REVISTA DA FUNDARTE
ANO 20
NÚMERO 40
JANEIRO A MARÇO DE 2020
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO
MÚSICA
APRECIAR, FAZER E CONHECER

Currículo dos Autores

Júlia Maria Hummes[1]

Jorge Sad
Jorge Sad. 1959. Buenos Aires. Realizó estudios de composición electroacústica en Buenos Aires y Montreal. Premio de la Ciudad de Buenos Aires. Sus obras son editadas por Babelscores, Alina Records, Plus Timbre , Luscinia Discos. Fundador del Instituto de Investigación en sonido y Música por medios digitales y del Festival Nuevas Músicas por la Memoria. Profesor de composición en el Conservatorio de música de Morón y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Bruna Costa Mariano Ferreguetti Souza
Professora Efetiva do Colégio de Aplicação (CAp/UFRR). Mestranda em Educação pela Universidade Estadual de Roraima (UERR/IFRR). Especialista em Psicopedagogia Institucional (FESL) e em Docência no Ensino Superior (FESL). Graduada em Pedagogia pela Universidade Federal de Roraima (UFRR). Integrante do Grupo de Pesquisa do Núcleo Criança, Educação e Arte (CrEAr/UFRR), Linha de Pesquisa: Formação de Professores de Educação Infantil. Interessa-se pelos seguintes temas: educação infantil; ensino fundamental; desenvolvimento infantil; artes; formação de professores; musicalização, educação musical.

Cristina Rolim Wolffenbüttel
Pós-Doutora, Doutora e Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Especialista em Informática na Educação - Ênfase em Instrumentação, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Licenciada em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coordenadora do curso de Especialização em Educação Musical na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Unidade de Montenegro. Professora do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Orientadora de bolsistas de iniciação científica e extensão em Música e Artes, da FAPERGS, CNPq e UERGS. Coordenadora do Grupo de Pesquisa “Educação Musical: diferentes tempos e espaços” (CNPq/PPGED/Uergs) e do Grupo de Pesquisa “Arte: criação, interdisciplinaridade e educação”. Coordenadora da Biblioteca e do Núcleo de Culturas, Ciências e Diversidades da Secretaria Municipal de Educação de Porto Alegre. Diretora Regional Sul da Associação Brasileira de Educação Musical. Integrante da Comissão Gaúcha de Folclore e da Fundação Santos Herrmann.

[1] Mestre em Educação Musical pelo PPGEMUS/UFRGS, Licenciada em Educação Artística, com habilitação em Música/UFRGS. É Diretora Executiva na gestão 2020-2024 da Fundação Municipal de Artes de Montenegro/FUNDARTE. Tem experiência na área de Educação Musical, atuando principalmente com os seguintes temas: Teoria da Música e Apreciação Musical. É membro do Conselho Municipal de Cultura de Montenegro e autora dos Referenciais Curriculares para Música do RS. Editora-chefe da Revista da FUNDARTE e membro da Associação Brasileira de Editores Científicos – ABEC. Membro do Colegiado de Música do Rio Grande do Sul.

Graziela da Rosa Silva Felicio
Possui graduação em Letras, pela Faculdade Cenecista de Osório, e Pós-graduação em Língua Inglesa, pela Universidade La Salle, em Canoas. Professora de Língua Inglesa na EMEF Manoel Medeiros Fernandes, tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas Estrangeiras Modernas. Integra o Grupo de Pesquisa "Educação Musical: diferentes tempos e espaços" (CNPq/PPGED/Uergs).

Estêvão Grezeli
Mestrando em Educação no PPGED/Uergs – Litoral Norte. Graduado em Licenciatura em Música, pelo Centro Universitário Metodista (IPA). Professor de Música no Colégio Marista Rosário e Regente da Orquestra Rosariense, projeto desenvolvido desde 2013 com enfoque sócio-educacional tendo recebido reconhecimentos e premiações a nível estadual. Possui experiência na Educação Infantil, Ensino Fundamental Anos Inicias e Finais, Ensino Médio, além de oficinas para o público adulto com práticas em conjunto e temas sobre educação musical. Engajado nas discussões sobre o currículo da Educação Musical na Escola e na preparação de materiais didáticos específico para cada faixa etária. Atua principalmente nos seguintes temas: educação musical, prática de conjunto vocal e instrumental. Integra o Grupo de Pesquisa "Educação Musical: diferentes tempos e espaços" (CNPq/PPGED/Uergs).

Fabiane Araújo Chaves
Mestranda em Educação no PPGED/Uergs – Litoral Norte. Graduada em Psicologia, pela Universidade do Sul de Santa Catarina. Graduanda em Pedagogia, pela UNICNEC/RS. Tem experiência como Educadora Social, tendo atuado com aulas para adolescentes no Programa Aprendiz. Trabalhou também como Coordenadora Pedagógica, realizando intervenções, reuniões, palestras e outras atividades relacionadas à deficiência, principalmente visual. Pós-Graduanda em Educação Inclusiva, pela UDESC, e em Ludopsicopedagogia e Psicopedagogia Clínica e Institucional, pela FAVENI. Trabalha com Educação Inclusiva na área da Deficiência Visual, no IFRS Campus Osório/RS. Integra o Grupo de Pesquisa "Educação Musical: diferentes tempos e espaços" (CNPq/PPGED/Uergs).

Alex Parnoff
Graduado em Licenciatura Plena em Educação Física pelo Centro Universitário Metodista-IPA/RS. Mestrando em Educação no PPGED/Uergs – Litoral Norte. Especialista em Psicomotricidade e Ludopedagogia na Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, pela Faculdade São Fidélis. Atua como membro do grupo de pesquisa: Educação, Diversidade Étnico Racial, Direitos Humanos, vinculado ao Cnpq/Uergs, coordenado pela Prof. Dra. Maria Cristina Schefer; como professor da disciplina de Fundamentos e Metodologia da Educação Física no curso de pedagogia das Faculdades Integradas de Taquara/RS; como professor curricular na Escola de Educação Infantil Geração 21 e na Escola Estadual de Ensino Fundamental Rodolfo von Ihering. Ministra oficinas de extensão na área do movimento infantil, com ênfase em Educação Física Escolar e Psicomotricidade, nos seguintes temas: Educação Física na educação infantil e no ensino fundamental; Psicomotricidade relacional e funcional; Formação pessoal para professores via

corporal; Desenvolvimento e aprendizagens motoras relacionada às crianças e epistemologia do conhecimento no desenvolvimento das abordagens pedagógicas.

Bruno Felix da Costa Almeida
Mestre em Educação, Especialista em Educação Musical e Licenciado em Música, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul; Especialista Ensino de Arte, pela Universidade Cidade de São Paulo; Bacharel em Música - Habilitação em Piano, pela Universidade Cruzeiro do Sul. Formado em Piano, pela Escola Municipal de Música - Departamento do Theatro Municipal de São Paulo; e em Teclado, pelo Conservatório Musical In'Concert. Atualmente desenvolve pesquisas nos campos da Educação, Educação Musical, Psicologia da Aprendizagem e Políticas Educacionais. Tem experiência na área de artes com ênfase em música/ensino/educação e interpretação.

Isac Costa Soares
É licenciado em música pelo Centro Universitário Metodista IPA, formou-se em trompete/performance na Escola de Música da OSPA e atualmente cursa mestrado em educação musical pela UFRGS. Além disso, atua como professor de trompete e flauta doce no Projeto Ouviravida e na Escola São Francisco Santa Fé com musicalização na educação infantil e no ensino fundamental. Além de ministrar palestras e masterclass sobre o ensino de trompete em bandas escolares e projetos sociais, atua como trompetista na Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo e participa de recitais como solista. É professor de trompete na Casa da Música em Porto Alegre. Integra o Grupo de Pesquisa Educação Musical e Cotidiano. Professor de trompete, flauta doce, teoria e percepção musical.

Mariana Valim
Mestranda em Educação na UERGS, linha de pesquisa Artes e Linguagens em contextos educacionais; especialista.em Alfabetização e Letramento (Faculdades São Luís) e Atendimento Educacional Especializado (UERGS); Licenciada em Música (ISEI) e em Pedagogia (ULBRA). Educadora musical nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e Educação Infantil na Rede Municipal de Ivoti, pianista na Orquestra Eintracht.

Eduardo Guedes Pacheco
Possui graduação em Música, Bacharel - opção: Percussão pela Universidade Federal de Santa Maria (2001) e mestrado em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (2005). É doutor pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul na linha de Pesquisa Filosofias da Diferença e da Educação. Professor da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, tem seu trabalho voltado para a formação de professores interessados em problematizar sobre a arte dentro do contexto educacional. Atua como instrumentista solo de percussão procurando trabalhar em espaços identificados com a educação, na perspectiva de aproximar o fazer artístico das discussões que envolvem o campo da Educação.

Michelle Arype Girardi Lorenzetti
Doutora em Música (Educação Musical) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Realizou seu estágio de doutorado sanduíche pelo Programa de

Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE – CAPES) no Institut für Musikpädagogische Forschung da Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover (Instituto de Pesquisa em Educação Musical da Escola Superior de Música, Teatro e Mídias de Hanôver, Alemanha) sob supervisão do Dr. Andreas Lehmann-Wermser. É Mestra em Música (Educação Musical), Bacharel (Habilitação Canto) e possui Licenciatura em Música pela UFRGS. É especialista em Música Ritual pelo Centro Universitário Campo Limpo Paulista / SP. É membro do grupo de pesquisa Educação Musical e Cotidiano (EMCO / UFRGS) sob liderança da Dra. Jusamara Souza. De 2018 a 2019 atuou como professora substituta no Instituto Federal Rio Grande do Sul (IFRS) – Campus Porto Alegre.

Fernando Moreira Falcão Neto
Jornalista, Designer Educacional e mestrando do Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará (UFC). Bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

Luiz Botelho Albuquerque
Graduado em Música Composição e Regência pela Universidade de Brasília (1971), Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1980) e Doutor em Sociologia da Educação - University of Iowa (1990). Atualmente é Professor Associado II lotado no Departamento de Teoria e Prática do Ensino da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Ceará. Atua também junto ao Curso de Licenciatura em Música do Instituto de Cultura e Arte da UFC e junto ao Mestrado Profissionalizante em Artes PROFARTES/UFC. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Fundamentos da Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: Sociologia da Educação; Sociologia da Arte e Música; Ensino de Musica, Educação e Formação de Professores.

Mônica Corrêa de Borba Barboza
Artista da Dança e Professora dos Cursos de Dança-Licenciatura e Educação Física-Licenciatura da Universidade Federal de Santa Maria. Doutora e Mestra em Educação pela Universidade Federal de Pelotas. Especialista em Psicopedagogia (UCPel). Pedagoga e Licenciada em Dança pela UFpel.

Mara Rubia Alves
Licenciada em Educação Física (UFSM). Mestra em Pedagogia do Movimento Humano (UGF/RJ) e Doutora em Motricidade Humana (Especialidade em Dança/UTL/PT)

Afonso Machado Grecco
O cantor Pirisca Grecco nasceu em 1971, junto com a Califórnia da Canção Nativa, na Cidade de Uruguaiana, fronteira com Argentina y Uruguai. Professor y aprendiz da ciência da Música, metade da sua vida dedicou-se a fazer arte, contribuindo com o cancioneiro gaúcho através do trabalho autoral. Tem destacada participação nos Festivais de Música y Cinema do Sul do Brasil. Em 8 Álbuns lançados, conquistou 8 prêmio açorianos, incluindo DVD do Ano 2016.

Maria Cecilia de A. R. Torres
Mestre em Educação pela PUCRS e doutora em Educação pela UFRGS. Atuou por mais de 20 anos como professora de música em Escolas de Educação Básica. Desde 2008 é docente aposentada do Curso de Licenciatura em Música do Centro Universitário Metodista/IPA e foi Coordenadora da área da Música e Institucional do Projeto PIBID/CAPES/IPA. É pesquisadora desde 1996 do EMCO/PPG/Música UFRGS (CNPq), sob a coordenação da profa. Dra. Jusamara Souza e também é pesquisadora convidada do Grupo de Pesquisa NARRAMUS da UFSM (CNPq), trabalhando com pesquisa (auto)biográfica.

Nisiane Franklin da Silva
Mestre em Educação Musical pelo Programa de Pós Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul(UFRGS). Professorado Curso de Licenciatura em Músicado Centro Universitário Metodista IPA. Coordenadora pedagógica do Projeto OUVIRAVIDA, educação musical popular. Integraogrupo PITOCANDO, um espetáculo demúsica para crianças e o grupo musical CIRANDÔ. Integraoprojeto Concertos Didáticos da Orquestra da ULBRA ministrando cursos de formação de professor. Professora de piano,musicalização, prática de conjunto e de teoria e percepção musical.

Márcia Pessoa Dal Bello
Doutora em Educação pelo PPGEDU/FACED/UFRGS. Mestre em Educação pelo PPGEDU/UNISINOS. Especialista em Psicopedagogia/ULBRA. Graduada em Pedagogia, com Habilitação em Supervisão Escolar, pela Universidade Mackenzie/SP. Pesquisadora e membro do Grupo de Pesquisa Estudos em Educação Teatro e Performance-GETEPE/PPGEDU/FACED/POS; tem experiência na área de Educação, com ênfase em Métodos e Técnicas de Ensino, atuando principalmente nos seguintes temas: Educação, Arte, Saberes Pedagógicos e Formação Docente. É Coordenadora de Ensino na Fundação Municipal de Artes de Montenegro/FUNDARTE.

Rodrigo Kochenborger
Especialista em Educação Musical, pela CENSUPEG. Bacharel em Música, com Habilitação em Regência Coral pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.. Coordena as oficinas terapêuticas do projeto “Maluco in Concert” de Lajeado, que recebeu o “Prêmio Gestor Público 2013” e 6º Lugar na IV Mostra SUS de Atenção Básica em Brasilia. Participou respectivamente de festivais internacionais de folclore na Russia e Romênia em 2012 e 2013 . Já regeu os coros municipais de Pareci Novo, Maratá e Harmonia, e os corais Vozes de Montenegro e o Coral de Santos Reis. Atuou também como professor de acordeon, do projeto Orquestra Brasileira de Porto Alegre patrocinado pela Tim, e no Programa de Apoio a meninos e meninas em situação de rua ‘Proame” em São Leopoldo. É professor de Teoria Musical e Regente do Coro Cantarte e Coro Criarte, na Fundação Municipal de Artes de Montenegro- FUNDARTE.