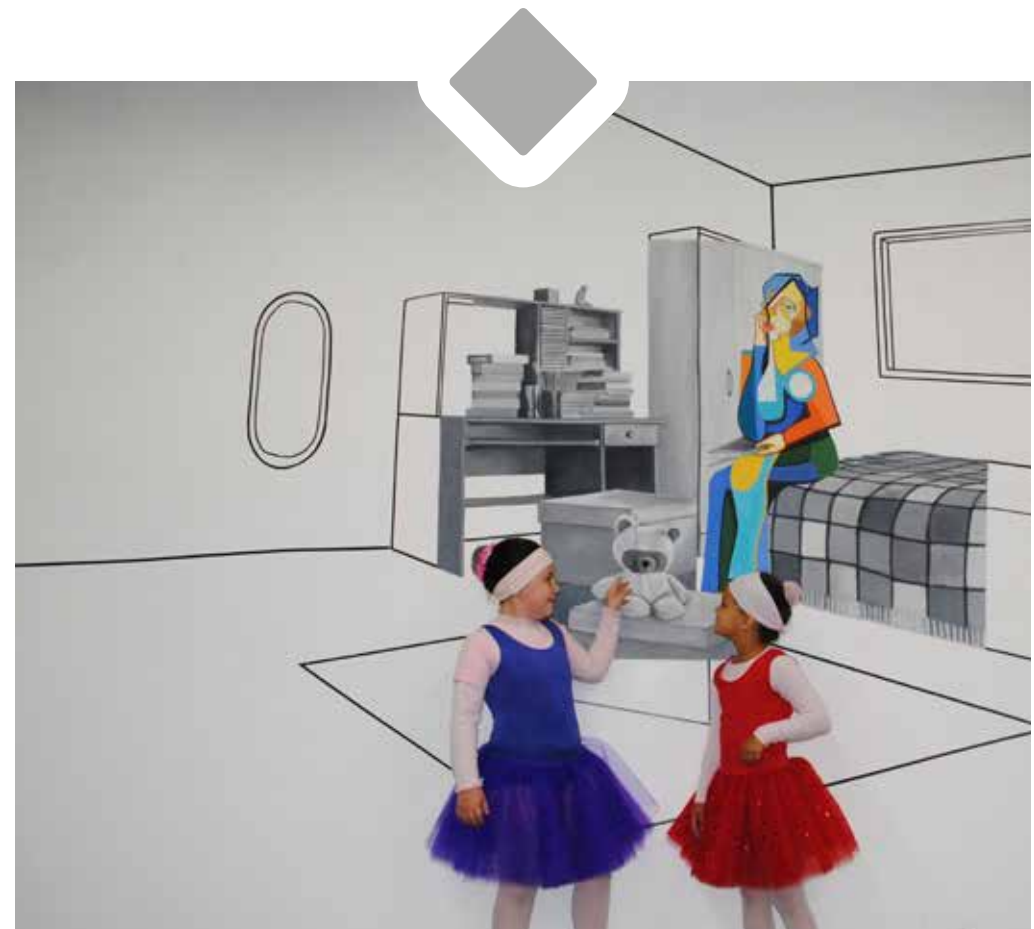
Artista: Michele Martines. Curadoria:
Marco de Araújo. Período de
exposição: 04 a 18 de outubro de
2010.



Projeto Montenegro Resgate de uma Época

Exposição do Atelier Livre da
FUNDARTE: Griseldes Elisabet Eidt
Vieira, Fernanda Isse, Marisa Ferreira
Wohlgemuth, Marta Tadday e Sara
de Lima Augustin. Curadoria: Loide
Schwambach. Período de exposição:
03 a 26 de novembro de 2010.

2010





Empilhamentos

Artista: Ernani Chaves. Curadoria:
Andrea Hofstaetter. Período de
exposição: 15 de abril a 06 de maio
de 2011.

Na medida do olho

Artista: Camila Schenkel. Curadoria:
Chico Machado. Período de
exposição: 15 de junho a 25 de julho
de 2011.



Coração Gordo

Artista: Fabiano Gummo. Curadoria:
Duda Gonçalves e Alice Monsell.
Período de exposição: 15 de agosto
a 20 de setembro de 2011.



3º Salão FUNDARTE/SESC de Arte 10 x 10

Curadoria: Andrea Hofstaetter.
Período de exposição: 04 a 27 de
outubro de 2011.

Todas as cores para Miró

Exposição do Atelier Livre da
FUNDARTE: Dorothee Marguerite
Marie Sy, Fernanda Isse, Griseldes
Elisabet Eidt Vieira, Marisa Ferreira
Wohlgemuth e Marta Tadday.
Curadoria: Loide Schwambach.
Período de exposição: 29 de
novembro a 31 de dezembro de
2011.

2011





Se as pedras falassem

Artista: Ena Lautert. Curadoria: André Venzon. Período de exposição: 29 de março a 27 de abril de 2012.

Enigmas

Artista: Griseldes Elisabet Eidt Vieira.
Curadoria: Loide Schwambach.
Período de exposição: 15 de maio a 15 de junho de 2012.



Trans(obre)por

Artista: Marcelo Armani. Curadoria: Chico Machado. Período de exposição: 29 de junho a 20 de julho de 2012.



Pequena Distância

Artistas: Glaucis de Moraes, Mariana Silva da Silva e Mariane Rotter.
Período de exposição: 23 de agosto a 19 de setembro de 2012.



Alfa/Teta

Ponto de Fuga - Coletivo em Arte (Camila Bulgarelli, Carolina de Oliveira, Daniela Heckler, Márcia Ost, Mari Menna Barreto e Patriciane Born). Curadoria: Andrea Hofstaetter. Período de exposição: 01 de outubro a 06 de novembro de 2012.

Obstáculos, lembranças, caminhos, conflitos, sublimação...

Exposição do Atelier Livre da FUNDARTE: Fernanda Isse, Marisa Ferreira Wohlgemuth, Marta Tadday e Sara Fernandes. Curadoria: Loide Schwambach. Período de exposição: 12 de novembro a 05 de dezembro de 2012.

2012



Sacras Profanações

Artista: Rosana Bortolin. Período de exposição: 03 a 30 de abril de 2013.

Estruturas contingentes e formas resguardadas

Artista: Lia Braga. Período de exposição: 23 de maio a 25 de junho de 2013.

Poéticas Passageiras

Mostra dos alunos da graduação em Artes Visuais: Licenciatura da UERGS. Período de exposição: 01 a 19 de julho de 2013.

Paisagem sulina - Pelotas em fluxo

Pelotas em fluxo - Exposição coletiva do Grupo de Pesquisa Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas (CNPq/UFPel), coordenação da prof. Dra. Duda Gonçalves e prof. Dra. Alice Monsell. Período de exposição: 08 a 30 de agosto de 2013.

Gravuras

Exposição coletiva do acervo do consórcio de gravuras do Museu do Trabalho (POA): Arlete Santarosa, Armando Almeida, Brito Velho, Bruno 9li, Cava, Fabio Zimbres, Jaca, James Zortéa, Lurdi Blauth, Marcelo Monteiro, Maria Tomaselli, Mário Röhnel, Marta Loguércio, Nara Amélia, Nelson Jungbluth, Nina Moraes, Osvaldo Jalil, Paulo Chimendes, Samuel Casal, Xico Stockinger. Período de exposição: 05 a 26 de setembro de 2013.

4º Salão FUNDARTE/SESC de Arte 10 x 10

Curadoria: Maria Isabel Petry Kehrwald e Paulo Gomes. Período de exposição: 03 a 31 de outubro de 2013.



2013



**Mostra coletiva do Atelier
da FUNDARTE**

Artistas: Fernanda Isse, Marisa
Ferreira Wohlgemuth, Marta Tadday
e Sara Fernandes. Curadoria: Loide
Schwambach. Período de exposição:
06 a 26 de novembro de 2013.

2013





Suíte n.1

Exposição coletiva de Róbson Oliveira, Júlia Bartzen Willers, Fabiano Mota Luiz, Neusa Melissa do Espírito Santo, Patrícia Teixeira Fernandes, Bruna Aparecida Parreiras Randt, Elisandra Rambor Traugot, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura da UERGS/2013. Curadoria: Carmen Capra. Período de exposição: 05 a 31 de março de 2014.

+ arte - Mostra de trabalhos de um grupo de alunos do Curso Especialização em Artes Visuais da UCS (2013)

Exposição coletiva de Cláudio Grün, Cristiano Dalla Rosa, Ilva Bordinhão, Ivania de Souza, Juliane Brino, Lissandro Stallivieri, Margarida Borges, Miriam de Souza, Raquel Longhi, Rosa Zanonato, Valéria Scussel e Vera Macke. Curadoria: Carmen Capra, Mara Galvani e Patriciane Born. Período de exposição: 11 de abril a 09 de maio de 2014.

A pintura da não autoria: In-controles em poéticas compartilhadas

Artistas: Grupo Superfície, Pelotas/RS (Carla Borin, Carla Thiel, Daniela Meine, Mariza Fernanda, Natália Hax e Paloma de Leon). Período de exposição: 16 de maio a 20 de junho de 2014.

Habitar um lugar

Mostra dos alunos da Graduação em Artes Visuais: Licenciatura da UERGS. Curadoria: Mariana Silva. Período de exposição: 28 de junho a 25 de julho de 2014.

galeria-atelier-casa-vitrine

Artista: Fabrício Rodrigues. Curadoria: Duda Gonçalves. Período de exposição: 06 a 29 de agosto de 2014.

Série Xifópagas

Exposição do acervo da FUNDARTE. Artista: Loide Schwambach. Período de exposição: 04 a 26 de setembro de 2014.



2014+



A carta

Artistas: Michele Martines e
Patriciane Born. Curadoria: Renata
Santini. Período de exposição: 06 a
31 de outubro de 2014.



Mostra coletiva do Atelier da FUNDARTE

Artistas: Fernanda Isse, Marisa
Ferreira Wohlgemuth e Sara
Fernandes. Curadoria: Loide
Schwambach. Período de exposição:
05 a 25 de novembro de 2014.

2014





Sobre(EX)Posição

Exposição coletiva de Andreia Salvadori e Lucas Pacheco Brum, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura da UERGS/2014. Curadoria: Igor Simões. Período de exposição: 03 a 27 de março de 2015. Presenças registradas: 269 visitantes.

Professores-artistas, Artistas-professores

Artistas: Alexandra Eckert, Anderson Luiz de Souza, Carmen Capra, Cristian Poletti Mossi, Francine Tavares, Jane De Bhoni, Júlio César Herbstrith, Laura Ribero, Lurdi Blauth, Mara Galvani, Mara Weinreb, Marcelo Tomazi, Mariana Silva, Mariane Rotter, Patriciane Born, René Rudult, Rosana Krug, Sérgio Lopes e Sinara Maria Boone.
Curadoria: Carmen Capra, Alexandre Eckert e Mara Galvani. Parceria entre Uergs, UCS, Feevale e FUNDARTE.
Período de exposição: 06 a 30 de abril de 2015. Presenças registradas: 187 visitantes.



Corte-me, é preciso

Exposição performática da artista Vera Junqueira. Período de exposição: 11 a 29 de maio de 2015. Presenças registradas: 257 visitantes.

Percurso

Artista: Isabel Sommer. Período de exposição: 08 a 26 de junho de 2015. Presenças registradas: 208 visitantes.

Deslimites da Imagem

Mostra dos alunos da graduação em Artes Visuais: Licenciatura da UERGS. Curadoria: Cristian Mossi e Mariane Rotter. Período de exposição: 02 a 30 de julho de 2015. Presenças registradas: 170 visitantes.



**Através da Imagem - a
Fotografia como Arte
Contemporânea: exposição
e seminário**

Exposição coletiva de Carla Borba, Daniele Marx, Dione Veiga, Elaine Tedesco, Glaucis de Moraes, Juliana Angeli, Klaus W. Eisenlohr, Luciane Bucksdriker, Marcelo Chardosim, Maria Ivone dos Santos, Mariana Silva da Silva, Mariane Rotter e Patrícia Franca-Huchet. Curadoria: Mariane Rotter. Período de exposição: 07 de agosto a 11 de setembro de 2015. Presenças registradas: 344 visitantes.



**5º Salão FUNDARTE/SESC
de Arte 10 x 10**

Curadoria: Igor Simões. Período de exposição: 02 a 30 de outubro de 2015. Presenças registradas: 484 visitantes.

**Mostra coletiva do Atelier
da FUNDARTE**

Artistas: Fernanda Isse, Marisa Ferreira Wohlgemuth e Sara Fernandes. Curadoria: Loide Schwambach. Período de exposição: 05 a 25 de novembro de 2015. Presenças registradas: 158 visitantes.

**Mostra do Curso Básico de
Artes Visuais da
FUNDARTE**

Exposição coletiva dos estudantes do Curso Básico de Artes Visuais. Curadoria: Marina Reidel, Patriciane Born e Sandra Rhoden. Período de exposição: 30 de novembro a 04 de dezembro de 2015. Presenças registradas: 206 visitantes.

2015





Laboratórios de afetos

Artista: Taila Suian Idzi. Período de exposição: 07 a 30 de abril de 2016. Presenças registradas: 180 visitantes.

TransAparente

Artista: Ricardo Giuliani. Período de exposição: 05 a 25 de maio de 2016. Presenças registradas: 175 visitantes.

Artista Loide Schwambach - Exposição do Acervo da Galeria de Arte Loide Schwambach

Período de exposição: 14 de julho a 05 de agosto de 2016. Presenças registradas: 221 visitantes.

Através da Imagem: um recorte do acervo de fotografias do Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli - MARGS

Artistas/fotógrafos: Alberto Bitar, Gilberto Perin, Juan Urruzola, Luiz Carlos Felizardo, Mário Röhnelt, Neide Pinto, Pablo Lobato e Rommulo Vieira Conceição. Curadoria: Mariane Rotter. Período de exposição: 10 de agosto a 08 de setembro de 2016. Presenças registradas: 371 visitantes.

Via Crucis: do corpo objeto à consagração

Artista: Marina Reidel. Curadoria: Sandro Ka. Período de exposição: 13 a 30 de setembro de 2016. Presenças registradas: 329 visitantes.

Retrospectiva do Salão FUNDARTE/SESC de Arte 10 x 10

Curadoria: Duda Gonçalves. Artista mediador: Fabrício Rodrigues. Período de exposição: 06 de outubro a 09 de novembro de 2016. Presenças registradas: 264 visitantes.

Exposição das Alunas do Atelier Livre da FUNDARTE

Artistas: Fernanda Isse, Marisa Ferreira Wohlgemuth e Sara Fernandes. Período de exposição: 11 a 23 de novembro de 2016. Presenças registradas: 158 visitantes.



**Mostra do Curso Básico de
Artes Visuais da
FUNDARTE**

Exposição coletiva dos estudantes
do Curso Básico de Artes Visuais.
Curadoria: Jéssica Pinheiro e Sandra
Rhoden. Período de exposição: 30
de novembro a 04 de dezembro de
2016.

2016





Salas: Edição 1 - Manifesto

Exposição coletiva de Ana Paula Goulart Velho, Adriana Ianzer, Adriane Ost, Amanda Nunes, Augusto de Oliveira da Silva, Claudine Silva, Elisabete Vargas, Fernanda Maia, Giovani Bender, Francisco dos Santos Gick, Iuri Brandão de Melo Araújo, Jilvan Ferreira, Kellem Francini Santos, Luana da Silva, Mariah de Godoy Pinheiro, Maristela Couto, Roberta Zanata e Sandra Rhoden, acadêmicos das Licenciaturas em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro da UERGS/2016. Coordenação: Carmen Capra e Igor Simões. Período de exposição: 07 a 31 de março de 2017. Presenças registradas: 232 visitantes.

Fauna e Flora: Natureza em Fotografia

Série fotográfica de Sandra Bordin (acervo da Fundarte). Curadoria: Maria Isabel Petry Kerhwald. Período de exposição: 06 de abril a 02 de maio de 2017. Presenças registradas: 230 visitantes.

O Jardim Secreto

Artista: Letícia Lau. Período de exposição: 09 de maio a 02 de junho de 2017. Presenças registradas: 272 visitantes.

A Poética da Dobra

Artista: Pamela Reis. Período de exposição: 06 de junho a 07 de julho de 2017. Presenças registradas: 220 visitantes.

Suíte nº 2

Exposição coletiva de Aline Dalagnese, Cristiane Isabela Costa, Edione Schmidt da Silva, Fabiano Gummo, Jéssica Pinheiro, Júlia Bartzen Willers, Patrícia Teixeira Fernandes, Róbson de Oliveira e Tatiane Passos, formados no Curso de Graduação em Artes Visuais: Licenciatura da UERGS/2016. Curadoria: Mariane Rotter, Igor Simões e Carmen Capra. Período de exposição: 12 de julho a 04 de agosto de 2017.

Através da Imagem: fotografia, acervo, coleção

Exposição de obras que compõem o acervo do Consórcio de Fotografias do Museu do Trabalho - Porto Alegre. Curadoria: Mariane Rotter. Período de exposição: 10 de agosto a 01 de setembro de 2017. Presenças registradas: 197 visitantes.



Quando eu me desloco eu costuro a cidade

Artista: Fabrízio Rodrigues. Período de exposição: 06 a 29 de setembro de 2017. Presenças registradas: 320 visitantes.



6º Salão FUNDARTE/SESC de Arte 10 x 10

Comissão de Seleção e Curadoria: Carmen Capra, Lutiere Dalla Valle e Márcio Tavares. Período de exposição: 10 de outubro a 30 de novembro de 2017. Presenças registradas: 581 visitantes.

Mostra do Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE

Exposição coletiva dos estudantes do Curso Básico de Artes Visuais. Curadoria: Jéssica Pinheiro e Sandra Rhoden. Período de exposição: 04 a 09 de dezembro de 2017.

Mostra dos Alunos do Atelier Livre da FUNDARTE

Artistas: Fernanda Isse, Lucas Pacheco Brum, Maria Ivone V. Galetto, Marisa Ferreira Wohlgemuth, Regina Helena S. dos Santos e Sara Fernandes. Curadoria: Loide Schwambach. Período de exposição: 18 de dezembro de 2017 a 01 de março de 2018. Presenças registradas: 51 visitantes.

2017





Salas: Edição 2

Exposição coletiva de Augusto Valdori de O. da Silva, Claudine da Silva, Elisabete de Vargas Pereira, Fernanda F. Almeida Maia, Luana da Silva, Roberta Stella Zanatta e Sandra Rhoden - formados em Artes Visuais: licenciatura pela Uergs. Curadoria: Carmen Capra. Período de exposição: 05 de março a 12 de abril de 2018. Presenças registradas: 294 visitantes.

#instabilidade

Artista: Uéslei Fagundes. Curadoria: Giane Bender. Período de exposição: 17 de abril a 17 de maio de 2018. Presenças registradas: 463 visitantes.

Anatomias Híbridas: Inventando Eus

Artista Lutiere Dalla Valle. Curadoria: Cristina Landerdahl. Período de exposição: 22 de maio a 22 de junho de 2018. Presenças registradas: 362 visitantes.

Monstra

Mostra coletiva da Graduação em Artes Visuais: licenciatura - Uergs. Coordenação: Carmen Capra, Juzelia Moraes, Mariana Silva da Silva e Mariane Rotter. Período de exposição: 25 de junho a 27 de julho de 2018. Presenças registradas: 142 visitantes.

Através da Imagem: Um recorte do acervo de fotografias do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul - MACRS

Exposição coletiva de fotografias. Curadoria: Mariane Rotter. Período de exposição: 09 a 31 de agosto de 2018. Presenças registradas: 240 visitantes.

Transferências Temporárias

Artista: Ernani Chaves. Período de exposição: 04 de setembro a 04 de outubro de 2018. Presenças registradas: 297 visitantes.

Ruas de Estar

Artista Michele Martines. Curadoria: Andrea Hofstaetter. Período de exposição: 11 de outubro a 13 de novembro de 2018. Presenças registradas: 402 visitantes.



2018



Mostra dos Alunos do Curso Básico de Artes Visuais - FUNDARTE

turmas: Iniciação às Artes A, B e C;
Oficinas Básicas A e B; Oficinas I A e
B; Oficina II; Oficina IV e Ateliê.

Organização e curadoria: Jéssica
Pinheiro, Patriciane Born e Sandra
Rhoden. Período de exposição: 20 a
30 de novembro de 2018. Presenças
registradas: 207 visitantes.

Exposição do Atelier Livre da FUNDARTE

Artistas: Egle Speltz Furman,
Fernanda Isse, Marisa Wohlgemuth,
Regina Helena da Silva Santos, Sara
Fernandes e Yvone Galletto.

Coordenação: Loide Schwambach.
Período de exposição: 19 de
dezembro de 2018 a 26 de fevereiro
de 2019. Presenças registradas: 84
visitantes.

2018



Salas: Edição 3

Exposição coletiva de Adriana Ianzer de Oliveira, Ana Paula Goulart Velho, André Dias Vieira, Ariberto de Farias Bauermann Filho, Cinara Priscila Dorneles Ramos, Iury de Mello Araújo, Joziele Camargo Noquete Weber, Kellelem Francini Santos, Maristela Couto Langhammer Kettermann, Mayra Corrêa Marques e Paulo Giovani Bender, formados em Artes Visuais: licenciatura pela Uergs. Coordenação: Carmen Capra. Período de exposição: 13 de março a 12 de abril de 2019. Presenças registradas: 425 visitantes.



{Re}costurando o Feminino

Artistas: Anna Rosa e Leila Ibarra. Período de exposição: 17 de abril a 17 de maio de 2019. Presenças registradas: 245 visitantes.



Estesia

Artista fotógrafa: Aline Hernandez Nogueira. Período de exposição: 23 de maio a 23 de junho de 2019. Presenças registradas: 500 visitantes.

Monstra

Mostra coletiva da Graduação em Artes Visuais: licenciatura – Uergs. Coordenação: Profas. Carmen Capra e Juzélia Moraes. Período de exposição: 01 a 29 de julho de 2019. Presenças registradas: 292 visitantes.



Através da Imagem: ano cinco

Artistas fotógrafas: Bruna Engel, Mariane Rotter e Ursula Jahn. Curadoria: Mariane Rotter (Uergs). Período de exposição: 15 de agosto a 19 de setembro de 2019. Presenças registradas: 275 visitantes.



 **7º Salão FUNDARTE de Arte 10 x 10**

Comissão de Seleção e Curadoria: André Venzon, Eduardo Haesbaert, Fernanda Medeiros e Mariana Silva da Silva. Período de exposição: 04 de outubro a 18 de novembro de 2019. Presenças registradas: 352 visitantes.

Mostra dos Alunos do Curso Básico de Artes Visuais - FUNDARTE

Turmas: Iniciação às Artes A e B; Oficinas Básicas A e B; Oficina I B; Oficinas II A e B; Oficina III e Ateliês A e B. Organização e curadoria: Jéssica Pinheiro, Patriciane Born e Sandra Rhoden. Período de exposição: 21 de novembro a 02 de dezembro de 2019. Presenças registradas: 264 visitantes.

Exposição do Atelier Livre da FUNDARTE

Artistas: Egle Speltz Furman, Fernanda Isse, Regina Helena da Silva Santos e Yvone Galleto. Coordenação: Loide Schwambach. Período de exposição: 19 de dezembro de 2019 a 27 de fevereiro de 2020. Presenças registradas: 93 visitantes.

2019





2020



Salas: Edição 4

Exposição coletiva de Edison Franco, Luyza Tomazzoli, Gabriel Kniest, Mariah Pinheiro, Susana Krein e Taís Rodrigues, formados em Artes Visuais: licenciatura pela Uergs. Curadoria e expografia: artistas participantes. Coordenação: Carmen Capra. Período de exposição: 11 de março a 16 de abril de 2020 (fechada para visitação a partir do dia 16 de março, em virtude da suspensão das atividades da FUNDARTE devido à pandemia da Covid-19). Presenças registradas no período em que a exposição esteve aberta à visitação presencial: 83 visitantes.

2020





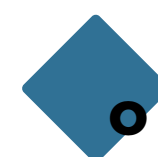
Salas 5ª edição: Encontros Cotidianos

Exposição coletiva de Juliana Berté, Nicole Orth, Raphael Almeida Batista e Susana Toledo, formados na Graduação em Artes Visuais: licenciatura pela Uergs. Curadoria e expografia: artistas participantes. Coordenação: Carmen Capra e Mariana Silva da Silva. Período de exposição: 15 de março a 28 de abril de 2021 (exposição montada no espaço da galeria, mas sem visita presencial devido às restrições da pandemia de Covid-19; a exposição se deu com ações virtuais através do perfil do Instagram da galeria e encontros por videoconferência).



Para vir a ser o que sou

Artistas: Ali do Espírito Santo, André Venzon, Andressa Cantergiani e Julha Franz. Curadoria de Nicolas Beidacki. Período de exposição: 07 de maio a 22 de junho de 2021 (exposição montada no espaço da galeria, mas sem visita presencial devido às restrições da pandemia de Covid-19 até 14 de junho, quando a visita foi permitida sob autorização da vigilância sanitária. Até esse período, a exposição se deu com ações virtuais através do perfil do Instagram da galeria).



O que vem: Mostra da Graduação do Curso de Artes Visuais da Uergs

Exposição coletiva de estudantes da Graduação da Uergs, construída ao longo do período expositivo, mediante o recebimento de cartões postais. Coordenação: Carmen Capra, Igor Simões e Mariana Silva da Silva (Uergs). Período de exposição: 06 de julho a 02 de agosto de 2021 (nesse período, a exposição também aconteceu no perfil do Instagram da galeria, com a postagem de cada cartão postal recebido para a exposição física). Presenças registradas: 10 visitantes.



Através da Imagem 2021

Exposição coletiva de Ana Carolina Chini, Átila Alexius, Caroline Leite Ferreira, Larissa Borges Ferreira, Lorian Jung, Mariana Jesus, Raphael Varjak, Rita Stalivieri e Rulyan Silva, acadêmicos em Artes Visuais: Licenciatura - Uergs. Curadoria: Mariane Rotter. Período de exposição: 12 de agosto a 16 de setembro de 2021. Presenças registradas: 35 visitantes.

Xilogravuras de Xico Stockinger

Exposição de obras do acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MACRS, em parceria com o Instituto Estadual de Artes Visuais - IEAVi. Curadoria: André Venzon. Período de exposição: 29 de setembro a 04 de novembro de 2021. Presenças registradas: 40 visitantes.

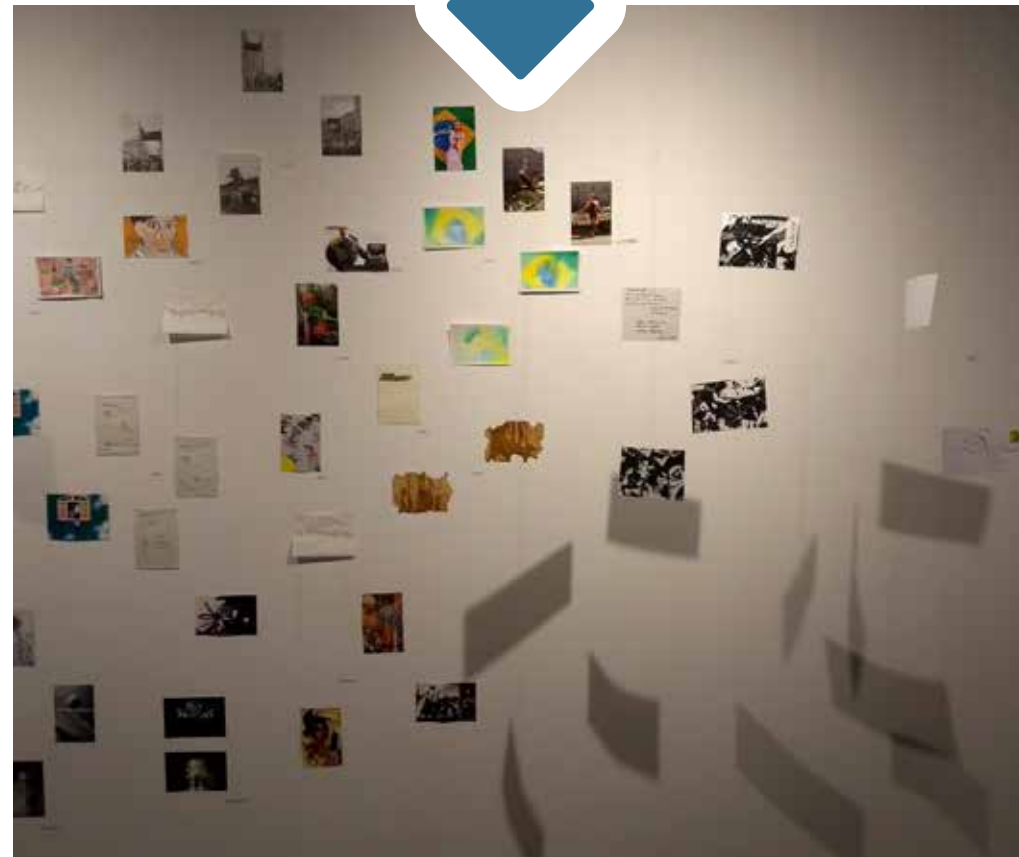
Mostra dos Estudantes de Artes Visuais da FUNDARTE - 2º semestre/2021

Mostra dos estudantes do Curso de Iniciação às Artes e do Curso Básico de Artes Visuais. Organização e Curadoria: Jéssica Pinheiro, Patriciane Born e Sandra Rhoden. Período de exposição: 22 de novembro a 07 de dezembro de 2021. Presenças registradas: 116 visitantes.

Exposição do Acervo da FUNDARTE: Obras da artista Loide Schwambach

Obras das séries Xifópagas e Corpos. Período de exposição: 22 de dezembro de 2021 a 26 de janeiro de 2022. Presenças registradas: 44 visitantes.

2021





2022



Nichos Urbanos - Frutos da Ligação

Artista: Michele Martines, com a participação de artistas convidados.
Curadoria: Lucas Brum. Período de exposição: 09 de março a 27 de abril de 2022. Presenças registradas: 344 visitantes.



Estou bem mas poderia estar um pouquinho melhor

Infraexposição com os artistas Bruno de Andrade, Gustiele Fistarol, Kelleme Francini Santos, Lai Borges, Lau Graef, Lis Machado, Mani Torres, Mariana Silva da Silva, Mayara de Lima, Nina Picoli, Samira Lessa Abdalah, Savana Flores, Susana Toledo e Tatiane Passos, vinculados aos cursos de artes da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) e ao grupo de pesquisa Flume - linha de pesquisa Infraordinaries. Coordenação: Mariana Silva da Silva. Período de exposição: 04 de maio a 28 de junho de 2022. Presenças registradas: 230 visitantes.



Através da Imagem - Imagens para recomeçar

Exposição coletiva de participantes do Grupo Flume - Linhas de Pesquisa Educação e/em Artes Visuais, História e Crítica da Arte, Infraordinaries e Núcleo de Fotografia - Uergs. Coordenação: Mariane Rotter. Período de exposição: 04 de agosto a 26 de setembro de 2022.

2022



ADICIONAIS

Live comemorativa

18 anos da Galeria de Arte Loide Schwambach (2020)

https://youtu.be/e9U3c7_c111

Material educativo sobre a **Galeria de Arte Loide Schwambach,**

produzido pelo Projeto Rede de Mediadores,

executado com o Prêmio FUNARTE Descentrarte (2020-2021)

https://issuu.com/rededemediadores/docs/zine_1_-_corrigida

Fundação Municipal de Artes de Montenegro

<http://www.fundarte.rs.gov.br/>

Redes sociais

@fundartemontenegro @galerialoideschwambach @rededemediadores

FICHA TÉCNICA

Catálogo **Galeria de Arte**
Loide Schwambach - 20 anos
(2002 - 2022)

Idealização e organização:
Patriciane Born

Criação gráfica e diagramação:
Luana Albrecht Barcellos

Revisão de textos:
Patriciane Born e Júlia Hummes

Realização:



FICHA TÉCNICA

Órgão Deliberativo:

Conselho Técnico Deliberativo- CTD

Rep. da Comunidade - Presidente: Terezinha Vânia Chassot Angeli
Rep. da SMEC- Vice- presidente: Lisiane da Silva Lopes
Rep. da Comunidade: Maria Isabel Petry Kehrwald
Rep. da Comunidade- Emanuelle Garcia Moreira
Rep. do Conselho Municipal de Educação- Rejane Dietrich

Órgão Consultivo:

Conselho de Curadores - CC

Presidente do Conselho de Curadores: Ricardo Ismael Ost
Vice Presidente do Conselho de Curadores: Cristina Varisco
Rep. dos pais de alunos da FUNDARTE: Cristina Varisco
Rep. da Secretaria Municipal da Fazenda: Patrícia Kettermann da Silva Sant'anna
Rep. da Associação dos Contabilistas de Montenegro: Ricardo Ismael Ost

Conselho de Programação da TV Cultura - Canal 53

Maria Agraciada Karnal de Oliveira - Representante do Conselho Municipal de Educação
Márcia Moura Cordeiro Pessoa Dal Bello - Representante da Direção Executiva da FUNDARTE
Marcelo Ohlweiler - Representante do Conselho Municipal de Cultura
Estevão Dornelles - Coordenador de Mídias Digitais: TV Cultura/ FUNDARTE
Michele Martins Nunes - Representante da Comunidade

Órgãos Executivos:

Diretora Executiva: Júlia Maria Hummes
Vice- Diretor Executivo: Rodrigo Kochenborger
Coordenadora Administrativa: Marília Costa Santana
Coordenadora de Ensino: Márcia Pessoa Dal Bello
Coordenadora de Comunicação: Priscila Mathias Rosa
Coordenador de Eventos: Máicon Oliveira de Souza
Coordenador de Mídias Digitais TV Cultura/ FUNDARTE: Estevão Dornelles
Coordenadora da Secretaria Geral: Ângela Silva de Vargas
Coordenador de Projetos e Relações Institucionais: André Luís Wagner
Assessor da Área de Dança: Patrick Moraes
Assessora da Área de Música: Cynthia Barcelos
Assessora da Área de Teatro: Nina Picoli
Assessora da Área de Artes Visuais: Sandra Rhoden
Assessora de Recursos Humanos: Clarissa Moreira Nascimento
Assessora de Eventos: Laura Wolff de Oliveira
Assessor de Manutenção e Limpeza: Maria Lúcia Costa

Comissão Editorial da Editora da FUNDARTE:

Julia Maria Hummes (FUNDARTE/RS)
Márcia Moura Cordeiro Pessoa Dal Bello (FUNDARTE/RS)
Vanessa Longarai Rodrigues (FUNDARTE/RS)
Marco Túlio Schmitt Coutinho (FUNDARTE/RS)
Carine Klein (FUNDARTE/RS)
Cristina Rolim Wolffenbüttel (UERGS/RS)
Bruno Felix (FUNDARTE/RS)
Rodrigo Kochenborger (FUNDARTE/RS)

GALERIA DE ARTE
LOIDE SCHWAMBACH
20 ANOS

(2002 - 2022)

