VIOLONCELO

Josemir Valverde[1]

Carga Horária: 50 minutos semanais

Objetivo Geral: Desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes estilos e repertórios no instrumento.

MÓDULO INICIAL

Pré-requisito

Módulo destinado aos alunos ingressantes com faixa etária entre 8 a 10 anos. A escolha dessa faixa etária se dá devido ao tamanho do menor instrumento disponível na instituição, que é um violoncelo 2/4. Sendo que, para idades inferiores, é necessário um instrumento com medida de 3/4, ou, a depender da criança, instrumento ainda menor. Ao mesmo tempo há uma flexibilidade na faixa etária de ingresso nesse módulo, na medida que o aluno possua uma altura adequada para tocar no menor instrumento disponível, independente da idade, ou o quanto os responsáveis estiverem dispostos em adquirir um instrumento, para crianças de menores estaturas. Nos próximos módulos, não será descrito a idade de ingresso, isso devido ao fato

[1] Doutor e Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Graduado em Composição e Regência pela Universidade Federal da Bahia (2004). Atuou como professor de história da música no Instituto de Teologia da Faculdade Social da Bahia (2003-2005), professor de violoncelo e regente no Instituto Sonarte – RS (2012-2015). Foi também professor do Instituto Superior de Educação Ivoti (2013-2014), onde ministrou as disciplinas Linguagem e Estruturação Musical III e IV, Educação Musical em Espaços não Escolares, Percussão e Seminário de Aprofundamento I e II. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Composição Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: composição musical e arranjo, instrumentação e orquestração, linguagem e estruturação musical, análise musical e música do século XX, história da música, metodologia cientifica. Atualmente é professor de violoncelo da Fundação Municipal de Artes (FUNDARTE Montenegro-RS)

de que se não houver experiência prévia no instrumento, e se estiver abaixo dos 18 anos, o aluno sempre iniciará no módulo inicial I.

Módulo Inicial I

Faixa Etária: a partir de 8 anos

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Inicial o aluno atinja os objetivos propostos para essa etapa do curso, especialmente, ter uma postura adequada para tocar, o que inclui: postura ao sentar, forma da mão esquerda na 1º posição e forma da mão direita na pegada do arco; e executar melodias nas cordas Ré e Lá na 1º posição.

Objetivos específicos:

- Desenvolver uma postura adequada para tocar, o que inclui: postura ao sentar, forma da mão esquerda na 1ª posição e forma da mão direita na pegada do arco;
- Saber os nomes das cordas soltas;
- Executar melodias nas cordas Ré e Lá na 1ª posição;
- Ser capaz de tocar uma melodia nas cordas Ré e Lá, na 1ª posição, em pizzicato enquanto cantando o nome das notas;
- Desenvolver uma consciência da pulsação rítmica e memória musical.

Conteúdo principal do Módulo Inicial:

I can read music volume 1, lição 1 até a lição 15

Suzuki volume nº 1 da canção 1 até a nº9

Módulo Inicial II

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Inicial o aluno atinja os objetivos propostos para esse módulo, especialmente executar melodias nas cordas Dó e Sol na 1º posição e passagens em extensão nas cordas Lá e Ré, na primeira posição.

Objetivos específicos:

- Consolidar a postura aprendida no primeiro módulo, o que inclui: manter a atenção à postura ao sentar, forma da mão esquerda na 1ª posição e forma da mão direita na pegada do arco;
- Desenvolver uma consciência e utilização do peso do braço direito como principal meio de emissão sonora;
- Executar melodias nas cordas Dó e Sol na 1ª posição;
- Ser capaz de tocar uma melodia nas cordas Dó e Sol, na 1ª posição, em pizzicato enquanto cantando o nome das notas;
- Introdução a extensão na primeira posição.

Conteúdo principal do Inicial II:

I can read music volume 1, lição 15 até a lição 30

Suzuki volume nº1 da canção 9 até a nº 17

Módulo Inicial III

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Inicial o aluno atinja os objetivos propostos para essa etapa do curso, especialmente tocar melodias que contenha 2ª posição com e sem extensão, fazer escala com vibrato, ter flexibilidade no movimento do punho da mão esquerda no legato e detaché.

Objetivo específicos:

- Tocar melodias que contenha 2ª posição com e sem extensão.
- Desenvolver a consciência do equilíbrio entre tensão e relaxamento da musculatura para manter a postura correta;
- Desenvolver flexibilidade no movimento do punho da mão esquerda;
- Desenvolver consciência da divisão do arco e diferentes golpes de arco, com: staccato, legato, detaché;
- Desenvolver postura e afinação na 1ª posição com extensão;
- Executar melodias em todas as cordas na 1ª posição com e sem extensão;
- Ser capaz de tocar uma melodia em todas as cordas na 1ª posição com e sem extensão, em pizzicato enquanto cantando o nome das notas;
- Introduzir o princípio do vibrato.

Conteúdo principal do Inicial III:

I can read music volume 2, lição 1 até a lição 15

Suzuki volume nº 2 da canção nº 1 até a nº 6

Metodologia:

Todos os módulos ocorrerão através de aulas demonstrativas e práticas, com realização de desafios semanais para o desenvolvimento da sonoridade, postura adequada, independência e sincronia dos movimentos da mão direita e esquerda. Incluído nesses desafios atividades como: exercícios individuais para cada uma das mãos, tocar em pizzicato a música em questão, tocar em pizzicato enquanto cantando os nomes das notas e tocar com o arco a música memorizada.

Avaliação:

Para a avaliação será levado em conta o nível de engajamento do aluno no estudo e preparo dos desafios semanais; a participação em apresentações como: saraus, espetáculos; o desempenho nas apresentações semestrais para os professores e para a entrega das avaliações.

Referências:

ALLEN, Michael; GILLESPIE, Robert; HAYES, Pamela. *Essential Eements 2000 for strings.* Milwaukee: Hal Leonard CIA, 2004.

MARTIN, Joanne. *I can Read Music Volume* **1** AlfredMusic. 1991.

SUZUKI, Shinichi. *Cello School Volume 1*. Alfred Music, 2014

SUZUKI, Shinichi. *Cello School Volume 2*. Alfred Music, 2014.

MÓDULO INTERMEDIÁRIO

Pré-requisito

Alunos desse estágio devem ter desenvolvido uma postura adequada, serem capazes de utilizar o arco em legato e detaché com o punho flexível, serem capazes de executar vibratos com todos os dedos, possuirem boa afinação da 1ª e 2ª posição e já terem iniciado o aprendizado da 3ª posição.

Intermediário I

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Inicial o aluno atinja os objetivos propostos para essa etapa do curso, especialmente tocar sem o suporte das marcações no braço; realizar mudanças de posições entre as 1ª, 2ª e 3ª posições, tocar melodias com vibrato.

Objetivo específicos:

- Abandonar o uso das marcas do braço;
- Realizar mudanças de posições entre as 1ª, 2ª, 3ª;
- Realizar a distribuição de arco de acordo com a métrica e as divisões rítmicas da música;
- Consolidar os golpes de arco staccato, legato e detaché;
- Tocar escala com vibrato largo.

Conteúdo principal do Intermediário I:

Suzuki volume nº 2 da canção nº 6 até o final

Essential Eements 2000 for strings Volume 2

Intermediário II

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Inicial o aluno atinja os objetivos propostos para esse módulo, especialmente tocar extensões da 2ª, 3ª e 4ª posições com vibrato.

Objetivos específicos:

- Aplicar extensões da 2ª, 3ª e 4ª posições;
- Utilizar vibrato com todos os dedos;
- Aprimorar o movimento horizontal e vertical do punho.

Conteúdo principal do Intermediário II:

Suzuki volume nº 3 até a música nº 3

Essential Eements 2000 for strings Volume 3

Repertório separado escolhido de acordo com as necessidades técnicas do aluno

Intermediário III

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Inicial o aluno atinja os objetivos propostos para essa etapa do curso, especialmente tocar passagens

melódicas na 5ª posição e executar vibrato na quarta posição com mais controle

Objetivos específicos

- Iniciar 5ª posição com e sem extensões;
- Utilizar vibrato na 4ª posição;
- Refinar a distribuição do arco;
- Refinar o ponto de contato do arco.

Conteúdo principal do Intermediário III:

Suzuki volume nº 3 da canção até o final.

Repertório separado escolhido de acordo com as necessidades técnicas do aluno.

Performance Intermediário I, II e III:

- Adquirir uma atitude coerente com o caráter expressivo da peça a ser executada;
- Presença de palco adequada, o que o inclui: vestimenta, forma de se comunicar com a audiência antes e depois da apresentação, demonstrando respeito e comprometimento com a ocasião.

Metodologia:

Aulas demonstrativas e práticas, com realização de desafios semanais para o desenvolvimento da sonoridade, postura adequada, independência e sincronia dos movimentos da mão direita e esquerda. Incluído nesses desafios atividades como: escalas, arpejos, exercícios técnicos de distribuição do arco, exercícios de vibrato e

preparo do repertório dado.

Referências:

ALLEN, Michael; GILLESPIE, Robert; HAYES, Pamela. *Essential Eements 2000 for strings.* Milwaukee: Hal Leonard CIA, 2004, Volume 2.

ALLEN, Michael; GILLESPIE, Robert; HAYES, Pamela. *Essential Eements 2000 for strings.* Milwaukee: Hal Leonard CIA, 2004, Volume 3.

SUZUKI, Shinichi. *Cello School,* Volume 2, Alfred Music, 2014.

SUZUKI, Shinichi. *Cello School,* Volume 3, Alfred Music, 2014.

SUZUKI, Shinichi. *Cello School,* Volume 4, Alfred Music, 2014.

MÓDULO AVANÇADO I E II

Pré-requisito

Alunos desse estágio devem ter desenvolvido uma postura adequada; serem capazes de manusear o arco corretamente, realizando os golpes variados, incluindo movimento do punho de forma flexível; serem capazes de executar vibratos com todos os dedos, possuirem boa afinação da 1ª à 4ª posição, já terem introduzido a 5ª posição, possibilitando, desse modo, uma maior atenção ao refinamento interpretativo e técnico ao longo do módulo. Ao final deste Módulo o aluno deverá realizar o recital de final de curso.

Avançado I

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Avançado, o aluno atinja os objetivos propostos para essa etapa do curso, especialmente tocar passagens melódicas nas 5ª, 6ª e 7ª posições; interpretar a música conforme caráter expressivo da peça.

Objetivo específicos:

- Realizar mudanças de posições entre as 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª;
- Aplicar extensões da 2ª, 3ª e 4ª posições;
- Aprender a tocar nas 5ª, 6ª e 7ª posições;
- Introdução ao capotasto;
- Realizar a distribuição de arco conforme caráter expressivo da peça;
- Expandir o mapeamento e dominar todas as regiões do arco: ponta, meio, talão, metade superior e inferior, ponto de equilíbrio.

Conteúdo principal do Avançado I:

Suzuki volume nº 4 todas as 4 peças.

Repertório separado escolhido de acordo com as necessidades técnicas do aluno.

Avançado II

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Avançado, o aluno atinja os objetivos propostos para essa etapa do curso, especialmente tocar passagens melódicas na 7ª posição; executar vibrato em todo o corpo do instrumento; tenha um controle de arco refinado, sabendo transitar entre cavalete e espelho para o controle da sonoridade e ser capaz de interpretar a música conforme caráter expressivo da peça.

Objetivo específicos:

- Domínio do capotasto;
- Executar vibrato nas 5ª, 6ª e 7ª posições.
- Refinar o uso do ponto de contato do arco na corda: perto do cavalete, entre cavalete e espelho, sobre o espelho;
- Realizar a transição entre as regiões do arco com segurança e sem perda de sonoridade;
- Refinar os golpes de arco staccato, legato e detaché;
- Aprender novos golpes de arco: spiccato, martelé;
- Utilizar com desenvoltura as três dimensões do som na produção de fraseados: pressão, extensão e ponto de contato.

Conteúdo principal do Avançado II:

Suzuki volume nº 5, sonata em E menor de Vivaldi, Op. 14, Nº 5.

Repertório separado escolhido de acordo com as necessidades técnicas do aluno.

Performance para os módulos Avançado I e II:

- Desenvolver autonomia e criatividade;

- Adquirir uma atitude coerente com o caráter expressivo da peça a ser executada;
- Presença de palco adequada, o que o inclui: vestimenta, forma de se comunicar com a audiência antes e depois da apresentação, demonstrando respeito e comprometimento com a ocasião.

Metodologia:

Aulas demonstrativas e práticas, com realização de desafios semanais para o desenvolvimento da sonoridade, postura adequada, independência e sincronia dos movimentos da mão direita e esquerda. Incluído nesses desafios atividades como: escalas, arpejos, exercícios técnicos de distribuição do arco, exercícios de vibrato e preparo do repertório dado.

Referências:

SUZUKI, Shinichi. *Cello School,* Volume 4, Alfred Music, 2014.

SUZUKI, Shinichi. *Cello School,* Volume 5, Alfred Music, 2014.

OFICINA I e II

Pré-requisito

Módulo destinado aos alunos ingressantes com faixa etária acima de 18 anos.

OFICINA I

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Inicial, o aluno atinja os objetivos propostos para essa etapa do curso, especialmente ter uma postura adequada para tocar, o que inclui: postura ao sentar, forma da mão esquerda na 1º posição e forma da mão direita na pegada do arco; e executar melodias nas cordas Ré e Lá na 1º posição.

Objetivos específicos:

- Desenvolver uma postura adequada para tocar, o que inclui: postura ao sentar, forma da mão esquerda na 1ª posição e forma da mão direita na pegada do arco;
- Saber os nomes das cordas soltas;
- Executar melodias nas cordas Ré e Lá na 1ª posição;
- Ser capaz de tocar uma melodia nas cordas Ré e Lá, na 1ª posição, em pizzicato enquanto cantando o nome das notas;
- Desenvolver uma consciência da pulsação rítmica e memória musical.

Conteúdo principal do Oficina I:

Essential Eements 2000 for strings Volume 1

I can read music volume 1, lição 1 até a lição 15

Oficina II

Duração

2 semestres

Perfil do Egresso:

Espera-se que ao final do Módulo Inicial, o aluno atinja os objetivos propostos para essa etapa do curso, especialmente executar melodias nas cordas Dó e Sol na 1º posição e passagens em extensão nas cordas Lá e Ré, na primeira posição.

Objetivos específicos:

- Consolidar a postura aprendida no Oficina I, o que inclui: manter a atenção à postura ao sentar, forma da mão esquerda na 1ª posição e forma da mão direita na pegada do arco;
- Desenvolver uma consciência e utilização do peso do braço direito como principal meio de emissão sonora;
- Executar melodias nas cordas Dó e Sol na 1ª posição;
- Ser capaz de tocar uma melodia nas cordas Dó e Sol, na 1ª posição, em pizzicato enquanto cantando o nome das notas;
- Introdução a extensão na primeira posição.

Conteúdo principal do Inicial II:

Essential Eements 2000 for strings Volume 1 e 2

I can read music volume 1, lição 15 até a lição 30

Referências:

ALLEN, Michael; GILLESPIE, Robert; HAYES, Pamela. *Essential Eements 2000 for strings.* Milwaukee: Hal Leonard CIA, 2004.

MARTIN, Joanne. *I can Read Music Volume 1.* AlfredMusic. 1991.

SUZUKI, Shinichi. *Cello School Volume 1*. Alfred Music, 2014.