Currículo dos autores da Revista da FUNDARTE nº 35

Andréa Moraes Soares

Bailarina, professora de dança, coreógrafa e pesquisadora, doutoranda em Artes Cênicas UFRGS com período sanduíche no Centre for Dance Research da Universidade de Coventry (Reino Unido). Mestre em Artes Cênicas UFRGS (2014). Especialização em Dança PUC-RS (2002). Possui graduação em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda PUC-RS (1996). Seus principais espetáculos em que atuou como diretora, coreógrafa e bailarina são Sherazade (2015); Cleópatra (2014) e Lendas e Folclores do Oriente (2013). Proprietária da Escola Harém Dança do Ventre (desde 2001) atuante na Sociedade Libanesa. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Dança, atuando principalmente nos seguintes temas: estudos pós-coloniais em dança, danças do mundo em perspectiva contemporânea, hibridação e composição coreográfica; dança contemporânea e improvisação. Durante período de estágio de pesquisa na Universidade de Coventry foi orientada pela professora Dra. Victoria Thoms na área de política e dança. Acompanhou eventos importantes na área do pós-colonialismo aplicado às Artes como o Festival Darbar de curadoria do bailarino Akram Khan realizado em Londres e "Decolonising Culture: In Conversations With?" realizado no Museu Herbert em Coventry. Seus estudos atuais abordam a hibridação em dança, a poética da artista Eva Schul e a heterogeneidade presente na Companhia Municipal de dança de Porto Alegre.

Daltro Keenan Júnior

Possui graduação em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e mestrado em Educação Musical pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Atualmente é professor assistente na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música, atuando principalmente nos seguintes temas: violão, deficiência visual, música, partituras, ensino superior e tecnologia assistiva.

Greizi Kirst

Iniciou seus estudos musicais na Fundação Municipal de Artes de Montenegro - Fundarte. Graduou-se no curso de Licenciatura em Música - Flauta Doce - pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, sob orientação da Prof. Dra. Lucia Becker Carpena. Possui Mestrado em Música de Câmara - Quarteto de Flautas Doces - pela Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart - Alemanha, sob orientação do Prof. Hans Joachim Fuss e Andrea Buchert-Kwasnitza.

Josemir Valverde

Doutor (2015) e Mestre (2009) em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, subárea composição musical. Graduado em Composição e Regência pela Universidade Federal da Bahia (2004). Teve como tema de doutorado “A formação de uma identidade poética através de um ciclo de peças”, onde investigou possíveis conexões entre a formação de uma identidade e o processo criativo do compositor. Atualmente é professor de violoncelo da Fundação Municipal de Artes (FUNDARTE Montenegro-RS)

Juliana Wolkmer

Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da UFRGS. Mestra em Artes Cênicas (PPGAC UFRGS 2017) e Especialista em Pedagogia da Arte (UFRGS 2011), possui graduações em Teatro - Bacharelado em Interpretação Teatral (UFRGS 2015), Teatro - Licenciatura (UFRGS 2016) e História - Licenciatura (UFRGS 2007). Trabalha como atriz, professora e pesquisadora. Desenvolve pesquisas nas seguintes áreas: História da Educação, História do Teatro, Ensino de Teatro e História Oral.

Leonardo Marques Kussler

Graduado em Filosofia pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS) (2012), Mestre em Filosofia, pela mesma instituição (bolsista Prosup/Capes, 2012-2014), e Doutorando em Filosofia (Prosup/Capes, 2014-2018). É revisor, consultor de língua portuguesa e tradutor (inglês) de periódicos e livros há anos, com ênfase em textos acadêmicos. Participou dos projetos de pesquisa "Gadamer, intérprete de Platão: a atualidade da metafísica dialética na hermenêutica", "Hermenêutica e[m] Filosofia e Literatura" (CNPq) e "Filosofia, Jogo e Futebol" (CNPq), na modalidade Pesquisador IC UNIBIC/UNISINOS, orientado pelo Prof. Dr. Luiz Rohden, por mais de três anos, além de ser filiado ao GT Filosofia Hermenêutica, da ANPOF. As áreas contempladas em sua pesquisa, atualmente, são: Platão, Gadamer, P. Hadot, M. Foucault, Hegel, Filosofia como modo de vida, RPG (Role-Playing Game) e Pensamento Oriental (Escola de Kyoto).

Marcelo Feldhaus

Possui graduação e especialização em Artes Visuais - Licenciatura, pela Universidade do Extremo Sul Catarinense - UNESC. Mestre em Educação pela mesma Instituição. Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Educação - PPGEDU da UFRGS, linha de Arte, Linguagem e Currículo, com orientação da Profa. Dra. Luciana Gruppelli Loponte. Atualmente é Diretor de Ensino de Graduação e professor titular do Curso de Graduação em Artes Visuais (Licenciatura e Bacharelado) na Universidade do Extremo Sul Catarinense. Orientador de pesquisas de Graduação e Pós-Graduação (Latu Sensu) envolvendo temas como: Processos e Poéticas, Linguagens, Teoria e História da Arte, Arte, Ensino e Formação de Professores. Presidente do NDE (Núcleo Docente Estruturante) do Curso de Artes Visuais.

Marcilio de Souza Vieira

Artista da Cena, Pós-Doutor em Artes, Doutor em Educação, Professor do Curso de Dança e dos Programas de Pós-Graduação PPGArC e PROFARTES da UFRN. Membro pesquisador do Grupo de Pesquisa em Corpo, Dança e Processos de Criação (CIRANDAR) e do Grupo de Pesquisa Corpo, Fenomenologia e Movimento (Grupo Estesia/UFRN).

Maristela Müller

Mestra em Artes Visuais (2017), pelo PPGAV/UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina. Graduada no Curso de Licenciatura em Educação Artística (2010), pelo CEART/UDESC. Possui Especialização em Pedagogia Gestora e Orientação Escolar (2011), pela FETREMIS - Faculdade de Educação e Tecnologia da Região Missioneira/RS, bem como, Especialização em Interdisciplinaridade e Práticas Pedagógicas na Educação Básica (2013), na UFFS - Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo/RS. Atuou em Escola Pública por mais de três anos, adquirindo experiência na Educação Infantil e no Ensino Fundamental, com ênfase nas Séries Finais. Atuou como Professora no Ensino Superior por mais de quatro anos na FETREMIS, no curso de Licenciatura em Pedagogia e na Pós-graduação (Lato sensu). Desde o ano de 2015 faz parte corpo editorial da Revista Educação, Artes e Inclusão (Qualis A2 em Artes e B2 em Ensino). Atualmente, cursa o Doutorado em Artes Visuais, na Linha de Pesquisa: Ensino das Artes Visuais, pela UDESC, em Florianópolis/SC.

Mônica Fagundes Dantas

Bolsista Capes para realização de Pós-Doutorado na Coventry University/Centre for Dance Research (Reino Unido/2015-16), Doutora em Estudos e Práticas Artísticas pela Université du Québec à Montreal (Canadá), professora associada na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) no Curso de Graduação em Dança e no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/Mestrado e Doutorado/UFRGS. Atua como bailarina convidada na Ânima Cia. de Dança e Eduardo Severino Cia. de Dança.

Morgana Kremer

Professora de Música, Licenciada pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Participa do grupo de pesquisa ARTDIFE: Arte, Diferença e Educação da UERGS, sob orientação do Professor Dr. Eduardo Guedes Pacheco. No período de 2015 a 2016, foi bolsista de iniciação científica - CNPq. Participou dos Grupos de Pesquisa "Arte, Criação, Interdisciplinaridade e Educação" e "Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços", por meio dos quais conquistou o prêmio de Destaque de Pesquisa do XV Salão de Iniciação Científica da PUC/RS em 2014, e de Menção Honrosa no Salão Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão da UERGS em 2015 e 2016. Como bolsista de iniciação à docência (2014 à 2015) realizou oficinas e pesquisas na área da Educação Musical, enfocando Preferências Musicais, Planejamento Pedagógico e Educação Especial.

Natália Perosa Soldera

Doutoranda no programa de Literatura, Artes da Cena e da Tela da Université Laval/Canadá, com pesquisa sobre processos criativos não-dramáticos. Mestra pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com pesquisa intitulada Processo de composição da cena a partir da noção de intermedialidade. Bacharel em Teatro com Habilitação em Direção Teatral, também pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Professora colaboradora do Bacharelado em Artes Cênicas da Faculdade de Artes do Paraná – FAP/UNESPAR, de 2015 à 2017. Atua como diretora de teatro desde 2013, sendo seu último trabalho a criação Os Quintais de Porto Alegre, realizada com financiamento do prêmio Funarte de Artes na Rua, em 2015.

Railson Gomes Almeida

Experiência como Ator de teatro e audiovisual em geral; Professor de teatro e artes em geral; Diretor e Pesquisador teatral. É atualmente mestrando em Artes Cênicas pela UFRN; e licenciando em Teatro pela UFPB. Tem formação em Bacharelado em Teatro pela UFPB onde apresentou a monografia intitulada: "Sarapatel atijolado: Apreciação do Concerto de Ispinho e Fulô sob a perspectiva do teatro rapsódico de Jean-Pierre Sarrazac". Realizou intercâmbio com a Universidade de Coimbra em Portugal no ano de 2016.

Samira Lessa Abdalah

Formada em dança-licenciatura na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Uergs, Unidade Montenegro. Graduanda no Mestrado no Programa de Pós Graduação em Educação (PPGEDU) na Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Fundadora e atuante no grupo de artistas Singulativo Artístico desde 2014. Instrutora de Yoga desde 2010.

Capa – obra da exposição Anatomias Híbridas
Lutiere Dalla Valle

Doutorado em Artes Visuais e Cultura Visual (Universidad de Barcelona/ES, 2012), Mestrado em Artes Visuais e Educação: um Enfoque Construccionista (Universidad de Barcelona/ Espanha/UB, 2009), Mestrado em Educação (Linha Educação e Arte) pela Universidade Federal de Santa Maria (CE/PPGE/UFSM/2008). Especialização em Arte e Visualidade pela Universidade Federal de Santa Maria (2005), Licenciatura Plena em Desenho e Plástica (Universidade Federal de Santa Maria/2003), Bacharelado em Desenho e Plástica (Universidade Federal de Santa Maria/2002). É professor adjunto no Departamento de Artes Visuais/ CAL/UFSM, atua no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/PPGART/Mestrado - Linha de Pesquisa Arte e Cultura, e nos Cursos de Graduação Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais. Co-orienta no Mestrado e Doutorado em Educação, Linha de Educação e Artes do PPGE/CE/UFSM. Atuou como Chefe do Departamento de Artes Visuais (2016) DAV/CAL/UFSM, Coordenador do Curso Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura Plena (2013-2015). Investiga as relações entre Artes Visuais e Cultura Visual relacionado à formação de artistas e professores de artes visuais. Tem

experiência na área de artes visuais, entornos educativos e produção poética. Coordenador do Laboratório Artes Visuais e I/Mediações (LAVI/M/ PPGART/UFSM http://lavim.ufsm.br/). Membro Pesquisador do Grupo de Pesquisa Cultura Visual e Educação, da Universidade Federal de Goiás (UFG) (http://culturavisual-e-educacao.net/pesquisadores/lutiere-dalla-valle/). Líder/Coordenador dos seguintes Grupos de Pesquisa e Extensão: Grupo de Estudos e Pesquisas Artes Visuais e I/Mediações (AVI/CAL/UFSM); Núcleo Educativo Cláudio Carriconde (NECCA/ CAL/UFSM); Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte e Morfologia (GEPAM/CAL/UFSM); Rota das Artes no Campus (DAV/UFSM). Integra a Comissão e Grupo de Artistas Docentes do Projeto "Referências Cruzadas: Exposições Itinerantes e Intercâmbio cultural na América Latina" (Argentina, Brasil, México e Uruguai). Autor de capítulos de livros da Coleção Cultura Visual e Educação (publicados pela Editora da UFSM, organizados por Raimundo Martins e Irene Tourinho). Tem realizado exposições individuais e coletivas de Desenho nacionais e internacionais. Linhas de Interesse e Investigação: perspectiva da Cultura Visual; Arte e Cultura; Produção artística. Pesquisa a abordagem edu(vo)cativa para as artes e suas i/mediações em contextos de experimentação interdisciplinar, envolvendo Pedagogias Culturais e relações entre Cinema e Educação. Membro do Comitê Gaúcho Impulsor do Movimento Eles por Elas - HeForShe - da Universidade Federal de Santa Maria.