ANAIS
VIII ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE
III SEMINÁRIO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA UERGS/MONTENEGRO
2015

Relações entre dança e a Igreja Católica Apostólica Romana: Da idade média à atualidade

Paula Juliane Flores da Silva[1]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS
Cibele Sastre[2]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS

Resumo: O presente projeto de pesquisa aborda as relações entre a Dança e a Igreja Católica Apostólica Romana. Tendo como principal questionamento, a mudança de pensamento da Igreja católica em relação à dança, desde a sua proibição na Idade Média até os grupos de dança existentes atualmente na Igreja. Portanto, esta pesquisa tem como objetivo pontuar os principais fatores que levaram a essa mudança de pensamento sobre Dança dentro da Igreja Católica. A hipótese é de que essa mudança de pensamento esteja diretamente ligada às questões culturais das épocas e sua visão do corpo. Sendo esta uma pesquisa qualitativa, utilizara da coleta de dados. Esta coleta será feita com um grupo de dança pertencente à Igreja com o propósito de conhecer a sua realidade, seus trabalhos coreográficos, processos de criação e visão sobre dança, compreendendo assim, como a dança está presente dentro da Igreja na atualidade. Também utilizará da revisão bibliográfica para levantamento histórico/cultural da época da Idade Média.

Palavras-chave: Dança; Igreja Católica Apostólica Romana; corpo.

Introdução

O tema deste projeto de pesquisa é: Relações entre dança e a Igreja Católica Apostólica Romana: da Idade Media a atualidade. Este tema surgiu a partir de

[1] Paula Juliane Flores da Silva, 22 anos. Sexo: Feminino. Graduanda em Licenciatura em Dança na UERGS desde o ano de 2011. Participa do projeto PIBID (programa institucional de iniciação à docência) como bolsista desde 2014. Atualmente, trabalha como professora de dança na cidade de Portão.

[2] Doutora em Educação pelo PPGEDU- UFRGS, Mestre e Bacharel em Artes Cênicas pelo PPGAC e DAD Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É especialista em Laban Análise em Movimento (LMA/BF) pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies LIMS - em NY, curso que realizou com bolsa do Ministério da Cultura obtendo o título de CMA (Certified Movement Analyst). É também especialista em Consciência Corporal - Dança pela FAP- PR. Direciona suas pesquisas a partir da Prática-Pesquisa utilizando-se da Dança Improvisação e da Análise Laban/Bartenieff em Movimento, incluindo a escrita por motivos (motif writing) em diferentes projetos É professora do Curso de Graduação em Dança: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul UERGS. Atua principalmente nos componentes curriculares de Improvisação e Análise do Movimento, Estudos Coreográficos, Pesquisa em Dança, Dramaturgia da Dança, Educação Somática /Técnicas Corporais. Integra os Grupos de Pesquisa GETEPE - Grupo de Estudos em Teatro e Performance; GEPRACO - Grupo de Pesquisa em Práticas Corporais e Grupo de Pesquisa ProArte - atuações e relações do professor-artista. Bailarina e coreógrafa, dirige o Grupo de Risco, grupo que pesquisa o Sistema Laban/Bartenieff e a Motif Writing como material de criação em dança. Atua como criadora intérprete independente e em colaborações diversas com o coletivo Artéria - artistas de dança em colaboração e o coletivo de dança da Sala 209.

algumas inquietações que tive no componente curricular de história da dança I, cursado no terceiro semestre da graduação em dança-licenciatura da UERGS. Pois, sou da Igreja Católica Apostólica Romana e participo do Movimento da Renovação Carismática Católica. Atuo neste movimento dentro do Ministério de Música e Artes desenvolvendo trabalhos com dança e teatro. A partir dessas vivencias, ao cursar o componente que citei anteriormente, me deparei com algumas questões históricas da dança em relação à igreja, mais especificamente na época da idade média, onde a dança era proibida pela igreja católica. Sem explicações do porque da proibição do ato de dançar, fiquei com algumas perguntas ecoando no meu pensamento. Chegando assim a minha questão de pesquisa: O que mudou a visão da Igreja Católica em relação à Dança e como se dá o trabalho com ela dentro da Igreja atualmente?

Objetivos

Tenho como objetivo geral desta pesquisa pontuar os principais fatores que levaram a uma mudança de pensamento sobre a Dança dentro da Igreja Católica conhecendo também sua realidade atual. Tenho como objetivos específicos investigar o porquê a dança foi proibida na Idade Média, relatar a realidade cultural da época; averiguar como a dança é trabalhada atualmente na Igreja e descobrir qual é a sua visão sobre ela.

Metodologia

Essa pesquisa será de caráter qualitativo. Utilizarei da revisão bibliográfica para fazer levantamento histórico/cultural da época da Idade Média, procurando também, pontuar as transformações de pensamento da Igreja em relação à dança ao longo deste tempo. Utilizarei também da coleta de dados. Esta coleta será feita com um grupo de dança pertencente à Igreja Católica Apostólica Romana com o propósito de conhecer a sua realidade, seus trabalhos coreográficos, processos de criação e visão sobre dança, compreendendo assim, como a dança está presente dentro da Igreja na atualidade. A partir de todas as informações obtidas, planejo desenvolver um processo coreográfico que busque construir uma linha do tempo entre as relações de dança e

Igreja Católica, permeando as principais mudanças desta relação da Idade Média até os dias atuais.

Referências

AZEVEDO JÚNIOR, Paulo Ricardo de. **Vaticano Segundo**: Ruptura ou continuidade? São Paulo: Lince Gráfica e Editora, 2009.

COMISSÃO NACIONAL DE FORMAÇÃO DA RENOVAÇÃO CARISMÁTICA CATÓLICA. **Grupos de Perseverança da RCC**. (Apostila), vol. 01. Escritório Administrativo da RCCBRASIL, 2013.

CONCÍLIO VATICANO II. **Gaudium et Spes**: Constituição pastoral sobre a Igreja no mundo atual. Roma,1965. Disponível em: <http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_po.html>. Acesso em: 18 jun. 2015.

CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. **História do Corpo**: da renascença as luzes. Rio de Janeiro: Vozes, 2012.

FRANCO JÚNIOR, Hilário. **Idade Média**: Nascimento do Ocidente. 2 ed. rev. e ampl. São Paulo: Brasiliense, 2001. Disponível em: <http://www.letras.ufrj.br/veralima/historia_arte/Hilario-Franco-Jr-A-Idade-Media-PDF.pdf>. Acesso em: 16 jun. 2015.

LANGENDONCK, Rosana Van. **História da Dança:** linha do tempo. [s.l], [s.n], [20--]. Disponível em: <http://www.seduc.ro.gov.br/educacaofisica/images/LIVROS/DANCA_HISTORIA.pdf>. Acesso em: 16 jun. 2015.