PROGRAMAS de TROMPETE E TROMBONE

Luis Renato Batista[1]

Carga Horária: 50 minutos semanais

Objetivo geral: Desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes estilos e repertórios instrumento.

Metodologia: Aulas de instrumento musical, demonstrativas e práticas, com proposição de desafios semanais para o desenvolvimento da sonoridade, postura adequada, autonomia e fluência na execução musical, compatíveis com o nível de estudo no instrumento. Paralelamente as aulas de instrumento, o curso é composto de aulas coletivas de Teoria Musical, com o intuito de trabalhar com os elementos necessários para a leitura de partituras, bem como com a percepção musical.

Avaliação: a avaliação é um processo de responsabilidade dividida entre o professor e o aluno, baseado no processo de negociação entre as partes e tem como principais funções ser diagnóstica e emancipatória. No final de cada semestre, os alunos realizam uma

[1] Professor e Instrumentista (TROMPETE). Graduado em Licenciatura (IPA 2010). Atuou como instrumentista em diversas Orquestras e Bandas, entre elas: Orquestra IPA, Orquestra Unisinos, Banda Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Theatro São Pedro, Orquestra Nó na Madeira, Coral IPA, Meninos Cantores de Porto Alegre, Bebeto Alves, Nei Lisboa, Hique Gomes, Luiz Carlos Borges, Armandinho, Izmália, Ana Lonardi, Produto Nacional, Chimarruts, Solon Fishbone, entre outros. Professor na Casa da Música de Porto Alegre e FASC. Atividades Profissionais atuais: Prefeitura Municipal de Porto Alegre; Músico Instrumentista da Banda Sinfônica Municipal de Porto Alegre; Professor de Trompete na Casa de Música de Porto Alegre; Músico Instrumentista das Bandas: Produto Nacional e Armandinho; Diretor Artístico da Banda Sinfônica Municipal de Porto Alegre; Produtor e Arranjador Musical; Professor de Sopros na Fundação Municipal de Artes de Montenegro-FUNDARTE.

audição referente ao repertório desenvolvido no semestre. A avaliação da performance dessa audição, juntamente com todo processo desenvolvido pelo aluno são registrados numa ficha que contempla a auto avaliação do aluno e o parecer descritivo do professor, que é entregue no Recital de Entrega de Avaliações.

Objetivos Específicos

- Realizar a prática das técnicas de uso do diafragma no controle da coluna de ar;
- Introduzir aos elementos que envolvem a produção do som;
- Reconhecer e interpretar a representação gráfica dos sons e ritmos;
- Compreender a articulação do som;
- Realizar a prática de estudos para o desenvolvimento da técnica instrumental,
-Incentivar e valorizar a vivência musical, através do trabalho individual e em grupo (música de câmara, orquestra, em bandas, grupos de música popular e outros);
- Aprimorar a interpretação musical.

Procedimentos

Aulas semanais, de 50 minutos, onde o aluno é orientado individualmente;
Prática individual sistemática;
Trabalho orientado de música de câmara;
Prática de duetos com professor;
Prática de Música de Câmara com piano;
Apresentações públicas.

Características Metodológicas

Desenvolvimento do processo de aprendizagem de conceitos e habilidades funcionais;
Participação ativa do aluno interagindo no direcionamento das aulas;
Estímulo à criatividade, como meio de expressão e, ao mesmo tempo, de verificação de conceitos de execução do instrumento;
Estímulo à autocrítica, que servirá de parâmetro para a autocorreção segundo os conceitos dados, como hábito de estudo individual.

Referências:

- Goldman, Edwin and Smith, Walter. Método ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet;
- Clarke, Hebert L. Characteristic Studies – for the Cornet;
- Belck, Scott. Modern Flexibilities for Brass; Editora: Meredith Music Publications
- Russo, Amadeu. Método para Instrumentos de Bocal;
- Compilação de Métodos (acervo próprio).

MÓDULO INÍCIAL

Considerando o fato de que é necessária uma estrutura física mais madura por parte do instrumentista para sustentar o peso do instrumento, definimos a idade de 11 anos para o início da prática dos instrumentos trompete e trombone. Dessa forma, não é oferecido o módulo inicial desses instrumentos.

MÓDULO FUNDAMENTAL

Faixa Etária: a partir dos 11 anos

Instrumento I - II - III

Objetivo Geral

Realizar o estudo orientado e progressivo do instrumento de Bocal, buscando proporcionar a vivência, a prática e apreciação musical.

Objetivos Específicos

- Iniciação à técnica de respiração diafragmática aplica na execução dos instrumentos de Bocal;
- Formação de Embocadura;
- Emissão de Notas;
- Digitação;
- Escala Diatônica;
- Articulação Simples;
- Registro Grave.

Metodologia do Ensino:

Aula prática individual ou Master Class, onde o aluno é orientado sobre tópicos do programa para o desenvolvimento das técnicas de execução do instrumento de Bocal. A disciplina inclui prática individual orientada e não orientada do instrumento, assim como a prática de conjunto.

Critérios de Avaliação:

A avaliação segue o sistema adotado pela FUNDARTE – Avaliação Responsiva – sistema que resume reposta e responsabilidade, prevendo a livre negociação de critérios, a observação diária do desempenho do aluno, aulas abertas, recitais públicos e audições para Professores e participação nos grupos da FUNDARTE. Na avaliação constará o parecer descritivo do Professor, Auto avaliação do Aluno, Repertório desenvolvido e Conceito, cuja ficha será entregue no final de cada semestre, no recital de entrega das avaliações.

MÓDULO INTERMEDIÁRIO

Instrumento I - II

Objetivo Geral

Dar continuidade a prática execução do instrumento e ampliar as práticas musicais em aula e em grupos.

Objetivos Específicos

- Desenvolvimento da técnica de respiração diafragmática aplica na execução do instrumento de Bocal;
- Formação de Embocadura;
- Emissão de Notas;
- Flexibilidade;
- Técnicas de Articulação;
- Registro Grave e Médio;

- Dinâmica;
- Repertório;
- Escala Cromática;
- Prática de Conjunto;
- Exercícios Melódicos.

Metodologia do Ensino:

Aula prática individual ou Master Class, onde o aluno é orientado sobre tópicos do programa para o desenvolvimento das técnicas de execução do instrumento de Bocal.

Critérios de Avaliação:

A avaliação segue o sistema adotado pela FUNDARTE – Avaliação Responsiva – sistema que resume reposta e responsabilidade, prevendo a livre negociação de critérios, a observação diária do desempenho do aluno, aulas abertas, recitais públicos e para Professores, participação nos grupos da FUNDARTE. Na avaliação constará o parecer descritivo do Professor, Auto avaliação do Aluno, Repertório desenvolvido e Conceito, cuja ficha será entregue no final de cada semestre, no recital de entrega das avaliações.

MÓDULO AVANÇADO

Instrumento I - II

Objetivo Geral

Aprimorar os conhecimentos da prática do instrumento visando uma maior proficiência técnica e de interpretação musical.

Objetivos Específicos

- Respiração diafragmática aplicada na execução do Trompete;
- Formação de Embocadura;
- Escalas Maiores e Menores;
- Flexibilidade;
- Dinâmica;
- Registros Grave, Médio e Agudo;
- Exercícios Técnicos específicos;
- Técnicas de Articulação (staccato simples e duplo);
- Prática de Conjunto;
- Repertório.

Metodologia do Ensino:

Aula prática individual ou Master Class, onde o aluno é orientado sobre tópicos do programa para o desenvolvimento das técnicas de execução do instrumento de Bocal.

Critérios de Avaliação:

A avaliação segue o sistema adotado pela FUNDARTE – Avaliação Responsiva – sistema que resume reposta e responsabilidade, prevendo a livre negociação de critérios, a observação diária do desempenho do aluno, aulas abertas, recitais públicos e para Professores, participação nos grupos da FUNDARTE. Na avaliação constará o parecer descritivo do Professor, Auto avaliação do Aluno, Repertório desenvolvido e Conceito, cuja ficha será entregue no final de cada semestre, no recital de entrega das avaliações.

OFICINA MUSICAL

Instrumento I e II

Objetivo Geral

Iniciar ou aperfeiçoar a prática do instrumento com o conhecimento das técnicas de execução do mesmo para alunos com idade superior a 18 anos. Realizar o estudo orientado e progressivo do instrumento de Bocal, buscando proporcionar a vivência, a prática e apreciação musical.

Objetivos Específicos

- Iniciação à técnica de respiração diafragmática aplica na execução dos instrumentos de Bocal;
- Formação de Embocadura;
- Emissão de Notas;
- Digitação;
- Escala Diatônica;
- Articulação Simples;
- Registro Grave.

Metodologia do Ensino:

Aula prática individual ou Master Class, onde o aluno é orientado sobre tópicos do programa para o desenvolvimento das técnicas de execução do instrumento de Bocal. A disciplina inclui prática individual orientada e não orientada do instrumento, assim como a prática de conjunto.

Critérios de Avaliação:

A avaliação segue o sistema adotado pela FUNDARTE – Avaliação Responsiva – sistema que resume reposta e responsabilidade, prevendo a livre negociação de critérios, a observação diária do desempenho do aluno, aulas abertas, recitais públicos e audições para Professores, participação nos grupos da FUNDARTE. Na avaliação constará o parecer descritivo do Professor, Auto avaliação do Aluno, Repertório desenvolvido e Conceito, cuja ficha será entregue no final de cada semestre, no recital de entrega das avaliações.

Repertório sugerido

Repertório sugerido no item bibliografia

Repertório trabalhado a partir das sugestões e interesses musicais do aluno