

PROGRAMA DE PIANO

Ranielly Schaeffer[1]

Sandra Rhoden[2]

Objetivo Geral

Desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes estilos e repertórios do piano.

MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DO INSTRUMENTO I e II

Faixa Etária: 6 a 7 anos

O módulo "Musicalização através do instrumento" é destinado aos alunos ingressantes com faixa etária entre os 6 aos 07 anos e 11 meses de idade e egressos do Curso de Musicalização.

---

[1] Pós-graduado do Curso de Especialização em Educação Musical da UERGS (Universidade Estadual do Rio Grande do Sul) e egresso do curso de Graduação em Música: Licenciatura da mesma universidade, tendo em sua formação ênfase em Piano. Durante sua formação atuou como pesquisador através de investigações subsidiadas pelo CNPq, FAPERGS e também foi bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID). Faz parte do "Grupo de Pesquisa em Educação Musical diferentes tempos e espaços" coordenado pela Profª Dra. Cristina Rolim Wolffenbüttel. Durante sua participação em eventos foi premiado como destaque em três eventos científicos, o XIII Salão de Iniciação Científica da PUC, o VI Salão de Extensão da UNIVATES e o III Encontro Latino-americano de Educação, nos quais apresentou trabalho no formato de Comunicação Oral. Trabalha atualmente como professor particular de piano, pianista acompanhador e professor de piano na Fundação Municipal de Artes de Montenegro (FUNDARTE).

[2] Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) , Graduação em Música: Licenciatura pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) e graduanda em Artes Visuais pela mesma Universidade. Atualmente é professora da Fundação Municipal de Artes de Montenegro - FUNDARTE e professora convidada do Curso de Especialização em Educação Musical para Professores da Educação Básica na UERGS. Tem experiência na área das Artes, com ênfase em Educação Musical e Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: musicalização infantil, educação infantil, iniciação às artes, pedagogia do piano e formação de professores. Desde 2013 é coordenadora do Polo FUNDARTE Arte na Escola.

Objetivo Geral: Propositar o desenvolvimento de habilidades que sejam teórico-práticas contemplando a exploração do instrumento em toda a sua extensão, através de jogos musicais, improvisação e criação musical. Além da vivência e exploração do instrumento, o aluno desenvolverá um repertório por imitação, leitura rítmica e composições próprias.

Conteúdos:

- O instrumento e identificação de seus diversos componentes, bem como seu funcionamento;
- Postura: posição do tronco e membros superiores, distância do corpo ao instrumento, altura do banco, posição dos pés no chão ou banquinho para apoio;
- Topografia do teclado: reconhecimento da distribuição das teclas pretas e brancas;
- Jogos musicais contemplando: parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre)-pulsação e lateralidade;
- Posição de mão fechada e cluster;
- Peças musicais por imitação (individual e/ou com acompanhamento do professor/colega, a quatro mãos);
- Dedilhado: número com que são representados os dedos das mãos direita e esquerda;
- Sete notas musicais: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si;
- Notação musical alternativa;
- Leitura rítmica: semibreve, mínima, semínima pontuada, semínima, colcheia e suas respectivas pausas;
- Apreciação, improvisação e composição;

Referências:

BASTIEN, James. *Curso Piano Nível Pré-Iniciante.* 62 p. San Diego, EUA: Kjos Music Company, 1985.

BASTIEN, James. *Teoria Piano Nível Pré-Iniciante.* 41 p. San Diego, EUA: Kjos Music Company, 1985.

GAINZA, Violeta Hemsy de*. Palitos chinos:* 35 piezas en el estilo de los 'chop-sticks' tradicionales para el aprestamiento y la enseñanza del piano y los teclados en general. Buenos Aires: Musimed, 1986.
GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira; BARBOSA, Cacilda Borges*. Educação musical através do teclado:* etapa de musicalização. Livro do aluno, v.1. Rio de Janeiro: 1984.

KEVEREN, Phillip; KERN, Fred; KREADER, Barbara. *Piano Lessons I & II.* Milwaukee, EUA: Hal Leonard Books, 2001.

MOREIRA, Ana Lúcia Iara Gaborim. *Iniciação ao piano para crianças:* um olhar sobre a prática pedagógica em conservatórios da cidade de São Paulo. São Paulo: 2005. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes da UNESP, Universidade Estadual Paulista. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira_alig_me_ia.pdf?sequenc>. Acesso em 30 de abr. 2018.

MÓDULO INICIAL

Faixa Etária: de 8 a 10

O Módulo Inicial é destinado aos alunos ingressantes com faixa etária entre os 8 aos 10 anos e 11 meses de idade e egressos do Curso de Musicalização através do instrumento.

Objetivo Geral: exercitar a exploração criativa do instrumento através de improvisações musicais, jogos de cluster (teclas pretas e brancas), composições musicais, aprendizagem de músicas, utilizando a técnica "por imitação" e, principalmente, desenvolver atividades que privilegiem a prática e a vivência do "tocar" para, a partir daí, construir gradativamente a leitura e escrita musical, buscando diferentes maneiras de escrever e registrar música. Estímulo à criatividade como um dos meios de auto-expressão e, ao mesmo tempo, de verificação da compreensão de conceitos e do crescimento do aluno. Favorecimento de oportunidades nas áreas do sentir, do criar e do executar música, que se conjugam no prazer e motivação por estar aprendendo um instrumento.

Instrumento I, II, III

Conteúdos:

- O instrumento e identificação de seus diversos componentes, bem como seu funcionamento;
- Postura ao teclado: posição do tronco e membros superiores, distância do corpo ao instrumento, altura do banco, posição dos pés no chão;
- Topografia do teclado: reconhecimento da distribuição das teclas pretas e brancas no teclado;
- Peças musicais por imitação (individual e/ou com acompanhamento do professor/colega, a quatro mãos);
- Dedilhado: número com que são representados os dedos das mãos direita e esquerda;
- Leitura e execução das figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima pontuada, semínima, colcheia e suas respectivas pausas;
- Leitura no pentagrama, nas claves de sol e fá, das notas musicais a partir dos três dós (Dó 2 ao Dó 4);
- Sinais de articulação: staccato e ligadura;
- Reconhecer e aplicar linha de oitava, fermata e sinais de repetição;
- Dinâmica musical: sons fortes, médios e fracos e suas grafias na leitura musical;
- Compassos: binário, ternário e quaternário simples;
- Representação gráfica e função do sustenido, bemol e bequadro;
- Repertório para piano a quatro mãos;
- Improvisação e composição musical: valer-se de todos os elementos trabalhados em aula para estruturar suas músicas;
- Repertório que contemple os conteúdos listados anteriormente.

Referências:

AUSTIN, Glenda. *Teaching little fingers to play Disney Tunes duets.* 31 p**.** Editora Willis Music Company/Hal Leonard: 2007.

BASTIEN, James*. Curso Piano Nível Pré-Iniciante.* 62 p. San Diego, EUA: Kjos Music Company, 1985.

BASTIEN, James. *Teoria Piano Nível Pré-Iniciante.* 41 p. San Diego, EUA: Kjos Music Company, 1985.

BOTELHO, Alice G. *Meu piano é divertido I & II.* Ricordi, 2005.

BULL, Georges*. 25 Pequenos estudos à 4 mãos, Op. 179.* Partitura.

FLETCHER, Leila. *Piano Course I.* São Paulo, BR: Ricordi do Brasil, 2012.

KEVEREN, Phillip; KERN, Fred; KREADER, Barbara. *Piano Lessons I & II.* Milwaukee, EUA: Hal Leonard Books, 2001.

MILLER, Carolyn. *Teaching little fingers to play easy duets.* 31 p**.** Editora Willis Music Company/Hal Leonard: 2009.

MÓDULO FUNDAMENTAL

Faixa Etária: a partir dos 11 anos

O Módulo Fundamental é destinado aos alunos ingressantes no curso que já possuam 11 anos completos ou mais, com exceção dos já adultos, e egressos do Módulo Inicial III.

Objetivo Geral: proporcionar ao aluno, num primeiro momento, a exploração criativa do instrumento através de improvisações musicais, jogos de cluster (teclas pretas e brancas), composições musicais, aprendizagem de músicas utilizando a técnica “por imitação” e, principalmente, desenvolver atividades que privilegiem partir da prática e da vivência do “tocar” para, a partir daí, construir gradativamente a leitura e escrita musical, buscando diferentes maneiras de escrever e registrar música. Estímulo à

criatividade como um dos meios de auto-expressão e, ao mesmo tempo, de verificação da compreensão de conceitos e do crescimento do aluno. Favorecimento de oportunidades nas áreas do sentir, do criar e do executar música, que se conjugam no prazer e motivação por estar aprendendo um instrumento.

Instrumento I, II

Conteúdos:

- O instrumento e identificação de seus diversos componentes, bem como seu funcionamento;
- Postura ao teclado: posição do tronco e membros superiores, distância do corpo ao instrumento, altura do banco, posição dos pés no chão;
- Topografia do teclado: reconhecimento da distribuição das teclas pretas e brancas no teclado;
- Peças musicais por imitação (individual e/ou com acompanhamento do professor, a quatro mãos);
- Dedilhado: número com que são representados os dedos das mãos direita e esquerda;
- Leitura e execução das figuras rítmicas: semibreve, mínima, mínima pontuada, semínima, colcheia e suas respectivas pausas;
- Leitura no pentagrama, nas claves de sol e fá, das notas musicais, a partir dos cinco dós (Dó 1 ao Dó 5);
- Reconhecer e aplicar linha de oitava, fermata e sinais de repetição;
- Dinâmica musical: sons fortes, médios e fracos e suas grafias na leitura musical;
- Compassos: binário, ternário e quaternário simples.
- Representação gráfica e função do sustenido, bemol e bequadro;
- Exercícios iniciais de articulação e independência das mãos;
- Repertório para piano a quatro mãos;
- Improvisação e composição musical: valer-se de todos os elementos trabalhados em aula para estruturar suas músicas;

Referências:

BULL, Georges. *25 Pequenos estudos à quatro mãos, Op. 179.* Partitura.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *The developing artist piano literature book I.* Music Company: Miami/Florida. Partitura.

FLETCHER, Leila. *Piano Course II & III.* São Paulo, BR: Ricordi do Brasil, 2012.

KEVEREN, Phillip; KERN, Fred; KREADER, Barbara. *Piano Lessons II.* Milwaukee, EUA: Hal Leonard Books, 2001.

NAKAMURA, Ricardo. *Duetos Populares.* Brasília, BR: Nakamura, 2006.

THOMPSON, John. *Teaching little fingers ensemble.* 31 p. Willis Music Company, 2005.
VARIOUS. *Essential Piano Classical.* 88 p. Editora Hal Leonard: Australia. Partitura.

MÓDULO INTERMEDIÁRIO

Faixa Etária: a partir dos 12 anos

O Módulo Intermediário é destinado aos alunos egressos do Módulo Fundamental II ou da modalidade Oficina.

Objetivo Geral: proporcionar ao aluno uma exploração mais aprofundada do instrumento para que crie uma intimidade maior com o mesmo e descubra novas possibilidades de se fazer música ao piano, através de práticas que contemplem o aprimorar de sua técnica pianística, leitura musical e conhecimento harmônico, abrangendo os diversos gêneros musicais existentes, buscando sempre proporcionar ao aluno um aprendizado prazeroso que abranja suas expectativas e desejos como instrumentista.

Instrumento I, II e III

Conteúdos:

- Representação e execução de todas figuras rítmicas, suas pausas e possíveis combinações;
- Reconhecimento e leitura da dinâmica musical em suas variadas formas;
- Exercícios aprofundados de articulação e independência das mãos;
- Execução de escalas maiores (com sustenidos e bemóis) em movimento direto (ascendente e descendente) e contrário, utilizando duas oitavas (dedilhado);
- Tríades e tétrades em estado fundamental e suas inversões, além de sua leitura e execução através de cifras e arpejos;
- Reconhecimento e execução dos ornamentos apojatura, mordente, grupeto e trinado;
- Prática de Música de Câmara;
- Levadas rítmicas para acompanhamento ao piano;
- Domínio de no mínimo quatro peças que contemplem os conteúdos previstos no respectivo módulo;
- Tocar, no mínimo, uma das peças musicais do repertório de memória.

Referências:

ADOLFO, Antonio*. Música: leitura, conceito, exercícios.* 332 p. 3 ed. Editora Lumiar: Rio de Janeiro, 2012.

BASTIEN, James*. Literature Piano I & II.* Partitura.

BACH, Johann Sebastian. *Anna Magdalena Bach's Music Book*. Partitura.

BEETHOVEN, Ludwig van. *Ecossaises.* Partitura.

BULL, George*. 25 Estudos Faceis, Op. 90.* Partitura.

CZERNY-BARROZO NETO. *60 pequenos estudos.* Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

CZERNY-BARROZO NETO. *48 estudos.* Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Big Time Piano Classics IV.* 40 p. Editora Hal Leonard: 1991.

FABER, Nancy; FABER, Randall*. Big Time Piano Favorites IV.* 40 p. Editora Hal Leonard: 1998.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *The developing artist piano literature book III.* Music Company: Miami/Florida. Partitura.

FAGUNDES, Marcelo Dantas. *Técnicas de acompanhamento.* 74 p. Editora Keyborad: 2003.

FLETCHER, Leila. *Piano Course IV & V*. São Paulo, BR: Ricordi do Brasil, 2012.

HEUMANN, Hans-Günter. *Piano Kids in Concert.* 63 p. Editora Schott: Alemanha, 1997.

MOZART, Wolfgang*. Nannerl Book.* Partitura.

POZZOLI, Heitor. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical: parte I & II.* 54 p. Editora Ricordi: Brasil, 2014.

POZZOLI, Heitor. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical: parte IIII & IV.* 137 p. Editora Ricordi: Brasil, 2014.

SÁ, Renato de. *211 levadas rítmicas para violão, piano e outros instrumentos.* 68 p. Editora Irmãos Vitale: Brasil, 2002.

VARIOUS*. Cartoon Time Big Note Piano.* 48 p. Hal Leonard, 1995.

VARIOUS*. Easy Piano Classics.* 63 p. Hal Leonard: Canadá, 2009. Partitura.

VARIOUS. *Old Time Rock 'n' Roll Big Note Piano.* 71 p. Nashville, USA: Hal Leonard, 1956.

MÓDULO AVANÇADO

O Módulo Avançado está destinado aos alunos que concluíram o Módulo Intermediário. As aulas deste módulo deverão atender o aluno individualmente para que ele possa desenvolver-se integralmente nos quesitos: de desenvolvimento das habilidades teórico-práticas, interpretativas e performáticas.

Objetivo Geral: preparar o aluno para que possa prosseguir seus estudos no instrumento de forma autônoma após a finalização do curso, além de estar pronto para atuar como pianista solista, acompanhador e músico em conjuntos instrumentais de diversas formações e práticas interpretativas.

Instrumento I e II

Conteúdos:

- Execução das diversas formas existentes dos acordes, além de sua leitura e execução através de cifras e arpejos;
- Execução de escalas menores (com sustenidos) em movimento direto (ascendente e descendente) e contrário, utilizando duas oitavas (dedilhado);
- Prática com Música de Câmara;
- Levadas rítmicas para acompanhamento ao piano;
- Domínio de no mínimo seis peças que contemplem os conteúdos previstos no respectivo nível;
- Tocar, no mínimo, duas das peças musicais do repertório de memória;

Referências:

BACH, Johann S. *Kleine Präludien Fughetten.* Partitura.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos.* Partitura.

BEETHOVEN, Ludwig van. *Duas Sonatinas.* Partitura.

CLEMENTI, Muzzio. *3 Sonatinas para Piano.* Partitura.

CZERNY-BARROZO NETO. *60 pequenos estudos.* Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

CZERNY-BARROZO NETO. *48 estudos.* Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

DANTAS, Marcelo Fagundes. *Técnicas de acompanhamento.* 74 p. Editora Keyborad: 2003.

HANON, Charles-Louis. *60 exercícios para o pianista virtuoso.* 121 p. Editora Alfred Music, New York/USA, 1971.

SÁ, Renato de. *211 levadas rítmicas para violão, piano e outros instrumentos.* 68 p. Editora Irmãos Vitale: Brasil, 2002.

SATIE, Erik. *Gymnopedies.* Partitura.

SCHUMANN. *Álbum da Juventude.* Partitura.

TCHAIKOVSKY, Peter*. Album For The Young*. Partitura.

VERLAG, Henle G. *Leichte Klavierstücke.* Alemanha: Urtex, 1961. Partitura.

VILLA-LOBOS, Heitor*. Brinquedos de Roda.* Partitura.

VILLA-LOBOS, Heitor*. Cirandinhas.* Partitura.

VILLA-LOBOS, Heitor*. Petizada.* Partitura.

MÓDULO OFICINA

Faixa etária: a partir dos 18 anos

O Módulo Oficina está destinado aos alunos que já ingressam no curso adultos, a partir de 18 anos, ou seja, possuam maior idade, possuindo ou não, alguma experiência musical prévia.

Objetivo Geral: propiciar espaço de aprendizagem musical a pessoas que não tiveram oportunidade de desenvolver, ou aprofundar conhecimentos e habilidades na área da música até o momento. Primeiramente, busca-se explorar o instrumento e suas potencialidades, desenvolvendo atividades que privilegiem partir da prática e da vivência do “tocar” para, a partir daí, construir gradativamente a leitura e escrita musical. Busca promover o favorecimento de oportunidades nas áreas do sentir, do criar e do executar música, que se conjugam no prazer e motivação por estar aprendendo um instrumento.

Instrumento I, II

Conteúdos:

- O instrumento e a identificação de seus diversos componentes, bem como seu funcionamento;
- Postura ao teclado: posição do tronco e membros superiores, distância do corpo ao instrumento, altura do banco, posição dos pés no chão;
- Topografia do teclado: reconhecimento da distribuição das teclas pretas e brancas no teclado;
- Dedilhado: número com que são representados os dedos das mãos direita e esquerda;
- Leitura no pentagrama, nas claves de sol e fá;
- Reconhecer e aplicar linha de oitava, fermata e sinais de repetição;
- Representação gráfica e função do sustenido, bemol e bequadro;
- Representação e execução das figuras rítmicas, suas pausas e possíveis combinações;
- Reconhecimento e leitura de dinâmica musical;
- Exercícios iniciais de articulação e independência das mãos;
- Tríades em estado fundamental, além de sua leitura e execução através de cifras e arpejos;
- Levadas rítmicas para acompanhamento ao piano;
- Domínio de no mínimo duas peças que contemplem os conteúdos previstos no respectivo módulo.

Referências:

ADOLFO, Antonio. *Música: leitura, conceito, exercícios.* 332 p. 3 ed. Editora Lumiar: Rio de Janeiro, 2012.

BULL, Georges*. 25 Pequenos estudos à quatro mãos, Op. 179.* Partitura.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *The developing artist piano literature book I & III***.** Music Company: Miami/Florida. Partitura.

FLETCHER, Leila*. Piano Course II & III.* São Paulo, BR: Ricordi do Brasil, 2012.

KEVEREN, Phillip; KERN, Fred; KREADER, Barbara*. Piano Lessons II.* Milwaukee, EUA: Hal Leonard Books, 2001.

NAKAMURA, Ricardo. *Duetos Populares.* Brasília, BR: Nakamura, 2006.

CZERNY-BARROZO NETO. *60 pequenos estudos.* Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

CZERNY-BARROZO NETO. *48 estudos.* Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

FAGUNDES, Marcelo Dantas. *Técnicas de acompanhamento.* 74 p. Editora Keyborad: 2003.

POZZOLI, Heitor. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical: parte I & II.* 54 p. Editora Ricordi: Brasil, 2014.

POZZOLI, Heitor. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical: parte IIII & IV.* 137 p. Editora Ricordi: Brasil, 2014.

SÁ, Renato de. *211 levadas rítmicas para violão, piano e outros instrumentos.* 68 p. Editora Irmãos Vitale: Brasil, 2002.

VARIOUS. *Essential Piano Classical.* 88 p. Editora Hal Leonard: Australia. Partitura.