REVISTA DA FUNDARTE
ANO 19
NÚMERO 39
JULHO A DEZEMBRO DE 2019
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO



BREVE CURRÍCULO DOS AUTORES

Aline Kauana Cezar
Arte-educadora, formada em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Atualmente é Graduanda em Dança, na UERGS. Participou do projeto de extensão Teatro e suas abordagens pedagógicas (TAP). É participante do projeto de pesquisa "Infraordinários", pela Uergs sob a orientação da professora doutora em Artes Visuais Mariana Silva. É Mediadora voluntária do Projeto Rede de Mediadores da Galeria de Arte Loide Schwambach - FUNDARTE.

Adriana Lanzer de Oliveira
Arte-educadora, formada em Gestão Cultural pelo Instituto Federal Sul-rio-grandense. Graduanda em Licenciatura em Dança na Uergs. Atua como professora bolsista na Escola Estadual de Ensino Fundamental Adelaide Sá Britto, em Montenegro/RS, desenvolvendo e aplicando projetos de dança pelo Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica (PIBID). Mediadora voluntária na Rede de Mediadores da Galeria de Arte Loide Schwambach - FUNDARTE. Pesquisadora voluntária no projeto "Salas - edição 3", do Grupo de Pesquisa Flume Educação e Artes Visuais (Uergs/CNPq). Participante do projeto de extensão em dança Diversos Corpos Dançantes da UFRGS.

Andrisa Kemel Zanella
Doutora em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Pelotas, com período sanduíche na Universidade Fernando Pessoa, Porto/Portugal. Mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Maria. Pedagoga pela Universidade Luterana do Brasil/Canoas/RS. Bacharel em Artes Cênicas nas habilitações Interpretação e Direção Teatral pela Universidade Federal de Santa Maria/RS.

Celina Nunes de Alcântara
Graduada em teatro, mestre e doutora em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Professora permanente do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UFRGS. Editora associada da Revista Brasileira e Estudos da Presença.

Charmeni Vargas Valandro
Possui graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda - Faculdades Integradas de Taquara (2016). Realiza especialização em Poéticas Visuais - Universidade Feevale (2017) e Curso Comunicação Estratégica com Incidência em Políticas Públicas pela Abong (Associação Brasileira de Organizações Não-Governamentais. É Vice-Coordenadora do Instituto Ambiental Daterra de Permacultura e Sustentabilidade e integrante da Comissão de Ética do Organismo de Controle Social Orgânicos Encosta da Serra Sul Ferrabraz.

Cristina Rolim Wolffenbüttel
Doutora e Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Especialista em Informática na Educação Ênfase em Instrumentação, pela

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Licenciada em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coordena o curso de Especialização em Educação Musical na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Unidade de Montenegro. É coordenadora da Área Música do Programa de Iniciação à Docência, em Montenegro, da CAPES/UERGS. Coordena a Comissão de Pesquisa e Pós-Graduação da Uergs-Montenegro, orientando bolsistas de iniciação científica em música e artes, da FAPERGS, CNPq e UERGS. É coordenadora dos grupos de pesquisa registrados no CNPq Arte: criação, interdisciplinaridade e educação e Educação Musical: diferentes tempos e espaços. Coordena o Programa de Extensão Universitária, do Ministério da Educação, pela Uergs, na temática da ampliação da leitura através das Artes, desenvolvendo ações de leitura com estudantes bolsistas, beneficiando as redes públicas municipais e estaduais de Porto Alegre e Montenegro. Na Prefeitura de Porto Alegre, a partir da atuação na Secretaria Municipal de Educação, é assessora pedagógica e coordena os programas Centros de Dança e Brinca, propondo e desenvolvendo políticas públicas para a inserção das artes nas escolas da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre. Criou, em conjunto com colegas professores da rede municipal de Porto Alegre, o Programa Centros Musicais, uma proposta de política pública para o ensino de música na escola, em vigor na Secretaria Municipal de Educação do município, o qual coordena desde sua criação. É Diretora Científica da Coleção Educação Musical, da Editora Prismas, de Curitiba. Faz parte da Comissão Gaúcha de Folclore e da Fundação Santos Herrmann.

Débora Souto Allemand
Doutoranda no PPGAC/UFRGS; Mestra em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel); Bacharela em Arquitetura e Urbanismo e Urbanismo e Licenciada em Dança pela UFPel; Pesquisadora no Grupo de Pesquisa OMEGA (UFPel/CNPq); professora de dança

Diego Ebling do Nascimento
Professor, pesquisador e extensionista em Dança e Educação Física da Universidade Federal do Tocantins. Doutorando em Educação pela Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc); Mestre e Graduado em Educação Física pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel).

Diego de Medeiros Pereira
Doutor em Teatro. Professor no Departamento de Artes Cênicas da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) Líder do Grupo de Estudos sobre Teatro e Infâncias (GETIs/CNPq). Área: Pedagogia do Teatro.

Elisabete de Paula de Lemos Neris
Graduanda em Licenciatura em Teatro. Bolsista do Fundo de Incentivo à Pesquisa (FIPE/UFSM). Membra do Grupo de Estudos sobre Teatro e Infâcias (GETIs/CNPq).

Fellipe Santos Resende
Doutorando no PPGAC/UFRGS. Mestre em Artes Cênicas pela UFRGS. Especialista em Dança pela UFRGS. Bacharel em Fisioterapia pela Universidade

Federal de Goiás (UFG); instrutor do método Pilates e artista da Dança.

Felipe Cremonini de Leon
Graduando no curso de Teatro Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Em 2016 foi bolsista do projeto Teatro do Oprimido na Comunidade (TOCO). Em 2017 foi bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID Teatro). Em 2017 foi preparador de elenco e ator do curta-metragem itegrante da Seleção Oficial da 45ª edição do Festival de Cinema de Gramado.

Gilberto Icle
Graduado em Teatro, mestre e doutor em Educaçâo pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Professor permanete do Programa de Pós-graduação em Educação da UFRGS e do Programa de Pós-graduiação em Artes Cênicas da Universidade de Brasilia - UnB. Editor chefe da Revista Brasileira de Estudos da Presença.

Iasmin D´Ornelas Ponsi
Doutoranda no PPGAC/UFRGS. Mestra em Estudos Teatrais pela Université Paris 8. Bacharela em Interpretação Teatral pela UFRGS. Atriz, trapezista e professora.

Iassanã Martins
Doutoranda no PPGAC/UFRGS. Mestra em Artes Cênicas pela UFRGS. Licenciada em Teatro pela UFRGS. Atriz e professora.

Lucas Pacheco Brum
Mestre em Arte Contemporânea pela Universidade de Brasília – UnB. Especialista em Processos e Produtos Criativos pela Universidade Federal de Goiás – FAV/UFG. Licenciado em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Normalista pelo Instituo Estadual de Educação Osmar Poppe. Integrante do grupo de pesquisa “Arte: criação, interdisciplinar e educação”, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (CNPq/UERGS). Professor contratado das séries iniciais do Ensino Fundamental da Secretaria de Educação do Município de Triunfo – SMT/RS. Contato: lukaspachecobrum@hayoo.com

Marcos Vinícius Magalhães
Mestre em Arte Contemporânea pela Universidade de Brasília – UnB. Especialista em Processos e Produtos Criativos pela Universidade Federal de Goiás – FAV/UFG. Licenciado em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília – UnB. Professor efetivo da Secretaria de Educação do Distrito Federal – SEDF. Contato: marvimagalhaes@gmail.com

Maria Emilia Sardelich
Professora da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Centro de Educação (CE), Departamento Metodologia da Educação (DME) e Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE). Líder do Grupo de Pesquisa em

Ensino de Artes Visuais (GPEAV), vinculado ao PPGAV UFPB/UFPE. Doutora em Educação pela Universidade Federal da Bahia (UFBA, 2001).

Patriciane Born
Professora, artista e mediadora. Atua como professora do Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE, coordenadora da Galeria de Arte Loide Schwambach, bem como do Projeto Rede de Mediadores, desde 2010. É Mestre em Educação e especialista em Pedagogia da Arte pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, licenciada em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS. Desde o início de sua formação, participa de cursos, oficinas, seminários, palestras e conversas na área de artes visuais e educação, como ouvinte, professora convidada ou integrante da comissão organizadora, bem como participou de exposições coletivas e do coletivo de artistas Ponto de Fuga, tendo realizado projetos artísticos em parceria com a artista Michele Martines.

Silvana Bággio Ávila
Doutoranda no PPGAC/UFRGS. Mestra em Artes Cênicas pela UFRGS. Bacharela em Interpretação Teatral pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Professora Adjunta do Departamento de Artes Cênicas da UFSM.

Thiago Pirajira Conceição
Graduado em Teatro, mestre em Educação e doutorando em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Úrsula Jahn
Graduada em Fotografia pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2016). Atua como fotógrafa independente e como artista visual. Participa de exposições coletivas desde 2014, das quais destacam-se: Canela Foto Workshops (2015), Mosaicografia (2016), Registro nº1(2017) e recentemente a exposição Corpo Substância na Galeria Ponto de Fuga (2018). Já realizou duas Mostras individuais em Porto Alegre, na Galeria VOA (2017) e Galeria Mascate (2016). Teve o ensaio Flores de Outubro publicado na Lens Culture em 2015 e foi selecionada para a Mostra de Portfólio do 7º Festival de Fotografia de Tiradentes (2017). Pesquisa fotografia, corpo feminino e memória, unindo nessa temática o deslocamento da imagem fotográfica bidimensional para o objeto fotográfico, trabalhando investigações tridimensionais que se inclinam a uma inscrição no espaço.

Vera Lúcia Bertoni dos Santos
Professora Associada vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) e ao Departamento de Arte Dramática (DAD), do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Doutora e Mestra em Educação pela UFRGS. Bacharela e Licenciada em Teatro pela UFRGS. Líder do Grupo de Estudos em Teatro e Educação (CNPq).

Vitor Droppa Wadowski Fonseca
Cursando Licenciatura em Artes Visuais na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). Atua como pesquisador bolsista pelo Programa Institucional de

REVISTA DA FUNDARTE
ANO 19
NÚMERO 39
JULHO A DEZEMBRO DE 2019
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO



Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC), desenvolvendo pesquisa na linha "Teoria e História das Artes Visuais", com enfoque específico no estudo da "Música Visual" e do "Cinema Abstrato".

Webiston da Silva Gloria
Licenciado em Educação Física pela Universidade Federal do Tocantins. Tem experiência na área da dança e das lutas. Especialista em Dança e Consciência Corporal, pela Universidade Gama Filho (UGF); em Artes Híbridas pela Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR); e em Docência do Ensino Superior pelo Instituto Tocantinense de Ensino Superior e Pesquisa (ITOP).