



Caro(as) leitores(as),

A Revista da Fundarte nº 61, “Ação e Formação: Caminhos para o Educar e o Fazer em Arte” apresenta a Arte em suas diversas formas de metamorfose, convidando o leitor a explorar a relação intrínseca entre Arte e Educação.

A capa, intitulada "Metamorfose", criada por Cristhina Bastos, convida-nos a refletir sobre a natureza transformadora da Arte. Como crisálidas em constante desenvolvimento, buscamos aperfeiçoamento e mudança. A Arte, assim como os casulos que a artista representa, simboliza o processo de evolução pessoal, impulsionado por nossos anseios. As obras aqui reunidas nos convidam a tecer novas camadas de conhecimento e romper com antigas formas, em uma busca constante por aprimoramento e inovação.

Adentrando o universo das **Artes Visuais**, a edição apresenta reflexões sobre a história da Arte e sua relação com a contemporaneidade. "Entre arte e alfabetos manuais: um pintor surdo na Espanha Renascentista", de Angela Baalbaki e Luciane Cruz Silveira, mergulha na história da Arte espanhola, explorando a trajetória de um pintor surdo em um período marcado por debates sobre a capacidade de comunicação e aprendizado de pessoas com deficiência. Por meio da análise de diferentes formas de alfabeto manual, o artigo lança luz sobre a inclusão e a superação de desafios no contexto da arte renascentista. "Instaurar espaços de partilha: a formação de professores em Artes Visuais", de Lívia Lempek Trindade Monteiro e Ursula Rosa da Silva, aborda a importância da formação de professores de Artes Visuais, destacando a necessidade de criar espaços de compartilhamento de experiências e saberes. O artigo discute como a interação entre professores em formação contribui para a construção de práticas pedagógicas mais eficazes e

Cristina Rolim Wolffenbüttel - EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.61, nº61, p. 1- 5, e1589, 2024.

Disponível em <https://seer.fundarte.rs.gov.br>



inovadoras. Fechando a seção, "A fotografia de Augusto Militão de Azevedo e as transformações ambientais no centro da cidade de São Paulo: o Rio Tamanduateí na Várzea do Carmo", de Luciano Silva, investiga o trabalho do fotógrafo Augusto Militão de Azevedo, com foco em suas representações do Rio Tamanduateí, no final do século XIX. O artigo analisa como as fotografias de Azevedo documentam as transformações urbanas e ambientais ocorridas na cidade de São Paulo, revelando a importância da fotografia como registro histórico e ferramenta de crítica social.

A Música, linguagem universal que transcende barreiras, encontra seu espaço nesta edição, na seção **Música**. "Ensino de violão utilizando aplicativos: revisão de escopo", de Luiz Eduardo Barros Machado, Hermes Soares dos Santos e Gislaine Cristina Vagett, investiga o uso de aplicativos no ensino de violão, analisando suas potencialidades e desafios. O artigo apresenta uma revisão de estudos sobre o tema, apontando para a crescente utilização de tecnologias digitais na Educação Musical e a necessidade de pesquisas mais aprofundadas sobre o assunto. Já "A Musicoterapia em foco: o estado da arte sobre o tema em 35 revistas científicas até abril de 2023", de Giacomo de Carli da Silva, Graziela Pires da Silva e Eliana Perez Gonçalves de Moura, apresenta um panorama da produção científica sobre Musicoterapia, a partir da análise de artigos publicados em revistas especializadas. O estudo revela a relevância da Musicoterapia como campo de pesquisa e prática, ao mesmo tempo em que aponta para a necessidade de ampliar a produção científica sobre o tema.

Unindo a Arte à Educação, a seção **Arte e Educação** apresenta artigos que abordam diferentes níveis de ensino, desde a primeira infância até a universidade. "A Arte como estratégia para estimular o desenvolvimento da autonomia e do senso crítico na universidade", de Lucia Nayara Frota Menezes e Rita Helena Sousa Ferreira Gomes, defende o uso da arte como ferramenta para o desenvolvimento da

Cristina Rolim Wolffenbüttel - EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.61, nº61, p. 1- 5, e1589, 2024.

Disponível em <https://seer.fundarte.rs.gov.br>



autonomia e do senso crítico em estudantes universitários. O artigo discute como a Arte pode contribuir para a formação de indivíduos mais críticos, reflexivos e engajados em seus contextos sociais. "Teorias educacionais subsidiadoras e subsidiárias aprendizagem colaborativa suportada por computador", de Luís Antônio Licks Missel Machado, Fabrício Soares, Miriam dos Santos Nunes, Patrícia Fernanda da Silva e Liane Margarida Rockenbach Tarouco, explora a aprendizagem colaborativa apoiada por computador (CSCL) e sua relação com teorias educacionais construtivistas. O artigo destaca a importância da interação social no processo de aprendizagem e o potencial do uso de tecnologias digitais para promover a colaboração entre estudantes. "Ações do museu da infância em tempos de pandemia: uma experiência de mediação online com crianças do colégio UNESC", de Amalhene Baesso Reddig, relata a experiência do Museu da Infância, em Criciúma (SC), em adaptar suas atividades para o ambiente online durante a pandemia de COVID-19. O artigo descreve as estratégias utilizadas pelo museu para manter o contato com seu público e oferecer atividades educativas a distância, utilizando recursos digitais como vídeos, jogos e plataformas de interação online. "Computação na Educação Infantil: possibilidades e desafios para a formação docente", de Fabrício Soares e Patrícia Fernanda da Silva, discute as possibilidades e os desafios da utilização da computação na Educação Infantil, com foco na formação de professores. O artigo argumenta que a tecnologia digital pode potencializar o desenvolvimento de habilidades cognitivas, sociais e emocionais em crianças pequenas, desde que os professores sejam adequadamente preparados para utilizar esses recursos de forma crítica e reflexiva. "O entrelaçamento da literatura infantil e matemática: caminhos para o trabalho interdisciplinar", de Rebeca Oliveira Mendonça, Maria Cecilia Silva de Amorim e Maria Goretti Quintiliano Carvalho, apresenta possibilidades de trabalho interdisciplinar entre

Cristina Rolim Wolffenbüttel - EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.61, nº61, p. 1- 5, e1589, 2024.

Disponível em <https://seer.fundarte.rs.gov.br>



literatura infantil e matemática na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental. O artigo explora como a literatura infantil pode ser utilizada para o ensino de conceitos matemáticos de forma lúdica e significativa para as crianças. Por fim, "A expressão artística na formação de profissionais de intervenção social – uma experiência de autorretrato realizada na oficina de Artes Visuais", de Lúcia Grave Magueta e Jenny Gil Sousa, relata a experiência de uma oficina de autorretrato com estudantes de um curso de formação de profissionais de intervenção social. O artigo discute como a expressão artística pode contribuir para o desenvolvimento pessoal e profissional desses estudantes, proporcionando-lhes ferramentas para lidar com suas próprias emoções e com as demandas de seu futuro campo de atuação.

As Artes Cênicas, com suas possibilidades de expressão corporal e narrativa, ganham destaque na revista. Em **Artes Cênicas**, encontramos "Em busca de Qorpo Santo: uma viagem no tempo", de Inês Alcaraz Marocco, Magda Schiavon de Rossi, Naomi Luana Siviero e Juçara Gaspar, que relata o processo de criação do espetáculo "Santo Qorpo ou O Louco da Província", baseado na obra do dramaturgo gaúcho Qorpo Santo. O artigo descreve a pesquisa, os ensaios e a encenação da peça, revelando a importância de revisitar autores clássicos do teatro brasileiro e de promover a experimentação cênica.

Para além dessas experiências, a revista apresenta dois artigos que exploram diferentes linguagens e formatos artísticos. Em "Diário 1973 - 1983: o cotidiano como exílio idealizado por David Perlov", Gabriel Fampa nos convida a mergulhar na obra do cineasta israelense David Perlov, analisando como seus filmes exploram temas como memória, identidade e diáspora. Já "Relato do processo de criação de altares de Santo Antônio", Claudio Rafael Almeida de Souza compartilha seu

Cristina Rolim Wolffenbüttel - EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.61, nº61, p. 1- 5, e1589, 2024.

Disponível em <https://seer.fundarte.rs.gov.br>



processo criativo na construção de altares para Santo Antônio, revelando a riqueza simbólica e a devoção popular presentes nessa tradição religiosa.

Complementando a edição, a seção **Relatos de Experiência** compartilha práticas inovadoras na área da educação. "Ciranda de sujeitos e de ações: girando um programa de educação coral infantojuvenil", de Débora Andrade, Carolina Vilela Domingues e Lorena Vaz Gonçalves, relata a experiência de um programa de educação coral infantojuvenil, destacando a importância do canto coral para o desenvolvimento social, emocional e cognitivo de crianças e jovens. O relato descreve as atividades desenvolvidas no programa, os desafios enfrentados e os resultados alcançados, demonstrando o potencial transformador da Música na vida dos participantes. "A Cultura Hip-Hop na primeira infância: relato de uma prática de estágio na Educação Infantil", de Jeferson Leonardo Manfroni Cabral, Andrisa Kemel Zanella e Ana Cristina Ribeiro Silva, apresenta um relato de estágio na educação infantil que utilizou a Cultura Hip-Hop como ferramenta pedagógica. O relato descreve as atividades desenvolvidas com as crianças, como danças, músicas e grafites, e analisa como a Cultura Hip-Hop contribuiu para o processo de ensino-aprendizagem e para o desenvolvimento integral dos alunos.

A Revista da Fundarte nº 61 convida você a explorar a Arte em suas diversas manifestações e a refletir sobre seu papel fundamental na Educação e na transformação social. Em uma variedade de temas, abordagens e perspectivas, os artigos e relatos aqui reunidos oferecem um panorama rico e instigante do universo da Arte e suas interfaces com a Educação. Mergulhe nesta leitura e inspire-se!

Cristina Rolim Wolffenbüttel

Membro da Comissão Editorial da Editora da FUNDARTE

Cristina Rolim Wolffenbüttel - EDITORIAL. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, v.61, nº61, p. 1- 5, e1589, 2024.

Disponível em <https://seer.fundarte.rs.gov.br>