TEORIA DA MÚSICA

Rodrigo Endres Kochenborger[1]

Carga horária: 50 minutos semanais

OBJETIVO GERAL

Desenvolver os elementos formadores da música, tendo como foco principal estabelecer uma conexão consistente entre a teoria musical e a prática instrumental/vocal.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e interativas, proporcionando um espaço para a experimentação, construção e desenvolvimento dos conhecimentos. Serão utilizados recursos variados, tais como aplicativos de celular e computador, dinâmicas e jogos, que possibilitem a manipulação dos elementos teóricos abordados.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de modo conjunto entre professor e aluno, de forma a tornar o aluno protagonista de seu

[1] Bacharel em Música, com Habilitação em Regência Coral pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Atua como professor de Elementos da linguagem musical na Fundarte de Montenegro e rege o Coro Cantarte e o Coro Criarte da mesma instituição. Coordena as oficinas terapêuticas do projeto "Maluco in Concert" de Lajeado, que recebeu o "Premio Gestor Publico 2013" e 6º Lugar na IV Mostra SUS de Atenção Básica em Brasilia. Participou respectivamente de festivais internacionais de folclore na Russia e Romênia em 2012 e 2013 . Já regeu os coros municipais de Pareci Novo, Maratá e Harmonia, e os corais Vozes de Montenegro e o Coral de Santos Reis. Atuou também como professor de acordeon, do projeto Orquestra Brasileira de Porto Alegre patrocinado pela Tim, e no Programa de Apoio a meninos e meninas em situação de rua ‘Proame” em São Leopoldo.

desenvolvimento. Atividades de avaliação como trabalhos e provas existirão como ferramentas para mensurar a aprendizagem dos conteúdos, mas não serão balizadores do desenvolvimento adquirido que é singular ao indivíduo.

MÓDULO INICIAL

Faixa Etária: 8 a 10anos

No Módulo Inicial, o aluno deverá conhecer os elementos musicais básicos que se constituem em uma partitura, exercitando a leitura de peças curtas e relativamente fáceis, com certa autonomia; dar ênfase nos elementos relativos ao ritmo e leitura de notas musicais nas claves de fá e sol e suas respectivas durações.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver pulso e afinação;
- Conhecer e reconhecer as figuras musicais;
- Conhecer o posicionamento das notas nas claves de Sol e Fá na 4º linha;
- Reconhecer os elementos formadores da música;
- Conhecer diferentes instrumentos assim como outras fontes de produção sonora;
- Estimular a composição e a improvisação;
- Proporcionar momentos de apreciação.

CONTEÚDOS POR NÍVEL (Os conteúdos são cumulativos)

Inicial I, II, III

- Características da música e do som;
- Notas /Pauta;
- Clave de Sol e Fá na 4º linha, cifra;
- Valores: figuras musicais (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e pausas correspondentes);
- Ligadura de prolongamento e ponto de aumento;
- Sinais de alteração, sustenidos, bemóis e bequadro;
- Compasso simples;
- Instrumentos musicais suas respectivas famílias;
- Canto em Uníssono, Ostinato e Cânones;
- Solfejo rítmico e melódico, em andamento moderado, utilizando figuras que representam o pulso e subdivisões binárias, sem sincopes e contratempos;
- Tom e semitom, alterações (sustenido, bemol e bequadro).

MÓDULO FUNDAMENTAL

Faixa Etária: a partir dos 11 anos

Direcionada para alunos maiores de 11 anos, o Módulo Fundamental busca desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios do instrumento.

Neste Módulo, o aluno deverá conhecer os elementos musicais básicos que se constituem em uma partitura, exercitando a leitura de peças curtas e relativamente fáceis, com certa autonomia; dar ênfase

nos elementos relativos ao ritmo e leitura de notas musicais nas claves de fá e sol, com seus respectivos acidentes.

OBJETIVOS

- Desenvolver pulso e afinação;
- Conhecer e reconhecer as figuras musicais;
- Conhecer o posicionamento das notas nas claves de Sol e Fá na 4º linha;
- Reconhecer os elementos formadores da música;
- Conhecer diferentes instrumentos assim como outras fontes de produção sonora;
- Estimular a composição e o improviso;
- Proporcionar momentos de apreciação.

CONTEÚDOS POR NÍVEL (Os conteúdos são cumulativos)

Fundamental I e II

- Características da música e do som;
- Notas /Pauta;
- Clave de Sol e Fá na 4º linha, cifra;
- Valores: figuras musicais;
- Ligadura de prolongamento e ponto de aumento;
- Sinais de alteração, sustenidos, bemóis e bequadro;
- Compasso simples;
- Instrumentos musicais suas respectivas famílias;
- Canto em Uníssono e Cânones;
- Solfejo rítmico e melódico, em andamento moderado, utilizando figuras que representam o pulso e subdivisões binárias, sem sincopes e contratempos;
- Improviso;

- Composição;
- Tom e semitom, alterações;
- Intervalos;
- Enarmonia.

MODULO INTERMEDIÁRIO

O Módulo Intermediário busca aprimorar o trabalho com os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios do instrumento.

Neste Módulo, o aluno deverá tocar com certa autonomia, e também deverá realizar a construção de escalas e tríades, iniciando o conceito de campo harmônico.

OBJETIVOS

- Desenvolver a consciência de frase musical;
- Conhecer e reconhecer tonalidades maiores;
- Conhecer e reconhecer acordes de três e quatro sons;
- Identificar cifras dos acordes estudados;
- Estimular a composição e o improviso;
- Proporcionar momentos de apreciação musical.

CONTEÚDOS POR NÍVEL

Intermediário I

- Ciclo das quintas de formação das escalas maiores;
- Intervalos melódicos e harmônicos, justos, maiores e menores;
- Tríades maiores e menores; a construção dos acordes e das cifras;

- Fórmulas de compasso simples e composto;
- Contratempo, síncope, notas pontuadas, ligadura de prolongamento;
- Transcrição de melodias simples;
- Enarmonia.

Intermediário II

- Revisão das escalas maiores;
- Escala menor primitiva, melódica, bachiana e harmônica;
- Intervalos, justos, aumentados e diminutos;
- Inversão de intervalos;
- Tríades aumentadas e diminutas e suas Cifras;
- Inversão de acordes;
- Compasso composto.

Intermediário III

- Revisão das escalas maiores e menores em suas diferentes formas;
- Revisão do ciclo das quintas;
- Conceito de campo harmônico e funções tonais;
- Tétrades;
- Intervalos compostos.

MÓDULO AVANÇADO

Direcionado para alunos que estão finalizando o Curso Básico de Música da FUNDARTE, este Módulo busca aprimorar os

conhecimentos vistos até então para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios do instrumento. No Módulo II o aluno deverá preparar um repertório significativo para ser apresentado em um recital de formatura.

OBJETIVOS

- Classificar e executar acordes de 4 sons;
- Reconhecer as escalas maiores e menores;
- Harmonização de pequenas melodias;
- Conhecer e identificar os Modos litúrgicos.

CONTEÚDOS POR NÍVEL

Avançado I

- Revisar os acordes e suas cifras;
- Revisar escalas e sua aplicabilidade;
- Harmonizar melodias simples;
- Conhecer a Série harmônica;
- Exercitar o uso de Modos litúrgicos em arranjos.

Avançado II

- Conhecer e identificar em partituras os Tons vizinhos e suas funções;
- Analisar a Modulação Tonal em peças curtas;
- Exercitar a Transposição de melodias curtas;
- Campo harmônico e Funções tonais;
- Harmonização.

Referências:

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música.* São Paulo: Ricordi Brasileira, 1996.

MED, Bohumil. *Teoria da Música.* Brasília: Musimed,1980.

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

MED, Bohumil. *Solfejo.* Brasília: Musimed,1986.

SCLIAR, Esther. *Elementos da teoria musical.* São Paulo: Novas Metas Ltda.

_____. *Fraseologia musical.* Porto Alegre: Ed, Movimento,1982.

SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de música.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1994.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica.* São Paulo: Perspectiva, 1999.

LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música.* São Paulo: Ricordi brasileira, 2012.

CIAVATTA, Lucas. O *Passo***:** um passo sobre as bases de ritmo e som. Rio de Janeiro:L. Ciavatta, 2009.

Sites:

Jogos utilizando teoria musical. Disponível em:
https://ouvidoabsoluto.com.br/app/
https://rachacuca.com.br/quiz/60589/teoria-musical-i/

Vídeos sobre instrumentos musicais. Disponível em:
https://www.youtube.com/channel/UCGvw7vK84j1APQlmjN34v0A

Aplicativos de Celular:

- Chordbot Lite Contrasonic AB
- Ouvido Perfeito-Treino ouvido EduckAppSV
- Music School:interval e chords Gamya
- Music Composition AY INITIAL