Qualis A1
Arte | Educação | Filosofia | História |
Interdisciplinar | Linguística | Literatura

V. 63, N. 63 (2025)
ISSN 2319-0868

EDITORIAL

Revista da Fundarte: 25 anos de encontros com o conhecimento

Bruno Felix da Costa Almeida
Fundação Municipal de Artes de Montenegro – Fundarte

O encontro do humano com o mundo possibilita o estarmos com ele mesmo e com todos os outros eles e os outros nós que nos circunscrevem enquanto pertencentes, social e culturalmente, à racionalidade, ao simbolismo e à linguagem que criamos a cada dia de existência.

Religarmo-nos às partes deste todo que compõe o mundo nos coloca em sintonia com o real, com o complexo que nos forma. É o desafio de viver humanamente pelas vias de nossa própria existência por meio de conhecimentos. E são tais conhecimentos que nos provocam e nos mobilizam para as incessantes descobertas e transformações.

Há 25 anos a **Revista da Fundarte**, por meio da Arte, da Educação e da Performance, enquanto motes que a conecta ao mundo de informações produzidas academicamente, compartilha conhecimentos, compartilha histórias vividas que revelam distintas aproximações humanas ao mundo que habitamos.

Assim, convido-lhes, leitores e leitoras, para um trilhar diante das páginas que compõem esta edição de volume 63, número 63, ano 25, composta por 16 textos, certamente produzidos com o cuidado e a sabedoria dos que compreendem a importância de registrar no mundo e com o mundo aquilo que se conhece, por meio da curiosidade de saber mais sobre o conhecimento que os mobiliza.

Apresento, portanto, o título e o nome dos autores de cada um dos Artigos e dos Relatos de Experiências que integram esta Edição da Revista da Fundarte.

Artigos:

ACOMPANHAMENTO ESCOLAR DA CRIANÇA COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA: PERSPECTIVAS DO PSICÓLOGO ESCOLAR, PEDAGOGO E FAMÍLIA
Renata Costa (FAAM) | Renan Mota Silva (FAAM)

REVISTA DA FUNDARTE

Qualis A1
Arte | Educação | Filosofia | História |
Interdisciplinar | Linguística | Literatura

V. 63, N. 63 (2025)
ISSN 2319-0868

DISCURSO TEATRAL E EDUCAÇÃO ESTÉTICA EM SUPER, DE JÃO: UM EXERCÍCIO AUTOFICCIONAL EM PERSPECTIVA BAKHTINIANA
Jean Carlos Gonçalves (UFPR)

EDUCAÇÃO VISUAL E RELAÇÕES INTERGERACIONAIS: AS MULHERES NO FILME BAILE
Jacqueline de Castro Martins Ferreira Silveira (UFSJ) | Giovana Scareli (UFSJ)

ENSINO REMOTO EMERGENCIAL: O BRASIL NO PRIMEIRO ANO DA PANDEMIA
Jorge Luiz de Mendonça Ortellado Alderete (UTFPR | UNIOESTE) | Ligiane de Lourdes da Silva (UNIOESTE) | Carmen Célia Barradas Correia Bastos (UNIOESTE) | Vilmar Malacarne (UNIOESTE)

ENTRE A PERFORMANCE E O ENSINO, UMA CARTOGRAFIA A PARTIR DO CORPO
Ricardo Henrique Ayres Alves (UFPel)

"GENTE AINDA É O MELHOR INVESTIMENTO": MEMÓRIAS DA ARTE E EDUCAÇÃO NO SUL ATRAVÉS DOS REGISTROS DE UMA PROFESSORA-ARTISTA
Guilherme Susin Sirtoli (UFPel) | Larissa Patron Chaves (UFPel)

MEMÓRIAS DE MULHERES: A CIDADE QUE DANÇA SUAS HISTÓRIAS
Denise Costa (UFPel)

PARA TORNAR-SE UM HOMEM, TORNE-SE UM DEUS: A SUBJETIVIDADE INDÍGENA TUPINAMBÁ EM "UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA" (2013), DE LUÍS BOLOGNESI
Ybsen Gauss Louro da Silva (UEMASUL) | Yasmine Sthéfane Louro da Silva (UFPI) |
Diana Barreto Costa (UEMASUL)

PESQUISA NARRATIVA NA ARTE-EDUCAÇÃO: RESISTÊNCIA, LINGUAGEM E DECOLONIALIDADE
Edvaldo do Nascimento Carvalho (IFAP) | Argemiro Midonês Bastos (IFAP)

REPRESENTAÇÕES DOS POVOS INDÍGENAS NO DIA 19 DE ABRIL EM CONTEXTO ESCOLAR: ANÁLISE ICONOGRÁFICA PELA PERSPECTIVA DECOLONIAL
Jairo Alna (UFTM) | Cacique Al-Java (Instituto Andaiá) | Marcela Mônica dos Santos (Prefeitura Municipal de Uberaba – Secretaria Municipal de Educação) | Danilo Kato (UFTM | USP)

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa. EDITORIAL. **Revista da FUNDARTE**. Montenegro, V. 63, N. 63, p. 1-4, Mês, Ano. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br

REVISTA DA FUNDARTE

Qualis A1
Arte | Educação | Filosofia | História |
Interdisciplinar | Linguística | Literatura

V. 63, N. 63 (2025)
ISSN 2319-0868

APRENDENDO A CRIAR COLABORATIVAMENTE EM REALIDADE VIRTUAL
Luís Antônio Licks Missel Machado (FACCAT) | Liane Margarida Rockenbach Tarouco (UFRGS) | Patrícia Fernanda da Silva (UFRGS) | Ismael de Lima (UFRGS) | Aline Pons Alves Lisboa (UFRGS)

TELEDRAMATURGIA E DECOLONIALIDADE NA MARAMBAIA: UMA ABORDAGEM DOCUMENTAL
Renan Mota Silva (FAAM) | Bruno Cardoso de Menezes Bahia (UFRRJ)

A DANÇA COMO EXPRESSÃO E ENGAJAMENTO SOCIAL NAS LUTAS FEMINISTAS
Lauren Hartz Rosa (UFRGS) | Flavia Pilla do Valle (UFRGS)

FILOSOFÍA PARA LA SOSTENIBILIDAD SOCIOAMBIENTAL EN BRASIL Y ESPAÑA
Maria Keila Jeronimo (UFRN) | Antonio Basílio Novaes Thomaz de Menezes (UFRN) | Valentín Martínez-Otero Pérez (UCM)

Relatos de Experiências:

APRENDENDO COM AS CRIANÇAS: EXPERIENCIANDO POSSIBILIDADES DE TECER COMUNIDADES POR MEIO DE EXERCÍCIOS DE ESCUTA-ESCRITA-ORGÂNICA
Ana Cláudia Magnani Delle Piagge [Ana Magnani] (UNESP)

Resenha:

"SÃO PAULO: DANÇA URBANA, SINFONIA DE RESISTÊNCIA E TRANSFORMAÇÃO AO LONGO DOS SÉCULOS."
Edirlane Aparecida de Lana (UNINOVE) | Márcia Fusaro (UNINOVE)

Por fim, desejo que esta Edição da **Revista da Fundarte** possa instigar conhecimentos, provocando saberes a partir das informações produzidas no mundo para com o humano. Que sejamos, junto à curiosidade que nos mobiliza, a transformação que a linguagem humana nos permite ser por meio da leitura.

Recebido em submissão direta em: 24 de março de 2025.

REVISTA DA FUNDARTE

V. 63, N. 63 (2025)
ISSN 2319-0868

Bruno Felix da Costa Almeida
Doutor em Educação, pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), junto à Linha de Pesquisa Educação e Artes e ao Grupo de Pesquisa FAPEM - Formação, Ação e Pesquisa em Educação Musical (UFSM/CNPq). Doutor em Educação, pela Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC) - Bolsista PROSUC/CAPES - Modalidade II, junto à Linha de Pesquisa Linguagem, Experiência Intercultural e Educação, e ao Grupo de Pesquisa Estudos Poéticos: Educação e Linguagem (UNISC/CNPq). Mestre em Educação, Especialista em Educação Musical e Licenciado em Música, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Especialista Ensino de Arte, pela Universidade Cidade de São Paulo (UNICID). Bacharel em Música Habilitação em Piano, pela Universidade Cruzeiro do Sul (UNICSUL). Formado em Piano, pela Escola Municipal de Música - Departamento do Theatro Municipal de São Paulo. Professor Titular - Área de Música, da Fundação Municipal de Artes de Montenegro - FUNDARTE. Líder do Grupo de Pesquisa da FUNDARTE (FUNDARTE/CNPq). Atualmente, desenvolve pesquisas nos campos da Educação e da Educação Musical. Tem experiência na área de artes com ênfase em Música, Educação Musical e Práticas Músico-instrumentais.
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5629-7833
E-mail: bruno@fundarte.rs.gov.br

Creative Commons Não Comercial 4.0 Internacional de Revista da FUNDARTE está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional. Baseado no trabalho disponível em https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte. Podem estar disponíveis autorizações adicionais às concedidas no âmbito desta licença em https://seer.fundarte.rs.gov.br/

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa. EDITORIAL. **Revista da FUNDARTE**. Montenegro, V. 63, N. 63, p. 1-4, Mês, Ano. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br