ANAIS
VIII ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE
III SEMINÁRIO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA UERGS/MONTENEGRO
2015

O campo de ação (e invenção) em dança no RS sob a perspectiva da formação do professor-artista no curso de Graduação em Dança – Licenciatura da UERGS: estudo da atuação profissional do egresso

Renan dos Santos Silva[1]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS
Larissa Sanguiné[2]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS
Cibele Sastre[3]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS

Resumo: Esta pesquisa inicia um estudo sobre a atuação profissional de egressos do Curso de Graduação em Dança: Licenciatura da UERGS a ser realizado em duas etapas. Nesta etapa, teve como objetivo trazer informações a respeito do campo de atuação dos egressos e identificar um possível diferencial a partir da formação do professor-artista. O Curso tem 12 anos de existência e seis turmas já se formaram desde seu início, somando 65 egressos. Dentre os dados obtidos, percentuais de profissionais concursados em escolas públicas, privadas e modos de articulação entre arte e docência. A segunda etapa da pesquisa envolverá a interpretação das entrevistas já transcritas, trazendo dados mais subjetivos e mapeando o contexto dos sujeitos pesquisados.

Palavras-chave: Graduação em dança; atuação profissional; egresso.

---

[1] Experiência em teatro e dança desde 2004. Formação superior em Produção Cênica e Graduação em Dança: Licenciatura. Bailarino do grupo Conexão Hip Hop Dance e do Grupo Experimental de Dança da Cidade de Porto Alegre. Professor/Educador em projetos sociais Dança/teatro. Participou da peça infantil João e Maria, direção Dennys D'Almeida, P-U-N-C-H direção Christian Benvenut e o Musical O Corcunda de Notredame de Ronalde Radde.

[2] Atriz, diretora, professora de teatro e dança, formada pelo TEPA (Teatro escola de Porto Alegre) em 2001, em Porto Alegre/RS, onde atuou como professora de teatro de 2003 a 2009, juntamente com Zé Adão Barbosa, Daniela Carmona, Luiz Paulo Vasconcelos e Jezebel De Carli. Estudou ballet, jazz, dança contemporânea e expressão corporal. Ingressou em 2012 no Curso Graduação em Teatro: Licenciatura, na UERGS – Universidade do Estado do Rio Grande do Sul, cursando o sétimo semestre.

[3] Doutora em Educação pelo PPGEDU-UFRGS, Mestre e Bacharel em Artes Cênicas pelo PPGAC e DAD Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É especialista em Laban Análise em Movimento (LMA/BF) pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies LIMS - em NY, curso que realizou com bolsa do Ministério da Cultura obtendo o título de CMA (Certified Movement Analyst). É também especialista em Consciência Corporal - Dança pela FAP-PR. Direciona suas pesquisas a partir da Prática-Pesquisa utilizando-se da Dança Improvisação e da Análise Laban/Bartenieff em Movimento, incluindo a escrita por motivos (motif writing) em diferentes projetos É professora do Curso de Graduação em Dança: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul UERGS. Atua principalmente nos componentes curriculares de Improvisação e Análise do Movimento, Estudos Coreográficos, Pesquisa em Dança, Dramaturgia da Dança, Educação Somática /Técnicas Corporais. Integra os Grupos de Pesquisa GETEPE - Grupo de Estudos em Teatro e Performance; GEPRACO - Grupo de Pesquisa em Práticas Corporais e Grupo de Pesquisa ProArte - atuações e relações do professor-artista. Bailarina e coreógrafa, dirige o Grupo de Risco, grupo que pesquisa o Sistema Laban/Bartenieff e a Motif Writing como material de criação em dança. Atua como criadora intérprete independente e em colaborações diversas com o coletivo Artéria - artistas de dança em colaboração e o coletivo de dança da Sala 209.

Esta pesquisa inicia um estudo sobre os campos de atuação profissional de egressos do Curso de Graduação em Dança: Licenciatura da UERGS no período entre 2006 e 2013. O estudo ocorre em duas etapas: a primeira, realizada em 2014, de onde emergem os dados maioritariamente quantitativos aqui apresentados e a segunda, que será iniciada em 2015, aprofundando a análise e interpretação dos dados obtidos por entrevistas. A primeira etapa foi realizada pelo discente bolsista de iniciação científica – Ações Afirmativas, Renan Santos do curso de Dança da UERGS, pela discente bolsista voluntária Larissa Sanguiné, do curso de Graduação em Teatro da UERGS, orientados pela Prof. Dnda. Cibele Sastre.

Metodologia e informações preliminares

Esta pesquisa utilizou procedimentos metodológicos baseados na mistura de técnicas qualitativas e quantitativas, coleta de dados objetivos e documentos institucionais junto à secretaria da UERGS, entrevistas semi-estruturadas e um total de seis encontros para a realização de Grupos Focais, entre egressos das seis turmas do Curso de Graduação em Dança – Licenciatura, e um Grupo Focal com professores representantes das três fases do curso.

Os questionários foram elaborados a partir das perguntas norteadoras e objetivos da pesquisa, aliados a informações oriundas de pesquisas da bibliografia.

Dados

De 65 egressos, 35% participaram dos grupos focais. Dos participantes, 33,3% já trabalhava como professores de dança no ensino não formal quando ingressaram no curso, 29,1% declarou ser estudante antes de ingressar na graduação sendo 29,2% com idade de 18 anos. Antes de entrar na graduação, 8,3% declarou atuar como bailarino e 25% declarou ocupar outras profissões. Todos declararam praticar dança antes de ingressar no curso. Grande parte, 41,7%, entrou com mais de 20 anos. Muitos já estavam cursando algum outro curso pois desconheciam a existência de uma graduação em dança. Com até 20 anos, o ingresso é de apenas 8,3%. Do total de entrevistados, 90,76% são mulheres, 9,24% homens, comprovando a hegemonia feminina no campo.

Considerações

Revelou-se que ingressantes já atuam de modo amador ou profissional como professores ou bailarinos. Extremamente relevante é o percentual total de 58,3% de egressos que atuam nas escolas públicas e privadas do estado, ultrapassando a metade dos entrevistados, configurando grande parte da atuação profissional dos mesmos. Ainda assim, o esforço pela inclusão da dança na escola fora do currículo é considerado um modo de invenção de um campo em construção por parte desses egressos.

Referências

BARBOSA, Ana Mae. Interterritorialidade na Arte/Educação e na Arte. In: BARBOSA, Ana Mae; AMARAL, Lilian. (orgs) **Interterritorialidade.** Mídias, contextos e educação. São Paulo: Editora Senac São Paulo:Edições SESC SP, 2008.

DIAS, Claudia Augusto. Grupo focal: técnica de coleta de dados em pesquisas qualitativas. **Informação e Sociedade**, v. 10, n. 2, 2000. Consulta em novembro de 2013. Disponível em: http://www.ies.ufpb.br/ojs/index.php/ies/issue/view/35/showToc.

FUNDARTE/UERGS. Fundação Municipal de Artes de Montenegro/ Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Área da Educação. **Pedagogia da Arte***, Plano de curso*. Montenegro, 2002.

GONÇALVES, Thais et al. (Org.). **Docencia-Artista do Artista-Docente**: seminário de dança teatro e educação. Fortaleza: Expressão, 2012.

ICLE, Gilberto (Org.). **Pedagogia da Arte**: entre-lugares da criação. Porto Alegre: UFRGS, 2010.

ICLE, Gilberto (Org.). **Pedagogia da Arte**: entre-lugares da escola. Porto Alegre: UFRGS, 2012.

MARQUES, Isabel A. **Linguagem da Dança.** Arte e Ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.

MINAYO, M. Cecília de Souza. (Org.) DESLANDES, Suely F. GOMES, Romeu. **Pesquisa Social**: Teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

ROCHA, Thereza. A dança depois da Universidade: e agora? In: TOMAZZONI, Airton; WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. **Alguma perguntas sobre Dança e Educação.** Seminários de Dança. Joinville: Nova Letra, 2010.

VILELA, Lilian Freitas. Alunos egressos dos cursos de graduação em dança: onde eles estão agora? In: TOMAZZONI, Airton; WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. **Alguma perguntas sobre Dança e Educação.** Seminários de Dança. Joinville: Nova Letra, 2010.

ZANCAN, Rubiane F. SANTOS, Tiago dos. Licenciados em dança pela Universidade de Cruz Alta: um diagnóstico sobre o perfil profissional. In: CAMARGO, M. Aparecida Santana.[et. al] **Pesquisa na Universidade.** Mosaico de vivências acadêmicas. Cruz Alta: UNICRUZ, 2012.