ANAIS
VIII ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE
III SEMINÁRIO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA UERGS/MONTENEGRO
2015

A originalidade da Dança do Ventre e suas diferentes formas de ser: em busca da minha dança

Iara Taiane Maciel[1]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS
Cibele Sastre[2]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS

Resumo: Essa pesquisa encontra-se em andamento. Devido a questionamentos e inquietações, surgiram dúvidas sobre a originalidade da Dança do Ventre e a forma como ela é dançada. Como ponto de partida inicial surgiu o tema para esta pesquisa o estudo sobre a originalidade da Dança do Ventre e suas diferentes formas de ser. O objetivo geral da presente pesquisa é conhecer sobre a dança, cultura, religião e o folclore árabe e relacionar a Dança do Ventre incluindo o Sagrado Feminino. A partir destas relações poderei entender como criar a minha própria Dança. Algumas referências que estarei utilizando são: BUONAVENTURA, SAID e SUHEIL. A

[1] Licencianda do curso de graduação em Dança da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Teatro: Escola de Atores *Tem Gente Teatrando* – 2002 a 2003. Participação do desfile da Festa da Uva. CTG: Centro de Tradições Gaúchas *Raízes do Rio Grande* – 2003 a 2005. Participação do desfile da Festa da Uva. Xilogravura: Projeto *Cidadão do Século XXI* da Universidade de Caxias do Sul – 1º semestre de 2005. Violão: Projeto *Cidadão do Século XXI* da Universidade de Caxias do Sul – 2º semestre de 2005. Dança do Ventre: Grupo de Danças Místicas *Estrelas do Oriente* com a bailarina Terezinha Gemelli – Grupo da Universidade de Caxias do Sul – 2006 a 2012. Participação de desfiles e apresentações da Festa da Uva. Workshop de Dança do Ventre: Clássico Egípcio, Ritmos Árabes, Shaabi, Pop e Saidi com Bastão. Escola Rakaça Templo de Dança com a bailarina egípcia Diana Tarkan – 9 a 11 de Abril de 2010. Dança do Ventre: Escola Rakaça Templo de Dança com a bailarina Michele Trentin – Fevereiro a Março de 2012. Atualmente, bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/CAPES/UERGS/DANÇA).

[2] Doutora em Educação pelo PPGEDU- UFRGS, Mestre e Bacharel em Artes Cênicas pelo PPGAC e DAD Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É especialista em Laban Análise em Movimento (LMA/BF) pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies LIMS - em NY, curso que realizou com bolsa do Ministério da Cultura obtendo o título de CMA (Certified Movement Analyst). É também especialista em Consciência Corporal - Dança pela FAP- PR. Direciona suas pesquisas a partir da Prática-Pesquisa utilizando-se da Dança Improvisação e da Análise Laban/Bartenieff em Movimento, incluindo a escrita por motivos (motif writing) em diferentes projetos É professora do Curso de Graduação em Dança: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul UERGS. Atua principalmente nos componentes curriculares de Improvisação e Análise do Movimento, Estudos Coreográficos, Pesquisa em Dança, Dramaturgia da Dança, Educação Somática /Técnicas Corporais. Integra os Grupos de Pesquisa GETEPE - Grupo de Estudos em Teatro e Performance; GEPRACO - Grupo de Pesquisa em Práticas Corporais e Grupo de Pesquisa ProArte - atuações e relações do professor-artista. Bailarina e coreógrafa, dirige o Grupo de Risco, grupo que pesquisa o Sistema Laban/Bartenieff e a Motif Writing como material de criação em dança. Atua como criadora intérprete independente e em colaborações diversas com o coletivo Artéria - artistas de dança em colaboração e o coletivo de dança da Sala 209.

metodologia dessa pesquisa é um estudo de campo do tipo qualitativo, observacional descritivo. Houve um estudo preliminar a fim de realizar uma escolha entre os temas que devo pesquisar e listar materiais de artigos, livros e vídeos relacionados à cultura Árabe e/ou à Dança do Ventre. A partir desta lista realizarei uma análise dos materiais e selecionarei os arquivos necessários para a construção e criação de minha pesquisa. Como resultado parcial observou-se na etapa preliminar desta pesquisa que a Dança do Ventre foi criada pelo Ocidental, porém esta dança possui elementos orientais, mas que envolvem outras culturas e costumes. Apesar de a pesquisa encontrar-se em fase inicial conclui-se que se faz necessário realizar uma pesquisa detalhada para um melhor entendimento no que diz respeito ás nomenclaturas que fazem parte da cultura Árabe e que constituem a Dança do Ventre.

Palavras-chave: Dança do Ventre; processo de criação; feminilidade.

Referências

BUONAVENTURA, Wendy. **As mil e uma Danças do Oriente**: as mulheres e a dança no mundo árabe. New York: Brooklyn, 1998.

SAID, Edward W. **Orientalismo**: o Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SUHEIL. Laialy. **Glossário da Dança do Ventre**: a nomenclatura técnica para esta arte milenar. São Paulo: E-BOOK GRATUITO, 2012.