

Banda municipal maestro Leopoldo Vieira de São Leopoldo: identidade, memória e atualidade

Diego Coelho Adam[1]
Secretaria Municipal de Educação de São Leopoldo

Resumo: Este relato de experiência tem por objetivo resgatar a identidade, a memória e atualidade da Banda Municipal de São Leopoldo através de um estudo qualitativo dentro da perspectiva da pesquisa-ação com coleta de dados através de três questões distribuídas aos alunos voluntários que se prontificaram em responder: A Banda fez sua primeira apresentação em setembro de 1924 em praça da cidade. Teve como proposta ensinar música para crianças carentes do município. Desde seu reinício em maio de 2012 vem contribuindo com o crescimento musical de alunos componentes de Bandas Marciais Escolares.

Palavras-chave: Banda; memória; educação musical.

Este relato de experiência tem por objetivo resgatar a identidade, a memória e atualidade da Banda Municipal de São Leopoldo através de um estudo qualitativo dentro da perspectiva da pesquisa-ação com coleta de dados através de três questões distribuídas aos alunos voluntários que se prontificaram em responder: A Banda fez sua primeira apresentação em setembro de 1924 em praça da cidade. Teve como proposta ensinar música para crianças carentes do município. Desde seu reinício em maio de 2012 vem contribuindo com o crescimento musical de alunos componentes de Bandas Marciais Escolares.

[1] Foi aluno da Escola de Música e Tubista da Orquestra Jovem da OSPA, Big Band FUNDARTE/UERGS, Orquestra de Sopros da SOGIPA e Banda Musical Municipal de Triunfo/RS onde participou de inúmeros campeonatos Estaduais, Sul-Brasileiros, Nacionais e Mundial conquistando como instrumentista o Tri-Campeonato Nacional (2001, 2002, 2003) na categoria Sênior Banda Musical de Marcha, o Bi-Campeonato Nacional na categoria Banda de Concerto Sênior (2001, 2005) e o Vice-Campeonato Mundial de Marching Band em Taubaté (2005). Além de vários campeonatos Estaduais e Sul-Brasileiros. Licenciado na primeira turma do Curso de Graduação em Música da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS/FUNDARTE em 2005; Bacharel em Música – Habilitação Regência pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS – 2006; Pós-graduado em Ensino de Artes pelo Instituto Prominas – MG em 2010. Atualmente é Regente da Banda Municipal Maestro Leopoldo Vieira de São Leopoldo e da Banda Marcial da Escola Municipal de Ensino Fundamental Maria Gusmão Britto onde exerce o cargo de Professor de Música nos anos finais do ensino fundamental. É Assessor da Música na Secretaria Municipal de Educação de São Leopoldo. Tem o propósito de desenvolver um trabalho de aprimoramento musical e conscientização da importância das Bandas Escolares como instrumento social, pedagógico e educacional.

Inicialmente, realizei uma atividade coletiva de conhecimento histórico da antiga Banda, em um ensaio geral com todos os alunos presentes, através de artigos de jornais e do livro “São Leopoldo Retalhos de História – Revivendo o Passado” de Germano Oscar Moehlecke. Fui direcionando a atividade de modo que todos conhecessem parte da história dos anos iniciais da primeira formação da Banda Municipal na década de 20.

Após realizar o relato histórico da biografia do maestro Leopoldo Vieira Fernandes, fundador da Banda, organizei pequenos grupos onde cada componente lia em voz alta para todos terem conhecimento dos artigos e do capítulo do livro referente a Banda Municipal. Salientei aos alunos um parágrafo do artigo do jornal Vale dos Sinos de 25/05/2013 onde citava que em 20 de janeiro de 1929 o maestro Vieira recebera uma agradável notícia que a partir daquela data a sua banda era encampada pela Prefeitura Municipal de São Leopoldo, mantendo-a como Banda Municipal. Leopoldo Vieira ficara realizado com a decisão da Prefeitura Leopoldense, e no mesmo dia fora tirada a foto oficial. Após a leitura de todo o material surgiram algumas dúvidas como: quem foi Theodomiro Porto da Fonseca (prefeito na época)? Como a Banda conseguiu seus instrumentos: recursos próprios e/ou doações (alguns comprados com recursos próprios do maestro e outros por doação do quartel do município)?

Passados dois ensaios gerais retomei a etapa inicial realizando um questionário com 10 alunos voluntários que se prontificaram em responder as três perguntas: “Como você se sente como instrumentista na nova formação da Banda?”, “Atribua uma nota de 5 a 10 para si a cada um dos itens (técnica instrumental, domínio da leitura de partitura, conhecimento de teoria musical e maturidade musical)” e “Como você imagina a Banda e você no futuro?”.

Elaborei as perguntas tendo como base o período de 63 anos de interrupção da antiga para a nova formação da Banda, pois a última apresentação sob a batuta do maestro Leopoldo Vieira foi em 1949. O critério para atribuição da nota de 5 a 10 em uma das perguntas foi pelo fato dos alunos já possuírem conhecimento musical oriundo da experiência com a banda escolar da qual continuam participando, diagnosticado através da audição para o ingresso na Banda Municipal. Mencionei

também que a nota perto de cinco determinaria fraco crescimento e perto de 10 ótimo crescimento.

Na primeira questão: “Como você se sente como instrumentista na nova formação da Banda?” os alunos responderam que têm muito orgulho de dar continuidade a história da banda, poderem se profissionalizar, sentindo-se honrados e felizes em participar desse grupo tão seleto, transmitindo seus conhecimentos aos colegas, melhorando a vivência musical e apreciando o trabalho de outros instrumentistas.

A segunda questão: ”Atribua uma nota de 5 a 10 para si em cada um dos itens” abaixo:

Itens/Aluno	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***	***10***	***Média do item***
Técnica instrumental	8	7	7	8	6	6	10	10	9	10	8,1
Domínio da leitura de partitura	8	9	6	9	8	7	9	9	8	7	8
Conhecimento de Teoria Musical	8	7	8	7	7	7	9	10	8	6	7,7
Maturidade Musical	8	9	7	10	7	7	10	10	9	10	8,7
Média por aluno	8	8	7	8,5	7	6,75	9,5	9,75	8,5	8,25	8,125

Realizei as médias por item e por aluno. Observei a maior média dada para o item com relação à maturidade musical. O que mostra o quanto é importante para os alunos essa vivência que traz consigo o crescimento musical individual.

Na terceira e última questão: “Como você imagina a Banda e você no futuro?” os alunos responderam que imaginam uma grande Banda, com muitos componentes

e instrumentos, almejando tocar profissionalmente e que a banda proporcionará essa experiência e amadurecimento musical. Imaginam também maior apoio financeiro do município, assim como responsabilidade e comprometimento por parte dos alunos. Com relação ao futuro os alunos esperam que a banda leve cada vez mais a música para junto da comunidade e que através disso eles possam aprender e ajudar uns aos outros. Foram citados também os desejos de uma orquestra municipal, uma banda para maiores de idade e também uma banda mirim.

Verifiquei que a Banda Municipal Maestro Leopoldo Vieira tem sua identidade própria, memória viva e atualidade promissora com novos desafios lançados a cada dia exigindo atitudes atentas ao crescimento gradual do aluno e qualitativo da Banda.

Referências

FERNANDES, Leopoldo Vieira, **Jornal Vale dos Sinos**. São Leopoldo, 25 de MAIO. Ruas de São Leopoldo. Ruas de São Leopoldo, p. 5.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artes Médicas Sul; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

MOEHLECKE, Germano Oscar. **São Leopoldo Retalhos de História**. Coleção Revivendo o Passado – 3. 2000.