CURSO BÁSICO DE DANÇA - BALLET CLÁSSICO

Professora Débora Brandt Alencastro[1]

Professora Augusta Nabinger[2]

Professor Patrick Moraes[3]

Professor Itiberê Alencastro[4]

Professora Suzana Schoelkopf[5]

[1] Especialista em Dança pela Pontifícia Universidade Católica-PUC/RS, com a pesquisa sobre "A influência do ballet clássico na lateralidade e direcionalidade na criança em fase pré-escolar". Graduada pelo Curso Superior de Tecnologia em Dança/ULBRA, com o tema de conclusão "O Ballet Clássico como auxílio no desenvolvimento da criança contemporânea em fase pré-escolar". Foi aluna do Curso Básico de Dança da FUNDARTE e teve também como mestres a professora Cecília Bazzotti, Vitória Milanez, Simone Geremia, Simone Togni, Augusto Geremia. Recebeu o Prêmio Açorianos de melhor Espetáculo de Dança/Ballet clássico em 2000. Participou de diversos concursos e destaca-se em 2002 com a pontuação máxima em Pas de Deux Clássico no Festival Internacional de Danças da Amazônia. Atualmente é bailarina, coordenadora do Curso de Dança da FUNDARTE, professora de dança na Fundação Municipal de Artes de Montenegro-FUNDARTE, onde coordena o Grupo de Dança e organiza, juntamente com o grupo de professoras da instituição, os espetáculos anuais de dança.

[2] Augusta Dreher Nabinger é especialista em Psicopedagogia Educacional pela Universidade Luterana do Brasil – ULBRA, onde pesquisou a influência da dança no desenvolvimento motor da criança com síndrome de down. Graduada no Curso de Licenciatura em Dança, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS, com o tema de conclusão "Dança com crianças de 3 anos: criatividade e desenvolvimento de habilidades expressivas na sensibilização para o ballet". É formada pelo Curso Básico de Dança da FUNDARTE e teve como mestres os professores Débora Brandt Alencastro, Itiberê Alencastro, Sílvia da Silva Lopes e Suzana Schoellkopf. Participou de diversos espetáculos da instituição, onde fez parte do Grupo de Dança da FUNDARTE representando a Fundação em festivais e concursos de dança dentro e fora do estado. Atualmente é professora de ballet clássico na Fundação Municipal de Artes de Montenegro - FUNDARTE, onde ministra aulas para os níveis iniciantes e básicos, bem como organiza, juntamente com o grupo de professores de dança da Fundarte, os espetáculos de ballet.

[3] Professor, pesquisador, bailarino e coreógrafo. Licenciado em Dança e Pós-Graduando em Educação Musical pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Formado em Ballet Clássico pela Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE, onde atualmente é professor. Atua como bailarino na "Malma" Cia de Dança de Novo Hamburgo e na Troupe Xipô Dança-Teatro. É bailarino fundador do grupo "Singulativo Artístico", este que se destina a desenvolver pesquisas performativas em dança. Entre os espetáculos que dançou estão: "Rogai" e "Muito prazer... Piaf" do coreógrafo paulista Arilton Assunção; "Incertas Razões" de Alex Lassakoski; "Fidelidade Oculta" de Suzana Shoellkopf; "Bananas Is My Business" do carioca Rafael Gomes. Participou de diversos congressos, seminários nacionais e internacionais de formação para bailarinos e professores de dança. Em 2013 começou a desenvolver um trabalho solo sob orientação da profº Drª Cibele Sastre, que resultou no solo "Sou Homem. Sou Diva" o qual foi apresentado nas mostras portoalegrense "Movimento e Palavra" e "Mostra Manifesto".

[4] Graduado no Curso de Licenciatura em Dança, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/UERGS. Iniciou seus estudos de dança na Escola de Ballet Maria Júlia da Rocha, em Porto Alegre. Freqüentou o Curso de Danças Clássicas da Fundação Teatro Guaíra, em Curitiba, com direção de Carla Reinecke Tavares. Neste período atuou como bailarino no Corpo de Baile oficial do Ballet Teatro Guaíra, sob direção de Carlos Trincheiras (Portugal). Atualmente é bailarino, fotógrafo, acadêmico do curso de especialização em Metodologia do Ensino das Artes pela UNINTER, professor do Curso Básico de Dança da FUNDARTE e Coordenador do Grupo Experimental de Dança da FUNDARTE e organiza, juntamente com o grupo de professoras da instituição, os espetáculos anuais de dança.

[5] Participou (a) de work-shops, congressos e seminários nacionais e internacionais na área de teatro e dança em suas vertentes, com o intuito de apreender novas técnicas e buscar a renovação de conceitos e vivências. Estas experiências foram ministradas por personalidades do meio artístico

CURSO BÁSICO DE DANÇA - BALLET

- **Objetivo Geral do Curso:**

Proporcionar formação em ballet clássico atingindo o módulo intermediário.

*O Curso Básico de Dança - Ballet Clássico oferece a formação em módulo intermediário, pois não atinge o módulo avançado de ensino da técnica.

- **Objetivos Específicos do Curso:**

- Proporcionar aos alunos a possibilidade de refletir sobre arte;
- Envolver os alunos em processos poéticos;
- Desenvolver apreciação artística;
- Proporcionar vivências em dança (mostras, espetáculo de fim de ano, saraus, festivais de dança...).

- **Metodologia do Curso:**

O Curso de Dança - Ballet Clássico da FUNDARTE é baseado no Método Vaganova de ensino da técnica. Através das disciplinas de ballet clássico, condicionamento físico, teoria da dança, elementos da linguagem

---

como: Nestor Monastério, José Possi Neto, Luis Alberto Abreu, Renato Ferracini, Cristine Brunnel, Márcia Milhazes, Sandro Borelli, Ivaldo Bertazzo, Gennadi Bogda, Débora Kalmar , Ana Wolf, entre outros. Bailarina fundadora do grupo Terpsí Teatro de Dança – POA- RS. Com este, participou de eventos como Carlton Dance Festival (1990)- BR, 1º Porto Alegre em Buenos Aires (1996), Fiesta Nacional de La Danza (1991) – ARG, entre outros. Foi dirigida em obras de dança, teatro e cinema por nomes como Carlota Albuquerque, Dilmar Messias, Denise Barella, Ronald Raddee, Renato Falcão. Intérprete como cantora das trilhas para teatro: Cabeça- Quebra- Cabeça do Diretor Julio Conte, Peter Pan, direção de Camilo de Lélis, A Bela e a Fera, Os Saltimbancos, O Mágico de Oz, etc. Com a peça "Os Saltimbancos", conquistou em 1998 o Prêmio Tibicuera de Melhor Atriz Coadjuvante. Participação especial na peça "Tangos e Tragédias" com Hique Gomes e Nico Nicolaiewsky. É graduada no Curso de Licenciatura em Dança pela UERGS. Em, 2014, Profª Ministrante do 24º Seminário Nacional de Arte e Educação. Em junho de 2019, Convidada Especial como Mediadora no "Projeto de Extensão: P I N A 1 0 horas de experiência em dança-teatro" promovido através da UERGS. Em Desde 2000 é professora do Curso Básico de Dança da FUNDARTE (Fundação Municipal de Artes de Montenegro) onde permanece até a presente data. Pós-graduanda do Curso de Orientação Pedagógica, Supervisão e Gestão Escolar UNINTER. Diretora-geral, coreógrafa e bailarina-intrérprete-criadora da Troupe Xipô- *dança teatro* desde 2008 até a presente data.

musical para dança, técnica de pontas/técnica masculina e *barra à terre*. Os conteúdos são distribuídos em quatro módulos (Baby Class, Básico, Preparatório e Intermediário), de forma progressiva e cumulativa por meio de aulas práticas, teóricas e apresentações artísticas.

- **Objetivos por módulos:**

MÓDULO BABY CLASS:

Favorecer o enriquecimento sensorial e a estimulação da descoberta das coordenações de base, e um espaço onde a imaginação criativa favorecerá o desenvolvimento motor e a capacidade expressiva.

MÓDULO BÁSICO:

Construir uma base sólida para o estudo do aperfeiçoamento da técnica clássica, aplicando, de acordo com cada turma, os exercícios apropriados às condições físicas dos alunos.

MÓDULO PREPARATÓRIO:

Desenvolver habilidades e fortalecer o corpo, com ênfase nas pernas, para o aluno evoluir na técnica clássica, instrumentalizando-o para a técnica específica (meninas - técnica de pontas e meninos - técnica masculina).

MÓDULO INTERMEDIÁRIO:

Desenvolver a técnica clássica, aperfeiçoando movimentos ligados e fluidos, buscando aprimorar o trabalho cênico, pois neste módulo os alunos podem ingressar nos grupos de dança, os quais representam a instituição fora da sede.

- **Objetivo das Disciplinas:**

Ballet Clássico:

Desenvolver a técnica do ballet clássico, de acordo com os conteúdos estabelecidos para cada nível.

Condicionamento Físico:

Complementar o desenvolvimento das habilidades físicas necessárias à prática de cada nível por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos.

Teoria da dança:

Ampliar os saberes a respeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens.

Elementos da linguagem musical para dança:

Sensibilizar o aluno e iniciá-lo nos elementos formadores da música – ritmo, melodia, harmonia, timbre, textura, forma e expressão – dando ênfase na audição, percepção, criação instrumental, expressão vocal e corporal, bem como, desenvolver as habilidades motoras para técnica do ballet clássico.

Técnica de pontas:

Desenvolver a força e consciência do trabalho de joelhos, tornozelos e pés.

Barra à terre:

Proporcionar um treinamento funcional para o ballet utilizando o peso do corpo para o desenvolvimento da força e resistência muscular.

- **Avaliação:**

A avaliação adotada pelos cursos da Fundarte é pensada como um processo de responsabilidade compartilhada entre o professor e o aluno, que se baseia na troca entre as partes e tem como principais objetivos a sua perspectiva diagnóstica e emancipatória.

A avaliação no Curso de Dança - Ballet Clássico ocorre em três processos, sendo eles: avaliação prática, auto-avaliação e avaliação do professor.

Avaliação prática: elaborada e organizada de acordo com os conteúdos previstos para o 1º semestre do nível, seguindo o plano de ensino do curso. Esta avaliação é aplicada pelo professor titular da turma e apreciada pelos demais professores do curso, a partir do nível de básico III. O objetivo desta avaliação é para que a equipe e professores avalie o rendimento/evolução da turma, desenvolvimento dos conteúdos aplicados pelo professor titular e troca de experiências e informações de toda a equipe de professores em relação ao curso. Nessa avaliação também podem ser apontados alguns casos de alunos que necessitem de um reajuste de módulo, onde o professor também terá o apoio e credibilidade de toda a equipe. No 2º semestre, a avaliação ocorre no mesmo formato, porém com os módulos de básico III, preparatório III e intermediário III, onde necessitam aprovação para trocar de módulo.

Auto-avaliação: o professor tem papel fundamental nesse processo avaliativo, pois será ele quem auxiliará o estudante a tomar consciência de seu percurso de aprendizagem e a se responsabilizar pelo empenho em avançar. O objetivo desta avaliação é que o aluno seja capaz de conquistar maior autonomia e também responsabilidade sobre o seu processo de aprendizagem.

Avaliação do professor: esta avaliação acontece diariamente nas aulas, onde é realizada uma análise individual de cada aluno. Nesta

avaliação é importante considerar a trajetória no semestre, procurando valorizar a produção individual e fazer uma apreciação qualitativa do potencial desenvolvido por cada aluno, tendo em vista as limitações e potencialidades de cada um. Os alunos serão avaliados em aspectos instrutivos (barra, centro, diagonal, chão, técnica em geral,) e aspectos formativos (disciplina, atenção/ concentração, pontualidade, frequência, interesse, uso do uniforme,...).

- **Considerações, objetivos específicos e conteúdos de cada nível:**

BABY CLASS I - (3 e 4 anos)

- **BALLET no Baby Class I**

Apresentação:

Neste primeiro ano o foco deve ser o desenvolvimento da competência motora básica, bem como das habilidades motoras fundamentais e de uma mecânica corporal eficiente em uma ampla variedade de habilidades e situações de movimento.

Conforme Damasio (2000):

> Nesta fase, a dança deve ser abordada através de ações que impliquem o corpo da criança numa globalidade: ações globais organizadas em oposição, tais como o abrir-fechar, ações que vão colocar em jogo a mobilidade da coluna vertebral, do centro à periferia e inversamente, como a ação de crescer e diminuir. Cabe favorecer descobertas de peso, equilíbrio, grandes contrastes como alto/baixo, grande/pequeno, rápido/lento e as invenções da própria criança, estimuladas pela atuação do professor, que reconhece em suas manifestações os princípios do movimento dançado (DAMASIO, 2000, p. 229).

O (a) professor (a) deverá desenvolver atividades lúdicas, simbólicas e criativas que envolverão imitação de animais, personagens de histórias infantis, cores, formas geométricas, assim como possibilitarão à criança familiarizar-se com a imagem do próprio corpo.

Serão introduzidos exercícios de memória e concentração através de jogos e brincadeiras, bem como será desenvolvida a coordenação muscular através de atividades individuais e coletivas. Dentro destes exercícios e atividades, serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular, além da introdução das noções musicais.

Neste ano o trabalho com os alunos deverá estimular a atenção, a concentração e o senso de disciplina, assim como serão trabalhados os hábitos de respeito e integração ao grupo.

Objetivos específicos:

- Auxiliar na socialização da criança;
- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Introduzir noções musicais;
- Estimular a memória, concentração e atenção;
- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Desenvolver a consciência corporal;
- Desenvolver a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;
- Desenvolver flexibilidade e força muscular.

Conteúdos:

- *Port de bras;*
- *Demi-plié* na 1ª posição paralela e *en dehors;*
- *Sauté* na 1ª posição paralela;
- *Sauté* na 2ª posição paralela;
- *Pointés en avant* e *à la seconde;*
- Equilíbrios estáticos;

- Balanço para o lado;
- Exercício com fita;
- Caminhada na meia-ponta;
- *Pas marche* (alongado e marchando);
- Salto de coelho;
- *Pas chassé sauté à la seconde* (galópe);
- Educativo para *grand jeté;*
- Atividades psicomotoras.

BABY CLASS II - (5 e 6 anos)

- **BALLET no Baby Class II**

Apresentação:

Neste ano inicia-se a preparação de uma base sólida para o estudo da técnica do ballet clássico, onde através da sensibilização serão gradualmente construídos o ensino da técnica e a qualidade artística. Segundo Maluf (2014), a educação psicomotora, desenvolvida a partir dos conteúdos estabelecidos, será trabalhada de acordo com a faixa etária, respeitando as diferenças individuais e grau de maturidade dos alunos.

Conforme Damasio (2000):

> Nesta fase, a dança deve ser abordada através de ações que impliquem o corpo da criança numa globalidade: ações globais organizadas em oposição, tais como o abrir-fechar, ações que vão colocar em jogo a mobilidade da coluna vertebral, do centro à periferia e inversamente, como a ação de crescer e diminuir. Cabe favorecer descobertas de peso, equilíbrio, grandes contrastes como alto/baixo, grande/pequeno, rápido/lento e as invenções da própria criança, estimuladas pela atuação do professor, que reconhece em suas manifestações os princípios do movimento dançado (DAMASIO, 2000, p. 229).

O (a) professor (a) deverá desenvolver atividades lúdicas, simbólicas e

criativas que envolverão imitação de animais, personagens de histórias infantis, cores, formas geométricas, assim como possibilitarão à criança familiarizar-se com a imagem do próprio corpo.

Serão introduzidos exercícios de memória e concentração através de jogos e brincadeiras, bem como será desenvolvida a coordenação muscular através de atividades individuais e coletivas. Dentro desses exercícios e atividades serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular, além da introdução as noções musicais.

Neste ano, o trabalho com os alunos deverá estimular a atenção, a concentração e o senso de disciplina, assim como serão trabalhados os hábitos de respeito e integração ao grupo.

Objetivos específicos:

- Auxiliar na socialização da criança;
- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Introduzir noções musicais;
- Estimular a memória, concentração e atenção;
- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Desenvolver a consciência corporal;
- Desenvolver a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;
- Desenvolver flexibilidade e força muscular.

Conteúdos:

- *Port de bras;*
- *Demi-plié e elevé* na 1ª posição paralela e *en dehors;*
- *Sauté* na 1ª posição paralela e *en dehors;*
- *Sauté* na 2ª posição paralela;
- *Pointés en avant* e *à la seconde;*
- Equilíbrios estáticos;
- Balanço para frente e para o lado;

- *Pas marche* (alongado e marchando);
- *Skip;*
- *Pas chassé sauté à la seconde* (galópe);
- *Pas de ciseaux* (tesourinha);
- *Pas de chat* paralelo (pulo de gato);
- Educativo para *grand jeté;*
- Atividades psicomotoras.

BÁSICO I - (7 anos)

- **BALLET no Básico I**

Apresentação:

Neste período, toda a aprendizagem é uma questão de equilíbrio entre a continuidade da invenção, a descoberta e a assimilação de regras, permitindo ultrapassar etapas. A educação psicomotora será trabalhada de acordo com a faixa etária respeitando as diferenças individuais e grau de maturidade dos alunos.

No básico I, as aulas sempre precisam conter todas as etapas: alongamento e fortalecimento da musculatura, exercícios na barra (que serão introduzidos gradualmente, de acordo com o andamento da turma) e a fixação dos mesmos no centro.

Serão trabalhados exercícios de memória e concentração através de jogos e brincadeiras, bem como será desenvolvida a coordenação muscular através de atividades individuais e coletivas. Dentro destes exercícios e atividades serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular, além das noções musicais.

Posições de braços, posições de pés, *plié, relevé, tendu*, fortalecimento da musculatura do quadril, abdômen e costas, precisarão estar bem fixados. Serão

incorporadas atividades bilaterais e cruzadas, como galopar, depois que movimentos unilaterais, como os de saltitar, estiverem bem estabelecidos. Neste período, a aula de chão será essencial, pois ela possibilitará ao aluno maior estabilização da pelve e da musculatura necessária para um bom *en dehors*. Assim como deverá ter-se atenção especial ao trabalho de alongamento e flexibilidade também no chão.

Os saltos necessitarão de uma atenção especial, pois a função do *plié,* nesse momento, deve ser lembrada e relembrada a fim de evitar possíveis lesões futuras. Começaremos com os saltos básicos que iniciam e finalizam com as duas pernas no chão, e avançaremos conforme a maturidade de cada turma.

O trabalho com os alunos deverá estimular a atenção, a concentração e o senso de disciplina. A professora deverá estabelecer e reforçar os padrões de comportamento aceitáveis dentro da sala de aula. Será preciso fornecer uma orientação sensata para o estabelecimento do senso de fazer o que é certo e adequado, em vez de fazer o que é errado e inaceitável, assim como serão trabalhados os hábitos de respeito e integração ao grupo.

Objetivos específicos:

- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Desenvolver as noções musicais;
- Estimular a memória, concentração e atenção;
- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Aprimorar a consciência corporal;
- Aprimorar a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;
- Desenvolver flexibilidade e força muscular;
- Iniciar o estudo da correta colocação do corpo: pernas, braços, tronco e cabeça;
- Aprender a maneira correta de segurar na barra, e de se portar na execução dos exercícios;
- Dominar as três posições dos braços.

Conteúdos:

- 1º e 2º *port de bras de Vaganova;*
- *Demi-plié e elevé* na 1ª e 2ª posições *en dehors;*
- *Grand plié* na 1ª posição;
- *Souplesse devant* (90º);
- *Battement tendu en avant e à la seconde;*
- *Battement jeté en avant e à la seconde;*
- *Temps lié à la seconde;*
- Perna na barra;
- Equilíbrios estáticos;
- *Pointés en avant* e *à la seconde;*
- *Sauté* em 1ª e 2ª posições *en dehors;*
- *Échappé sauté* de 1ª posição para 2ª posição;
- *Pas marche;*
- *Skip* contralateral;
- *Pas chassé sauté en avant e à la seconde;*
- *Pas de ciseaux;*
- *Pas de chat* paralelo;
- *Grand jeté;*
- *Reverénce.*

BÁSICO II - (8 anos)

- **BALLET no Básico II**

Apresentação:

Neste nível o estudo da técnica do ballet clássico é efetivamente iniciado. Por este motivo, as aulas sempre precisam conter todas as etapas:

alongamento e fortalecimento da musculatura, exercícios na barra e a fixação dos mesmos no centro.

A educação psicomotora será trabalhada de acordo com a faixa etária respeitando as diferenças individuais e grau de maturidade dos alunos. Dentro dos exercícios e atividades serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular.

O trabalho na barra irá, gradualmente, sendo dificultado, de acordo com o andamento da turma. Neste início, a repetição é muito importante para que a técnica seja assimilada sem vícios, por isso os passos trabalhados no ano anterior deverão ser trabalhados em sua forma final e aqueles que estarão sendo introduzidos deverão inicialmente ser executados de maneira decomposta.

Os alunos neste ano já podem compreender a real dinâmica dos movimentos do ballet. A complexidade dos exercícios deverá aumentar gradualmente e deverão aumentar em quantidade e qualidade. As atividades deverão dar ênfase ao envolvimento dos braços, ombros e da parte superior do corpo.

Os exercícios de deslocamentos terão mudanças de direções e posições do corpo e do espaço. Os saltos necessitarão de uma atenção especial, pois a função do plié nesse momento deve ser lembrada e relembrada a fim de evitar possíveis lesões futuras. Começaremos com os saltos básicos de duas pernas para duas pernas, e avançaremos conforme a maturidade de cada turma.

Objetivos específicos:

- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Desenvolver as noções musicais;
- Estimular a memória, concentração e atenção;
- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Aprimorar a consciência corporal;
- Aprimorar a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;

- Conseguir a correta colocação do corpo: pernas, braços, tronco e cabeça;
- Aprender a maneira correta de segurar na barra, e de se portar na execução dos exercícios;
- Desenvolver o *en dehors* para se conseguir a correta abertura das posições;
- Desenvolver força e flexibilidade das costas com exercícios de chão;
- Dominar a flexão e extensão dos pés;
- Dominar as duas primeiras posições dos pés e desenvolver a terceira posição;
- Dominar as três posições dos braços.

Conteúdos:

BARRA/ SEQUÊNCIAS

- *Port de bras;*
- *Demi-plié, grand plié* e *elevé* na 1ª, 2ª e 3ª posições *en dehors;*
- *Souplesse en avant* (90º);
- *Souplesse à la seconde;*
- *Battement tendu* na 3ªposição *en croix;*
- *Battement jeté* na 1ªposição *en croix;*
- *Battement frappé* simples;
- *Assemblé soutenu;*
- *Demi rond de jambe a terre en dehors;*
- *Grand battement tendu;*
- *Detiré à la seconde;*
- Perna na barra;
- Equilíbrios estáticos;

CENTRO

- 1º, 2º e 3º *port de bras* de Vaganova;
- *Demi-plié* e *elevé* na 1ª e 2ª posições;
- *Temps lié à la seconde* com e sem *plié;*
- Battement *tendu en avant* e *à la seconde;*
- *Pas de bourré;*

- *Piqué soutenu en tournant en dedans;*
- *Sauté* simples e *en tournant* em 1ª e 2ª posições;
- *Échappé sauté* de 1ª posição para 2ª posição;
- *Changement de pied;*
- *Skip* contralateral;
- *Pas de chat en dehors;*
- *Pas chassé sauté* em todas as direções;
- *Pas de ciseaux;*
- *Temps leve passé e arabesque;*
- *Grand jeté;*
- 1º *arabesque;*
- *Reverénce.*

- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL PARA DANÇA no Básico II**

Objetivos específicos:

- Vivenciar os parâmetros sonoros: altura, intensidade, duração e timbre;
- Criar coreografias a partir de diversos gêneros musicais, utilizando-se dos passos utilizados na aula de ballet;
- Exercitar o pulso e o acento métrico;
- Entoar canções;
- Realizar rodas cantadas;
- Conhecer a biografia e apreciar obras de compositores e artistas plásticos;
- Realizar contos sonoros;
- Conhecer, vivenciar instrumentos de percussão;
- Criar letras de música a partir de temas do interesse da turma;
- Compreender os elementos musicais das coreografias propostas para o espetáculo de final de ano.

BÁSICO III - (9 anos)

- **BALLET no Básico III**

Apresentação:

Neste nível, devemos iniciar o ano por uma revisão dos passos e objetivos específicos do nível anterior, ou seja, do Básico II. Esta revisão é de suma importância por se tratar de relembrar os conteúdos abordados no primeiro ano de introdução da técnica.

Um dos principais focos no trabalho deste nível será fixar os pontos de referência do corpo no espaço para que compreendam com clareza a colocação *en face* do corpo.

Os alunos que chegam neste nível de trabalho estão se preparando para a sua primeira troca de módulo dentro do curso. É necessário um grande trabalho para desenvolver força nas pernas, tornozelos e pés, preparando-se assim, a introdução ao nível seguinte.

Inicia-se neste nível, também, o conhecimento das primeiras fases da técnica de giros. Os saltos passam a ser trabalhados não somente de duas pernas para duas, mas também de duas pernas para uma e de uma para duas.

É importante estimular, a partir desta etapa, a idéia de movimento ligado, fluído, contínuo... Conquistar a coordenação dos movimentos de cabeça, braços e pernas.

Ao final deste módulo, o aluno deve ter desenvolvido, de forma satisfatória, os conteúdos estabelecidos pelo programa. Este desenvolvimento será determinado mediante critérios de avaliação do curso como descrito no início deste programa do Curso de Dança – Ballet Clássico.

Objetivos específicos:

- Fixar os pontos de referência do corpo no espaço, para compreender com clareza a colocação *en face* do corpo;

- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Intensificar o trabalho de *relevés*, introduzindo gradualmente para preparar a estrutura muscular e óssea para o nível seguinte;
- Conhecer as primeiras fases da técnica de giros;
- Estudar os saltos alternando entre duas pernas juntas e uma só, para desenvolver força e rapidez;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco, colocação, para que possa aparecer uma técnica limpa, que é à base da técnica acadêmica;
- Trabalhar a idéia de movimento ligado/ fluído.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º e 3º *port de bras;*
- *Demi-plié, elevé, grand plié* em 1ª, 2ª e 3ª posições. Introduzir em 4ª posição;
- *Souplesse en avant*, *à la seconde* e *cambré;*
- *Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu* partindo de 3ª posição *en croix*. Introduzir com *tombe;*
- *Pas de cheval;*
- *Rond de jambe à terre/ en l'air en dehors* e *en dedans;*
- *Développé en avant* e *à la seconde;*
- *Battement frappé simples en croix;*
- *Battu à la seconde e petit battement;*
- Battement f*ondu* simples *en croix;*
- *Cloche* com pausa;
- *Grand battement tendu en croix;*
- *Allongée derrière;*
- *Promenade passé/ cou de pie;*
- *Piqué tombe;*
- Preparação para *pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições;

- Perna na barra – *grand ecard;*

EQUILÍBRIOS

- *Cou de pied;*
- *Passé devant en dehors* ao *relevé*;
- *Attitude devant;*
- *Detiré à la seconde;*
- *Sus-sous;*
- 1ª e 2ª posições ao *releve;*
- 1º e 2º *arabesque;*
- 1º e 2º *port de bras;*

CENTRO

- *Demi- plié, elevé, grand plié* em 1ª, 2ª e 3ªposições;
- *Souplesse en avant, à la seconde e cambré;*
- *Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu* partindo de 3ª *en croix*. Introduzir com *tombe;*
- *Pas de bourré* simples e por *coupé;*
- *Pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições;
- *Tour chaîné;*
- *Piqué soutenu en tournant en dedans;*
- *Piqué tour en dedans;*
- *Sauté* simples e *en tournant* em 1ª e 2ª posições;
- *Échappé sauté* de 1ª e 3ª posições para 2ª posição;
- *Changement de pied;*
- *Sobressaut en avant;*
- *Pas de chat en dehors;*
- *Assemblé sauté;*
- *Grand jeté;*
- *Reverénce.*

- **CONDICIONAMENTO FÍSICO no Básico III**

Complementar no desenvolvimento das habilidades físicas necessárias para a prática no módulo por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos por meio de aulas práticas, explorando as qualidades expressivas do movimento.

Objetivos específicos:

- Desenvolver a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço;
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Desenvolver força abdominal;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco e colocação.

PREPARATÓRIO I - (10 anos)

- **BALLET no Preparatório I**

Apresentação:

O ingresso no primeiro ano deste novo módulo marca uma etapa de importante conquista, crescimento e amadurecimento, o qual é marcado pela mudança da cor do nuniforme, que passa a ser azul royal. A alteração da cor do uniforme reforça este marco. É importante que o aluno perceba sua responsabilidade em relação as suas conquistas, evolução e desenvolvimento técnico.

A cada ano, os exercícios já ensinados anteriormente são repetidos, em maior quantidade, em tempo mais acelerado ou substituindo, gradativamente, as preparações pelos exercícios propriamente ditos, até que cheguem à sua forma final.

Se a turma conseguiu se desenvolver bem no nível anterior com a ideia de movimento ligado, é o momento de começar a introduzir, cuidadosamente, o trabalho de mãos *allongé* na barra e no centro. Avançar na técnica cuidando para nunca enrijecer, mantendo a sensação de "ligado" e de "não esforço" como pede a técnica clássica.

Busca-se neste módulo elaborar o trabalho de centro com o foco, onde o aluno começa a administrar o espaço, usando-o de diferentes formas e diferentes direções.

Deve-se evoluir no trabalho de giros, sabendo que as primeiras fases desta técnica já foram conhecidas e desenvolvidas no nível anterior. Os giros *en dehors d*evem estar bem fixados pela turma, os quais são uma prática diária das aulas. Neste momento é importante exercitar novas dificuldades em relação aos giros, introduzindo o giro *en dedans* de quarta posição no quarto mês (junho). É indicado usar em *coupé devant* ou condicional, lembrando que o trabalho é cumulativo e portanto, devem trabalhar ambos os giros em todas as aulas.

Com uma grande quantidade de conteúdos a serem desenvolvidos, deve-se avaliar a possibilidade de introduzir o trabalho com sapatilhas de ponta neste nível ou no posterior. É de suma importância que a turma esteja em idade adequada e muscularmente preparada para tal trabalho. Se já estiverem aptas e em plenas condições de não descartar nenhum item do programa de ensino do nível, esta introdução pode ser realizada com a exploração do trabalho de rolamento de subida e descida das pontas, *relevés e elevés* em posição paralela e *en dehors*, caminhada simples em pontas e *pas courru.*

Objetivos específicos:

- Introduzir trabalho de mãos *allongée*;
- Fixar giros *en dehors* e introduzir *en dedans,* se possível;
- Intensificar os saltos simples;

- Procurar executar todos os passos a *pied-plat* e intensificar vários, subindo no *relevé* para desenvolver a força para as pontas, alternadamente;
- Insistir na colocação do corpo, equilíbrio (com *promenade* mudando a pose em movimento);
- Conquistar maior coordenação dos movimentos entre cabeça, braços e pernas, especialmente com *port de bras* (qualidade de movimento);
- Trabalhar os três primeiros *port de bras* de Vaganova;
- Introduzir o *temps lié* de 4ª posição;
- Fixar o *croisée* e introduzir *effacée*;
- Fixar os dois primeiros *arabesques*. Aproveitar e mostrar que ambos são *effacée*.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º e 3º *port de bras;*
- *Demi- plié, elevé, grand plié* em 1ª, 2ª, 3ª, 4ª posições. Introduzir a 5ª posição;
- *Souplesse en avant*, *à la seconde*, *cambré* e *en rond;*
- *Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu* partindo de 3ª *en croix* simples e com *tombe;*
- *Fouetté* por *promenade;*
- *Pas de cheval;*
- *Rond de jambe à terre/ en l'air en dehors* e *en dedans*. Introduzir *grand Rond;*
- *Rond de jambe en l'air à la seconde en dehors;*
- *Développé en croix;*
- Battement f*rappé simples* e *double en croix;*
- *Battu à la seconde* e *petit battement;*
- Battement f*ondu simples en croix;*
- *Cloche;*
- *Grand battement tendu en croix;*

- *Allongée derrière;*
- *Promenade passé/ cou de pied;*
- *Piqué tombe;*
- Preparação para *pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições;
- Perna na barra – *grand ecard.*

EQUILÍBRIOS

- *Cou de pied;*
- *Coupé devant;*
- *Attitude devant;*
- *Detiré en croix;*
- *Sus-sous;*
- *1ª e 2ª posições ao releve;*
- *1º e 2º arabesque.*

CENTRO

- 1º, 2º e 3º p*ort de bras;*
- *Demi- plié, elevé, grand plié* em 1ª, 2ª e 3ª posições. Introduzir 5ª posição;
- *Souplesse en avant, à la seconde e cambré;*
- *Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu* partindo de 3ª *en croix* com variações;
- *Pas de bourré* simples e por *coupé;*
- *Rond de jambe à terre;*
- *Demi fouetté* por *promenade;*
- *Tombé pas de bourré en avant;*
- *Développé en croix;*
- *Pas de basque en dehors;*
- *Pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições;
- *Tour chaîné;*
- *Piqué soutenu en tournant en dedans;*
- *Piqué tour en dedans;*
- *Sauté* simples e *en tournant* em 1ª, 2ª e 4ªposições;

- *Échappé sauté* de 3ª posição para 2ª e 4ª posições;
- *Changement de pied;*
- *Sobressaut en avant;*
- *Pas de chat en dehors;*
- *Jeté sauté;*
- *Glissade;*
- *Assemblé sauté;*
- *Sissonne* simples;
- *Sissonne fermée;*
- *Temps leve passé e arabesque;*
- *Grand jeté;*
- *Reverènce.*

- **CONDICIONAMENTO FÍSICO no Preparatório I**

Complementar no desenvolvimento das habilidades físicas necessárias para a prática no módulo por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos por meio de aulas práticas, explorando as qualidades expressivas do movimento.

Objetivos específicos:

- Fixar a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço;
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Desenvolver força abdominal;
- Desenvolver flexibilidade;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco e colocação.

- **TEORIA DA DANÇA no Preparatório I**

Ampliar os saberes a repeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno

a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas, desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Conhecer o sistema ósseo e articular ao corpo humano;
- Conhecer aspectos históricos da dança primitiva;
- Explorar a temática do espetáculo.

PREPARATÓRIO II - (11 anos)

- **BALLET no Preparatório II**

Apresentação:

Ao iniciar este nível, o aluno deve ter a compreensão dos joelhos estendidos, passos básicos, *tendus, jetés, frappés*...essenciais para um bom trabalho dos pés. É neste nível que deve-se introduzir as sapatilhas de pontas, se ainda não foram introduzidas, e fortalecer o trabalho de saltos e giros.

Mesmo o aluno que apresenta mais dificuldade, pode apresentar um resultado surpreendente ao colocar as sapatilhas de ponta. É possível também que o aluno que apresente facilidade nos anos anteriores se depare com dificuldades ao colocarem as pontas. Normalmente percebe-se que o aluno "sustenta e relaxa" o tempo todo, o que é muito comum até engrenar este trabalho de segurar o corpo para não machucar as articulações. Cabe ao educador demonstrar muito "carinho" e persistência para que o aluno venha entender que esta é uma necessidade de esforço dele.

Conseguir foco no trabalho é o grande desafio. Nesta fase do desenvolvimento humano o pré-adolescente, comumente, apresenta diversos

interesses e pouco foco. Conseguir focá-los no ballet e que tenham vontade de aprender e superar os seus limites é o grande desafio.

Neste nível, o trabalho de técnica feminina e masculina é estabelecido, portanto respeitando as especificidades de cada técnica, é necessária a divisão da turma na execução e aprendizagem dos passos e exercícios.

Objetivos específicos:

- Fixar giros simples *en dehors* e *en dedans* (*pirouettes)*;
- Desenvolver habilidades de salto *en tournant* (desde *changement* até fouetté sauté);
- Introduzir saltos trançados simples;
- Intensificar o trabalho de tornozelos com exercícios ao *relevé;*
- Variar direções do corpo em relação ao espaço e transferências;
- Introduzir o temps lié de Vaganova (par terre);
- Introduzir o 4º *port de bras* de Vaganova;
- Fixar o *croisée* e *effacée*;
- Introduzir 3º e 4º *arabesques* fazendo a relação com o *epaulement* no 4º.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º, 3º e 4º port de bras;

- Demi-plié, elevé, grand plié em todas as posições*;*

-Double plié;

- Souplesse en avant, à la seconde, cambré, en rond e allongée;

- Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu partindo de 5ª en croix simples, ao *relevé* e com *tombé;*

- Fouetté por promenade;

- Pas de cheval;

- Rond de jambe à terre/en l'air en dehors, en dedans e grand rond;

- Rond de jambé en l'air à la seconde en dehors e en dedans;

- *Développé en croix;*
- *Battement frappé* simples e *double en croix;*
- *Battu à la seconde e petit battement;*
- *Battement fondu* simples e ao *relevé en croix;*
- *Cloche;*
-*Grand battement tendu en croix;*
- *Promenade passé/ cou de pied e attitude;*
- A*rabesque penchée;*
- *Pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições*;*
-Perna na barra – *grand ecard.*

EQUILÍBRIOS

- *Cou de pied;*
- *Coupé devant;*
- *Retiré (releve passé);*
- *Attitude devant e derrière;*
- *Detiré en croix;*
- *Sus-sous;*
- *1ª e 2ª ao relevé;*
- *1º, 2º, 3º e 4º arabesque.*

CENTRO

- *1º, 2º, 3º e 4º port de bras;*
- *Temps lié de Vaganova;*
- *Demi-plié, elevé e grand plié* em 1ª, 2ª e 5ª posições. Introduzir na 4ª posição.
- *Souplesse en avant, à la seconde e cambré;*
- *Souplesse en rond;*
- *Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu* partindo de 5ª posição *en croix* com variações;
- *Pas de bourré* simples *e por coupé;*
- *Rond de jambe à terre;*

- *Demi rond de jambé en l'air;*
- *Demi fouetté por promenade;*
- *Battement fondu;*
- *Pas de cheval;*
- *Tombé pas de bourré en avant;*
- *Pas de valse* em *croix;*
- *Développé en croix e enveloppé;*
- *Promenade* em *passé e arabesque;*
- *Pas de basque en dehors e en dedans;*
- *Pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições. Introduzir *en dedans;*
- *Tour chaîné;*
- *Piqué soutenu en tournant en dedans;*
- *Piqué tour en dedans;*
- *Sauté* simples *e en tournant em 1ª, 2ª e 4ª posições;*
- *Échappé sauté battu;*
- *Changement de pied;*
- *Sobressaut en avant;*
- *Tour en l'air;*
- *Pas de chat en dehors;*
- *Glissade à la seconde e en avant;*
- *Jeté sauté;*
- *Assemblé sauté;*
- *Entrechat quatre;*
- *Pas chassé sauté en croix;*
- *Sissonne* simples*;*
- *Sissonne fermée en avant e en arrière;*
- *Temps leve passé e arabesque;*
- Introduzir *grand fouetté sauté;*
- *Grand jeté;*
- *Reverènce.*

- **TÉCNICA DE PONTAS no Preparatório II**

O trabalho realizado na aula de técnica de pontas consiste em atividades que fortaleçam, principalmente, as articulações de pés, tornozelos e joelhos. Inicialmente o trabalho acontecerá com exercícios na barra e passará para movimentos na parte do centro da sala somente quando o aluno estiver fortalecido o suficiente para isto. Este momento se dará pela maturação individual, podendo participar deste somente os alunos que estiverem prontos para isto.

Conteúdos:

- *Relevés* em 6ª, 1ª, 2ª e 5ª posições;
- *Pas échappé* na 2ª posição partindo de 1ª e 5ª posições;
- *Pas assemblé soutenu en face* partindo de 2ª posição;
- *Pas de bourré* simples *en dehors* e *en dedans*;
- *Pas de bourré courru* ou *suivi* de 6ª e 5ª posições deslocando;
- *Pas glissade* (deslocando lateralmente).

- **TEORIA DA DANÇA no Preparatório II**

Ampliar os saberes a repeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Conhecer o sistema muscular do corpo humano;
- Conhecer aspectos históricos do ballet;

- Explorar a temática do espetáculo.

PREPARATÓRIO III

- **BALLET no Preparatório III**

Apresentação:

Neste nível, o aluno deve desenvolver os movimentos já aprendidos e fixados de forma fluida/ligada, utilizando todas as direções do corpo no espaço estabelecidas pela técnica (*effacée, croisé*, introduzindo *écartés*...).

Os saltos, até então desenvolvidos de forma simples, devem iniciar o trabalho com baterias. Aprimorar o trabalho de transferência de peso em *plié*, pelo chão e com perna *en l'air.*

A aula de preparatório III deve ser estruturada com mais floreios e combinações de movimentos que busquem aprimorar o trabalho cênico.

Ao final deste módulo o aluno deve ter desenvolvido, de forma satisfatória, os conteúdos estabelecidos pelo programa. Este desenvolvimento será determinado mediante critérios de avaliação do curso como descrito no início deste programa do Curso de Dança – Ballet Clássico.

Objetivos específicos:

- Introduzir movimentos em *écartés*;
- Variar direções do corpo em relação ao espaço e transferências de forma fluida/ ligada;
- Reforçar noções musicais: introdução, frase, tempo, contratempo e acentos;
- Movimentos introduzidos em meia ponta no nível anterior, devem ser trabalhados em pontas em sua forma simples;
- Introduzir o *temps lié* de Vaganova (*en l'air*);
- Desenvolver saltos trançados e batidos;
- Introduzir 5º *port de bras* de Vaganova;

- Desenvolver força de sustentação das pernas *en l'air*.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º, 3º e 4º *port de bras*;
- *Demi-plié, elevé, grand plié* em todas as posições;
-*Double plié;*
- *Souplesse en avant, à la seconde, cambré, en rond e allongée*;
- *Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu* partindo de 5ª posição *en croix* simples, ao *relevé* e com *tombé*;
- *Fouetté* por *promenade*;
- *Pas de cheval*;
- *Rond de jambe à terre/ en l'air en dehors, en dedans e grand rond*;
- *Rond de jambe e l'air à laseconde en dehors e en dedans;*
- *Développé en croix;*
- *Battement frappé* simples *e double en croix;*
- *Battu à la seconde e petit battement;*
- *Balloné e balloté;*
- *Battement fondu* simples *e ao relevé en croix;*
- *Cloche;*
-*Grand battement tendu en croix;*
- *Promenade passé/ cou de pied e attitude;*
- *Arabesque penchée;*
- *Pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições*;*
-Perna na barra– *grand ecard.*

EQUILÍBRIOS

- *Cou de pied;*
- *Coupé devant;*
- *Retiré (releve passé);*
- *Attitude devant e derrière;*

- Detiré en croix;

- Sus-sous;

-1ª e 2ª posições ao *relevé;*

- 1º, 2º, 3º e 4º arabesque.

CENTRO

- 1º, 2º, 3º ,4º e 5º port de bras;

- Temps lié de Vaganova;

- Demi-plié, elevé e grand plié em 1ª, 2ª e 5ª posições. Introduzir na 4ª posição*;*

- Souplesse en avant, à la seconde e cambré;

- Souplesse en rond;

- *Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu* partindo de 5ª posição *en croix* com variações;

- *Pas de bourré* simples e por *coupé*;

- *Rond de jambe à terre*;

- *Demi rond de jambe en l'air*;

- *Demi fouetté por promenade*;

- *Battement fondu*;

- *Pas de cheval*;

- *Tombé pas de bourré en avant;*

- *Pas de valse en croix;*

- *Développé en croix e enveloppé**;***

- *Promenade em passé e arabesque;*

- *Pas de basque en dehors e en dedans**;***

- *Pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições. Introduzir *en dedans;*

- *Tour chaîné;*

- *Piqué soutenu en tournant en dedans;*

- *Piqué tour en dedans;*

- *Sauté* simples e *em tounant* em 1ª, 2ª e 4ª posições;

- *Échappé sauté battu*

- Changement de pied;
- Sobressaut en avant;
- Tour en l'air;
- Pas de chat en dehors;
- Glissade à la seconde e en avant;
- Jeté sauté;
- Assemblé sauté;
- Entrechat quatre;
- Pas chassé sauté en croix;
- Sissonne simples;
- Sissonne fermée en avant e en arrière;
- Temps leve passé e arabesque;
- Grand fouetté sauté;
- Grand jeté en tournant (entrelacé);
- Grand jeté;
- Reverènce.

- **CONDICIONAMENTO FÍSICO no Preparatório III**

Complementar no desenvolvimento das habilidades físicas necessárias para a prática no módulo por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos por meio de aulas práticas explorando as qualidades expressivas do movimento.

Objetivos específicos:
- Fixar a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço;
- Desenvolver habilidade corporal para trabalho com torções (*epaulement*);
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Desenvolver força abdominal;
- Desenvolver flexibilidade;

- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco e colocação.

- **TEORIA DA DANÇA no Preparatório III**

Ampliar os saberes a repeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno sobre a da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas, desenvolvendo exercícios práticos, para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Desenvolver conhecimentos sobre a construção da cena;
- Conhecer a estrutura do teatro;
- Conhecer aspectos históricos do ballet neoclássico;
- Explorar a temática do espetáculo.

INTERMEDIÁRIO I

- **BALLET no Intermediário I**

Apresentação:

O ingresso no primeiro ano do último módulo do curso marca uma etapa de importante conquista, crescimento e amadurecimento, onde a cor do uniforme passa a ser preta. A alteração da cor do uniforme reforça este marco. É importante que o aluno perceba sua responsabilidade em relação as suas conquistas, evolução e desenvolvimento técnico e artístico.

Objetivos específicos:

- Desenvolver sequências que incluem a troca de pernas, que devem ser executadas *en dehors* e *en dedans*;
- Introduzir nos exercícios de aula trechos de ballets de repertório;
- Introduzir 6º *port de bras* de Vaganova;
- Introduzir *temps lié* de Vaganova (por *fondu*);
- Introduzir as *pirouettes* em grandes poses;
- Introduzir os saltos que saem de duas pernas e terminam em uma;
- Aprimorar os saltos que começam em uma perna e terminam em outra;
- Desenvolver grande valsa;

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º, 3º, 4º e 5º *port de bras*;
- *Demi-plié, elevé, grand plié* em todas as posições;
- *Double plié*;
- *Souplesse en avant, à la seconde, cambré, em rond e allongée*;
- *Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu* partindo de 5ª posição *en croix* simples, ao *relevé*, com *tombé*, fechando no *plié* e com *cloches*;
- *Fouetté por promenade*;
- *Pas de cheval;*
- *Rond de Jambe à terre/ en l'air en dehors, en dedans e grand rond;*
- *Rond de jambe en l'air à la seconde en dehors e en dedans;*
- *Développé en croix;*
- *Battement frappé* simples e *double en croix*;
- *Battu à la seconde e petit battement;*
- *Balloné e balloté*
- *Battement fondu* simples e ao *relevé en croix*;
- *Cloche;*
-*Grand battement tendu en croix;*

- *Promenade passé/ cou de pied e attitude;*
- *Arabesque penchée;*
- *Pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições;
-Perna na barra – *grand ecard*.

EQUILÍBRIOS

- *Cou de pied;*
- *Coupé devant;*
- *Retiré (releve passé)*
- *Attitude devant e derrière;*
- *Detiré en croix;*
- *Sus-sous*;
-1ª e 2ª posições ao *relevé*;
- 1º, 2º, 3º e 4º *arabesque*.

CENTRO

- *1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º port de bras;*
- *Temps lié de Vaganova;*
- *Demi-plié, elevé e grand plié* em todas as posições;
- *Souplesse en avant, à la seconde e cambré;*
- *Souplesse en rond;*
- *Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu* partindo de 5ª *en croix* com variações;
- *Pas de bourré simples e por coupé;*
- *Rond de jambe à terre;*
- *Demi rond de jambe em l'air;*
- *Demi fouetté por promenade;*
- *Battement fondu;*
- *Pas de cheval;*
- *Tombé pas de bourré en avant;*
- *Pas de valse en croix;*
- *Pas de valse en tournant;*

- *Développé en croix e enveloppé;*
- *Promenade em passé e arabesque;*
- *Pas de basque en dehors e en dedans;*
- *Pirouette en dehors e en dedans* partindo de 2ª e 4ª posições;
- *Pirouette en dehors* partindo de 5ª posição;
- *Tour chaîne;*
- *Piqué soutenu en tournant en dedans;*
- *Piqué tour en dedans e en dehors;*
- *Sauté simples e en tournant* em 1ª, 2ª e 4ª posições;
- *Échappé sauté battu;*
- *Changement de pied;*
- *Sobressaut en avant;*
- *Tour en l'air;*
- *Pas de chat en dehors;*
- *Glissade à la seconde e en avant;*
- *Jeté sauté;*
- *Assemblé sauté;*
- *Assemblé sauté en tournant;*
- *Coupé assemblé;*
- *Entrechat quatre;*
- *Entrechat royal;*
- *Entrechat trois;*
- *Pas chassé sauté en croix;*
- *Sissonne* simples;
- *Sissonne fermée en avant e en arrière;*
- *Sissonne change;*
- *Temps leve passé e arabesque;*
- *Grand fouetté sauté;*
- *Grand jeté en tournant (entrelacé);*
- *Grand jeté;*

- Reverènce.

BARRA A TERRE no Intermediário I

O trabalho realizado em "barra à terre" consite em proporcionar um treinamento funcional para o ballet utilizando o peso do corpo, para o desenvolvimento da força e resistência muscular. Este treinamento é importante, pois colabora com a preparação física do bailarino auxiliando no aprendizado da técnica clássica de forma facilitada.

Objetivos específicos:

- Desenvolver a potencialização da flexibilidade e da força muscular;
- Desenvolver o alinhamento do corpo;
- Ajustar os movimentos da dança clássica aos princípios de alinhamento anatômico, utilizando a musculatura apropriada.

TEORIA DA DANÇA no Intermediário I

Ampliar os saberes a repeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens, por meio de aulas expositivas e dialógicas desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Conhecer aspectos históricos da dança moderna;
- Conhecer os diversos métodos e escolas de técnica do ballet clássico;
- Explorar a temática do espetáculo.

INTERMEDIÁRIO II

- **BALLET no Intermediário II**

Apresentação:

Priorizar o aperfeiçoamento da técnica de baterias. Deve-se introduzir pequenos *tours* duplos/triplos em *enchaînements* mais complexos e o estudo das *pirouettesen dehors* em grande pose; introduzir o trabalho em *manège* e trabalhar o desevolvimento dos grandes saltos na sua forma final.

Objetivos específicos:

- Introduzir sequências mais complexas, onde se tenha uma maior combinação de passos;
- Introduzir trechos de ballets de repertório com maior exigência técnica e artística;
- Introduzir o trabalho de preparação coreografada em diversos exercícios;
- Fixar o 6º *port de bras* de Vaganova;
- Introduzir o *temps lié* de Vaganova (por *piqué*).

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º *port de bras*;
- *Demi-plié, elevé, grand plié* em todas as posições;
- *Double plié*;
- *Souplesse en avant, à la seconde, cambré, em rond e allongée*;
- *Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu* partindo de 5ª posição *en croix* simples, ao *relevé*, com *tombé*, fechando no *plié* e com *cloches*;
- *Fouetté por promenade*;
- *Pas de cheval;*

- *Rond de Jambe à terre/ en l'air en dehors, en dedans e grand rond;*
- *Rond de jambe en l'air à la seconde en dehors e en dedans;*
- *Développé en croix;*
- *Battement frappé* simples e *double en croix*;
- *Battu à la seconde e petit battement;*
- *Balloné e balloté;*
- *Battement fondu* simples e ao *relevé en croix*;
- *Cloche;*
-*Grand battement tendu en croix;*
- *Promenade passé/ cou de pied e attitude;*
- *Arabesque penchée;*
- *Pirouette en dehors* partindo de 2ª e 4ª posições;
-Perna na barra – *grand ecard*.

EQUILÍBRIOS

- *Cou de pied;*
- *Coupé devant;*
- *Retiré (releve passé)*
- *Attitude devant e derrière;*
- *Detiré en croix;*
- *Sus-sous*;
-1ª e 2ª posições ao *relevé*;
- 1º, 2º, 3º e 4º *arabesque*.

CENTRO

- *1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º port de bras;*
- *Temps lié de Vaganova;*
- *Demi-plié, elevé e grand plié* em todas as posições;
- *Souplesse en avant, à la seconde e cambré;*
- *Souplesse en rond;*
- *Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu* partindo de 5ª *en croix* com variações;

- *Pas de bourré simples e por coupé;*
- *Rond de jambe à terre;*
- *Demi rond de jambe em l'air;*
- *Demi fouetté por promenade;*
- *Battement fondu;*
- *Pas de cheval;*
- *Tombé pas de bourré en avant;*
- *Pas de valse en croix;*
- *Pas de valse en tournant;*
- *Développé en croix e enveloppé;*
- *Promenade em passé e arabesque;*
- *Pas de basque en dehors e en dedans;*
- *Pirouette en dehors e en dedans* partindo de 2ª e 4ª posições;
- *Pirouette en dehors* e en dedans de 5ª posição;
- *Tour chaîne;*
- *Piqué soutenu en tournant en dedans;*
- *Piqué tour en dedans e en dehors;*
- *Sauté simples e en tournant* em 1ª, 2ª e 4ª posições;
- *Échappé sauté battu;*
- *Changement de pied;*
- *Sobressaut en avant;*
- *Tour en l'air;*
- *Pas de chat en dehors;*
- *Glissade à la seconde e en avant;*
- *Jeté battu sauté;*
- *Assemblé sauté;*
- *Assemblé sauté en tournant;*
- *Coupé assemblé;*
- *Entrechat quatre;*
- *Entrechat royal;*

- *Entrechat trois;*
- *Pas chassé sauté en croix;*
- *Sissonne* simples;
- *Sissonne fermée en avant e en arrière;*
- *Sissonne change;*
- *Temps leve passé e arabesque;*
- *Grand fouetté sauté;*
- *Grand jeté en tournant (entrelacé);*
- *Grand jeté;*
- *Reverènce.*

- **BARRA A TERRE no Intermediário II**

O trabalho realizado em "barra à terre" consite em proporcionar um treinamento funcional para o ballet utilizando o peso do corpo, para o desenvolvimento da força e resistência muscular. Este treinamento é importante, pois colabora com a preparação física do bailarino auxiliando no aprendizado da técnica clássica de forma facilitada.

Objetivos específicos:

- Desenvolver a potencialização da flexibilidade e da força muscular;
- Desenvolver o alinhamento do corpo;
- Ajustar os movimentos da dança clássica aos princípios de alinhamento anatômico, utilizando a musculatura apropriada.

- **TEORIA DA DANÇA no Intermediário II**

Ampliar os saberes a repeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de

aulas expositivas e dialógicas desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Conhecer aspectos históricos da dança contemporânea;
- Conhecer a estrutura da aula de ballet clássico;
- Explorar a temática do espetáculo;

INTERMEDIÁRIO III

- **BALLET no Intermediário III**

Apresentação:

O trabalho neste último módulo visa lapidar a técnica, estimulando a sensibilidade de cada aluno, sua singularidade e aptidões. Neste nível os alunos participam do Grupo Experimental de Dança da Fundarte, o qual representa a instituição dentro e fora do município.

Ao concluir este nível em condição satisfatória, os alunos estão aprovados em todos os requisitos deste Curso Básico Ballet Clássico da Fundarte e realizam a formatura de conclusão do curso no final do período letivo.

Conteúdos:

- Por de bras de Vaganova 1º, 2º; 3º, 4º, 5º e 6º;

- Demi-plié, elevé e grand plié em todas posições*;*

- Souplesse en avant, à la seconde, cambré e en rond em grand 4ª posição;

- Battement tendu en croix simples, com *assemblé soutenu e en tournant;*

- Battement jeté en croix e en tournant;

- *Temps lié* de Vaganova;
- *Pas chassé en croix;*
- *Pas de cheval;*
- *Rond de jambe a terre, en l'air, en tournant, divisé em quarts e grand rond de jambe;*
- *Rond de jambe 90º en dehors e en dedans* simples *e double;*
- *Battement fondu* simples e *double a 90º* com e sem meia-ponta*;*
- *Pas de valse en face, en avant e en tournant* marcando estendido e por *coupé;*
- *Pas de bourrée;*
- *Développé e enveloppé* simples e com *plié en croix;*
- *Relevé passé;*
- *Balance e promenade em retiré passé, attitude, 1º, 2º, 3º e 4º arabesque;*
- *Piqué* com a perna *en l'air;*
- *Pas de basque en dehors e en dedans;*
- *Pirouette en dehors e en dedans de 4ª e 5ª posições* iniciando e terminando *ouvert;*
- *Piqué tours en dedans e en dehors (double);*
- *Piqué tours arabesque e attitude;*
- *Tours chaînés;*
- *Tour em manège;*
- *Tour fouetté;*
- *Changement de pied;*
- *Changement italiano;*
- *Entrechat troix;*
- *Entrechat quatre;*
- *Entrechat royal;*
- *Échappé sauté battu;*
- *Grand jeté en tournant (entrelacé);*

- Glissade en croix;
- Pas de chat italiano;
- Jeté battu e double assemblé sauté;
- Sissonne ouvert simples e por développé;
- Temps de cuisse;
- Brisé;
- Saut de basque;
- Pas chassé sauté;
- Sissonne tombé;
- Grand jeté de 4ª posição;
- Jeté en tournant (coupé jeté);
- *Tour en l'air* (double para os meninos)*****.

- **BARRA A TERRE no Intermediário III**

O trabalho realizado em "barra à terre" consite em proporcionar um treinamento funcional para o ballet, utilizando o peso do corpo para o desenvolvimento da força e resistência muscular. Este treinamento é importante, pois colabora com a preparação física do bailarino auxiliando no aprendizado da técnica clássica de forma facilitada.

Objetivos específicos:
- Desenvolver a potencialização da flexibilidade e da força muscular;
- Desenvolver o alinhamento do corpo;
- Ajustar os movimentos da dança clássica aos princípios de alinhamento anatômico, utilizando a musculatura apropriada.

- **TEORIA DA DANÇA no Intermediário III**

Ampliar os saberes a repeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno

a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Metodologia de ensino do ballet clássico;
- Conhecer companhias de dança;
- Explorar a temática do espetáculo.

Referências gerais:

BAMBIRRA, Wanda. *Dançar e Sonhar:* a didática do ballet infantil. Belo Horizonte: Del Rey, 1993.

BEYER, Esther. *Fazer ou entender música? Ideias em Educação Musical.* Porto Alegre: Mediação, 1999, p. 09-29

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. *Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos.* São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora LTDA., 2006.

BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente.* São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BRITO, Teca Alencar de. *Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança.* São Paulo: Petrópolis, 2013.

CALDAS, Paulo e GADELHA, Ernesto. *Dança e Dramaturgia (a).* São Paulo: Nexus, 2016.

CAMINADA, Eliana; ARAGÃO, Vera. *Programa de Ensino de Ballet:* Uma proposição.2. Ed. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2013.

DAMASIO, Cláudia. A dança para crianças. *In*: PEREIRA, Roberto e SOTER, Silvia. *Lições de Dança 2.* Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

DANTAS, Mônica. *Dança, o enigma do movimento/ Mônica Dantas.* Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1999.

FARACO, Fabiana e TREVISOLI, Tatiana. *Treinamento funcional para*

bailarinos. Joinville, SC: Bernadéte Costa, 2015.

FONTERRADA, Marisa Trench de O. *Música e meio ambiente: a ecologia sonora.* São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

GALLAHUE, David L. e OZMUN, John C. *Compreendendo o desenvolvimento motor.* São Paulo: Phorte, 2001.

GARCIA, Ângela e HASS, Aline Nogueira. *Ritmo e Dança.* Canoas: Ed. ULBRA, 2003.

HELLARD, Susan; RACHLIN, ANN. *Crianças famosas: Tchaikovsky.* São Paulo: Callis, 1993.

ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. *Revista da ABEM*. Porto Alegre, n. 9, p. 7-15, set. 2003.

KALMAR, Déborah. *Qué es la Expresión Corporal.* 1ª ed. Buenos Aires: Lumen, 2005.

KATZ, Helena. et al. *Lições de Dança 1.* São Paulo: UniverCidade Editora.

MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. Práticas musicais na escola infantil. In: CRAIDY, Carmem; KAERCHER, Gládis, E. (Org.). *Educação infantil:* pra que te quero? Porto Alegre: Artmed, 2001, p. 123-124.

MALUF, Angela Cristina Munhoz. *Atividades Lúdicas para Educação Infantil:* Conceitos, orientações e práticas. Petrópolis: Vozes, 2014.

PEREIRA, Sayonara. *Rastros do Thanztheater no Processo Criativo de ES-BOÇO. S*ão Paulo: ANNABLUME editora, 2010.

SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-modernidade.* Salvador: EDUFBA, 2005.

SOUZA, Jusamara. Caminhos para a construção de uma outra didática da música. In: SOUZA, Jusamara. *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: UFRGS, 2000, p. 173-184.

SPADARI, Maria Antonieta. *Dança Clássica essência e didática: I ano.* Joinville: Bernadéte Costa, 2013.

VAGANOVA, Agrippina. *Fundamentos da Dança Clássica.* Curitiba: Appris, 2013. Tradução de: Ana Silvério.