REVISTA DA FUNDARTE
ANO 21
NÚMERO 45
JUNHO DE 2021
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO
ARTE EDUCAÇÃO E PERFORMANCE

Editorial

É com grande satisfação que publicamos mais o exemplar de número 45 da **Revista da FUNDARTE**, convidando a todos para a leitura e reflexão sobre temas nas áreas da Dança, Música e Artes Visuais.

O artigo intitulado **A educação não formal nas licenciaturas em Artes Visuais da perspectiva das políticas educacionais,** de Cayo Honorato**,** discute o lugar da educação não formal, assegurada pelos cursos de licenciatura em artes visuais, na formação do professor.

Manifestações do grotesco, o artigo cujo autor é Claudimar Pereira Silva, analisa as manifestações do grotesco nas obras dos três artistas do século XX: os norte-americanos Mark Morrisroe (1959-1989) e Robert Mapplethorpe (1946-1989), e o austríaco Rudolf Schwarzkogler (1940-1969).

No artigo **Poética da autoficção na perspectiva yin yang e uma microcultura dialética e holística do corpo**, o artista e pesquisador André Martins Ziegler investiga poeticamente sobre a sua própria corporeidade, refletindo questões relativas a uma poética da autoficção, a partir da perspectiva do Yin Yang.

Análise do comportamento vocal no canto chamamé, de Andrielli Oissa, é um artigo que investiga sobre o aspecto vocal ou interpretativo dos cantores de chamamé, fundamentando-se nos parâmetros de análise vocal utilizados por Piccolo (2006) e Machado (2012), em seus estudos sobre o canto popular brasileiro.

Dança no contexto escolar: antigas e novas questões, um artigo dos autores Gustavo de Oliveira Duarte, Daniela Lopart e Daniela Grieco Nascimento e Silva, os quais abordam o ensino de Dança na Escola, a partir do Programa Institucional de

Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), realizados na Universidade Federal de Pelotas (UFPel/RS) e na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM/RS).

O objetivo do artigo **O aprendizado informal da dança K-POP: juventude, transculturalidade e performances de gênero**, de Juliano Souza Andreoli, é investigar o perfil dos grupos de Covers de dança K-pop, na cidade de Porto Alegre.

No ensaio **De ter inveja das veias de um cachorro**, Daniel Aleixo e Pedro Ferreira apresentam uma tradução do manifesto escrito por Tatsumi Hijikata, publicado no Japão em 1969), o qual é posterior a apresentação mais importante da carreira de Hijikata, no que diz respeito à dança butô, a chamada Revolta da Carne (1968).

Daniel Aleixo e Pedro Ferreira, no ensaio denominado **Para a prisão**! nos traz a tradução do manifesto publicado no Japão por Tatsumi HIjikata em 1961, originalmente intitulado *Keimusho e* (刑務所へ), o qual foi escrito com teor surrealista e expõe a abordagem de Hijikata às suas inquietações íntimas para com a marginalidade urbana e a perda da inocência na infância a fim de desenvolver uma dança criminal e que considere as trevas presentes dentro de cada corpo.

O ensaio **Sobre a proposição de uma prática pedagógica do sujeito nomeado como artista-professor,** de Lislaine Sirsi Cansi, propõe uma reflexão sobre o artista-professor, e propõe uma prática pedagógica para o Ensino da Arte, a partir dos autores: Félix Guattari (2012), Gilles Deleuze (1992), Jorge Larrosa (2015), John Dewey (2010) e Katia Canton (2001; 2004; 2012).

O relato de experiência intitulado **Canto orfeônico e sua influência na prática docente**, de Eloilma Moura Siqueira Macedo e Filipe Ximenes Parente é resultado de reflexões elaboradas a partir de uma pesquisa de campo realizada em uma escola municipal localizada na cidade de Fortaleza, Ceará.

REVISTA DA FUNDARTE
ANO 21
NÚMERO 45
JUNHO DE 2021
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO
ARTE EDUCAÇÃO E PERFORMANCE

Desejamos a todos uma excelente imersão nos temas trazidos nesta edição!

Profª Drª Márcia Pessoa Dal Bello

Coordenadora de Ensino da FUNDARTE

Editora da Revista da FUNDARTE

DAL BELLO, Márcia Pessoa. Editorial. *Revista da FUNDARTE.* Montenegro, p.01-02, ano 21, nº 45, julho/setembro de 2021.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/revistadafundarte/index> 30 de junho de 2021.