REVISTA DA FUNDARTE
ANO 24
NÚMERO 62
OUTUBRO A DEZEMBRO DE 2024
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO



EDITORIAL

Quando as nossas experiências nos atravessam, deixando marcas e vestígios de um tempo vivido, podemos narrar fatos e acontecimentos. Assim, compartilhamos histórias. São tais histórias, que nos circunscrevem em um espaço de arte. Nos insere em um contexto que nos educa por meio dos saberes.

A linguagem, como nos descreve Morin (2015, p. 135), nos possibilita, “pela riqueza do vocabulário e a sutileza do discurso, reconstruir o concreto, [...] traduzir o vivido, os sentimentos, emoções e paixões”. Permite com que a emergência de nossos pensamentos se transforme em informação, em conhecimento compartilhado.

“O espírito humano mora na linguagem, vive de linguagem e alimenta-se de representações. As palavras são ao mesmo tempo indicadores, que designam as coisas, e evocadores, que suscitam a representação da coisa nomeada” (Morin, 2015, p. 171). Enquanto um meio de compartilhar ao mundo o que nos afeta, a linguagem transborda o humano, perpetua as percepções e guia novos conhecimentos, quando transformada em escrita.

É, portanto, sobre a escrita, sobre o texto que, em si, narra o vivido de quem transbordou conhecimentos, compartilhou saberes, e, possivelmente, inspirará outros saberes à quem, por ele, se sentir afetado, que me proponho, por meio de palavras-chave, te conduzir ao título e aos autores e autoras de cada um dos conhecimentos compartilhados aqui, nesta edição nº 62, da **Revista da FUNDARTE – Linguagem, Percepções e Histórias: Conhecimentos que nos atravessam.**

Bruno Felix da Costa Almeida – EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.62, nº62, p. 1-06, e1620, 2024.
Disponível em https://seer.fundarte.rs.gov.br

REVISTA DA FUNDARTE
ANO 24
NÚMERO 62
OUTUBRO A DEZEMBRO DE 2024
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO

REVISTA 62
LINGUAGEM, PERCEPÇÕES E HISTÓRIAS: CONHECIMENTOS QUE NOS ATRAVESSAM



ARTIGOS

Performance

Escola

Pedagogia do teatro

A PERFORMANCE COMO POSSIBILIDADE DE RESSIGNIFICAÇÃO DE RELAÇÕES ÉTICO-POLÍTICAS FOMENTADAS NO CONTEXTO DA ESCOLA BÁSICA

Sidmar Silveira Gomes | Charlie Wilson Oliveira de Sousa

Arte-educação

Rede

Comunidade

FORMAÇÃO DE REDES DE TRABALHO COM ARTE EDUCAÇÃO EM CONTEXTOS ESCOLARES

Danilo Moreira Xavier

Música

Lei n.º 11.769/2008

Resolução CNE/CEB n.º 2/2016

A INSERÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA DE TEUTÔNIA/RS

Pedro Schneider Schaeffer | Cristina Rolim Wolffenbüttel

Estado da arte

Dança em diáspora
Produção de conhecimento

O ESTADO DA ARTE: DANÇA EM DIÁSPORA SOB O OLHAR DA FOTOGRAFIA, CONCEPÇÕES ESTÉTICAS E PEDAGÓGICAS

Imara Queiroz Bispo

Bruno Felix da Costa Almeida – EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.62, nº62, p. 1-06, e1620, 2024.
Disponível em https://seer.fundarte.rs.gov.br



Experiência estética

Museus de arte

Museologia

A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NOS MUSEUS DE ARTE: DOIS MODELOS NECESSÁRIOS
Anna Beatriz Vieira Muniz Donatelli

Discurso

Funções do narrador

Leitura

Narrativa literária infantil

ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS DO NARRADOR COM VISTAS À MEDIAÇÃO
Lovani Volmer | Flavia Brocchetto Ramos | Rosemari Lorenz Martins

Audiovisual

Desenho

Criança

Discurso oral

Criatividade

O DESENHO DA CRIANÇA ENQUANTO EXTENSÃO DE SUAS EXPERIÊNCIAS AUDIOVISUAIS E DE SEU CONHECIMENTO DISCURSIVO
Isac Chateauneuf

Bruno Felix da Costa Almeida – EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.62, nº62, p. 1-06, e1620, 2024.
Disponível em https://seer.fundarte.rs.gov.br



Teatro para e com bebés
Interação
Comunicação não verbal

TEATRO *PARA* E *COM* BEBÉS NA CRECHE: CONSIDERAÇÕES ACERCA DO TRABALHO DO ATOR/PERFORMER
Carla Ribeiro-Cunha | Carla Pires-Antunes

Pole Dance
Pole Kids
Esportivização

"A BARRA É QUE NEM TATAME, TEM QUE TER RESPEITO": CONDIÇÕES DE ENSINO DO POLE DANCE PARA AS CRIANÇAS
Mariana Ghignatti Fagundes | Ariane Corrêa Pacheco | André Luiz dos Santos Silva

Carolina Maria de Jesus
Campo Literário
Literatura de autoria feminina

CAROLINA MARIA DE JESUS: UMA RASURA NO CAMPO LITERÁRIO
André Natã Mello Botton

Memória
Amazônia
Arte

SARUBBI: FACES E FASES DE UM ARTISTA AMAZÔNIDA
Francisco Smith | Mariana Tereza Athayde Bordallo da Silva

Bruno Felix da Costa Almeida – EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.62, nº62, p. 1-06, e1620, 2024.
Disponível em https://seer.fundarte.rs.gov.br

REVISTA DA FUNDARTE
ANO 24
NÚMERO 62
OUTUBRO A DEZEMBRO DE 2024
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO

REVISTA 62
LINGUAGEM, PERCEPÇÕES E HISTÓRIAS: CONHECIMENTOS QUE NOS ATRAVESSAM



RELATOS DE EXPERIÊNCIA

Ensino de artes visuais

Experiências audiovisuais

Pandemia da covid-19

AUDIOVISUAL NA ESCOLA EM TEMPOS DE PANDEMIA
Carlos Augusto Maahs | Analice Dutra Pillar

Estágio Remoto

Pandemia

Dança Caribenha

ENSINO DE DANÇAS CARIBENHAS DURANTE A PANDEMIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA POR MEIO DE VIVÊNCIAS PRÁTICO-VIRTUAIS
Bruno Blois Nunes | Manoel Gildo Alves Neto

Ensino Remoto Emergencial

Estágio Supervisionado

Pandemia

EXPERIÊNCIAS DOCENTES NO CONTEXTO PANDÊMICO: O ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA
Katia Agg | Larissa Kelly de Oliveira Marques

Bruno Felix da Costa Almeida – EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.62, nº62, p. 1-06, e1620, 2024.
Disponível em https://seer.fundarte.rs.gov.br

REVISTA DA FUNDARTE
ANO 24
NÚMERO 62
OUTUBRO A DEZEMBRO DE 2024
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO

REVISTA 62
LINGUAGEM, PERCEPÇÕES E HISTÓRIAS: CONHECIMENTOS QUE NOS ATRAVESSAM



Educação Musical

Surdez

Libras

AULAS DE MÚSICA PARA SURDOS: POSSÍVEIS ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
Thaynara Lima Lessing | Caroline de Azevedo Echer Rech | Letícia de Azevedo Echer Dal'Carobo | Giovana Medianeira Fracari Hautrive

ENSAIO

EU SOU PERSÉFONE PÉREZ, A MÁRTIR ERRANTE... ESTÉTICA DIASPÓRICA E ADESÃO EM MAGALI ALABAU
Magalys Fernandez Pedroso

Leia, inspire-se e afete-se!

Bruno Felix da Costa Almeida
Editor da Revista da Fundarte

Referência:

MORIN, Edgar. **O método 3**: conhecimento do conhecimento. 5ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2015.

Bruno Felix da Costa Almeida – EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.62, nº62, p. 1-06, e1620, 2024.
Disponível em https://seer.fundarte.rs.gov.br