ANAIS
VIII ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE
III SEMINÁRIO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA UERGS/MONTENEGRO
2015

Aulas de dança para alunos de 4 a 6 anos de idade: estrutura e planejamento a partir de uma abordagem somática

Alana Porto Pereira[1]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS
Cibele Sastre[2]
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS

Resumo: Esta pesquisa versa sobre a estruturação de aulas de dança para alunos de 4 a 6 anos de idade a partir de uma abordagem somática. A metodologia utilizada é de abordagem qualitativa/descritiva, através do método de pesquisa ação. O trabalho vai se desenvolver a partir de uma revisão bibliográfica sobre os assuntos relacionados à pesquisa, desta revisão sairão os fundamentos de dança importantes para a faixa etária de que se fala. A partir disso será feita a estruturação e planejamento de um bloco de aulas para o segundo semestre de 2015. Estas aulas vão ser aplicadas durante dois meses a um grupo de crianças de 4 a 6 anos de idade, alunos da Bailarte Academia de Dança de Taquari. O bloco abrange 17 aulas, que vão de agosto a setembro, e serão aplicadas duas vezes por semana. Para registro e produção de dados, será escrito um relatório a cada aula, considerando os aspectos relevantes para a pesquisa, como: os benefícios da estruturação e planejamento das

[1] Em 2007 inaugurou sua própria Academia de Dança onde trabalha com crianças de 3 a 15 anos de idade até os dias de hoje. Em 2008 e 2009 cursou Licenciatura em Dança na ULBRA- Canoas. Em 2010 prestou vestibular para a UERGS e passou a estudar nesta instituição. Além de professora de dança, também é bailarina e cantora.

[2] Doutora em Educação pelo PPGEDU- UFRGS, Mestre e Bacharel em Artes Cênicas pelo PPGAC e DAD Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É especialista em Laban Análise em Movimento (LMA/BF) pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies LIMS - em NY, curso que realizou com bolsa do Ministério da Cultura obtendo o título de CMA (Certified Movement Analyst). É também especialista em Consciência Corporal - Dança pela FAP- PR. Direciona suas pesquisas a partir da Prática-Pesquisa utilizando-se da Dança Improvisação e da Análise Laban/Bartenieff em Movimento, incluindo a escrita por motivos (motif writing) em diferentes projetos É professora do Curso de Graduação em Dança: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul UERGS. Atua principalmente nos componentes curriculares de Improvisação e Análise do Movimento, Estudos Coreográficos, Pesquisa em Dança, Dramaturgia da Dança, Educação Somática /Técnicas Corporais. Integra os Grupos de Pesquisa GETEPE - Grupo de Estudos em Teatro e Performance; GEPRACO - Grupo de Pesquisa em Práticas Corporais e Grupo de Pesquisa ProArte - atuações e relações do professor-artista. Bailarina e coreógrafa, dirige o Grupo de Risco, grupo que pesquisa o Sistema Laban/Bartenieff e a Motif Writing como material de criação em dança. Atua como criadora intérprete independente e em colaborações diversas com o coletivo Artéria - artistas de dança em colaboração e o coletivo de dança da Sala 209.

aulas, a evolução dos alunos em relação ao conhecimento do seu próprio corpo e das relações espaciais, a melhora da atenção ao movimento, dentre outros aspectos, que serão desenvolvidos a partir de leituras que ainda estão sendo realizadas, condizentes com o tema de pesquisa. As aulas também serão registradas através de fotografia. No decorrer dos capítulos há considerações sobre aspectos da estruturação de aulas de dança, do desenvolvimento motor da criança em idade pré-escolar, da abordagem somática e aprendizagem e relatos do processo das aulas.

Palavras-chave: Estruturação; aulas de dança; abordagem somática.

Referências

BOLSANELLO, Débora. **Educação Somática**: O corpo enquanto experiência. 2005.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Políticas de Saúde. Departamento de Atenção Básica. **Saúde da criança**: acompanhamento do crescimento e desenvolvimento infantil / Ministério da Saúde, Série Caderno de atenção básica vol. II. Brasília: Min. da Saúde, 2002.

BRASIL. **Referencial curricular nacional para a educação infantil**. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998, vol 1.

BRASIL. **Referencial curricular nacional para a educação infantil**. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998, vol 2.

DEFACI, Kátia Salib. **Anotações de Aula, Técnicas Corporais III**. Porto Alegre: UERGS, 2015/01.

FORTIN, Sylvie. **Quando a Ciência da dança e a Educação Somática entram na aula técnica de dança**. Pro-posições, Vol. 9, Nº2.1998.

MILLER, Jussara. **Qual é o corpo que dança?** Dança e Educação Somática para adultos e crianças. São Paulo: Summus, 2012.

NABINGER, Augusta Dreher. **Dança com crianças de 3 anos**: Criatividade e Desenvolvimento de Habilidades Expressivas na Sensibilização para o Ballet, Porto Alegre: UERGS, 2015.