PROGRAMA DE GUITARRA

Marcelo Ohlweiler[1]

Carga horária: 50 minutos semanais

Objetivo Geral: Desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes estilos e repertórios no instrumento.

OFICINA I e II

Objetivo Geral:

Direcionada para alunos maiores de 18 anos, a Oficina busca desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios da guitarra. A oficina ocorre em dois anos e, mediante um processo de avaliação realizado durante e ao final do curso, poderá preparar o aluno para seguir seus estudos no Curso Básico de Música da FUNDARTE.

O aluno de guitarra da OFICINA será orientado no sentido de desenvolver uma postura adequada para a prática instrumental, bem como aprenderá sobre a topografia da guitarra, o nome das cordas, os dedos da mão direita e esquerda, cifras e a execução de um repertório compatível com o curso.

---

[1] Especialista em Gestão Cultural –SESC, Graduado no Curso de Licenciatura em Música Universidade Estadual do Rio Grande do Sul-UERGS, realizou Curso de Extensão em Guitarra Birminghan Academy of Music Inglaterra, Técnico em Educação Musical pela Fundação Municipal de Artes de Montenegro-Fundarte. Produziu e gravou CDs: Esfera (Insite) Engrenagens (Insite) e Paisagens (solo).

Objetivos específicos e conteúdos:

Desenvolver uma postura adequada para tocar o instrumento;
Identificar os dedos MD (mão direita) e ME(mão esquerda);
Conhecer as Cordas da guitarra;
Compreender as propriedades do som.
Adquirir noções sobre a Afinação da guitarra;
Conhecer Cifras;
Compreender os acordes na primeira posição A E D;
Aprender ritmos simples para execução do repertório Marcha Fox e Valsa;
Exercitar um repertório utilizando cifra e tablatura;
Praticar exercícios simples de articulação Mão esquerda e Mão direita;
Reconhecer e executar Notas na Pauta (primeira posição).

Repertório Sugerido

Canções populares e folclóricas com uso da Tablatura
Recursos:Tablatura e por imitação

Metodologia de ensino

Integração música/execução instrumental, partindo da Guitarra para página musical;
Envolvimento do aluno nas atividades propostas;
Hábito do debate, da discussão, do comentário, o que oferece oportunidades de participação ativa, treino auditivo e audição crítica.

Avaliação:

Como critérios de avaliação serão adotados:
Assiduidade.
Pontualidade.
Trazer material e instrumento nas aulas.

Desempenho nas aulas.
Desempenho audição para professores (avaliação).

Referencias:

PINTO, Henrique. *Iniciação ao violão*. Princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo, Ricordi, 1978. 63 p

MODULO INICIAL: Instrumento I, II e III

Faixa Etária: a partir de 10 anos

O aluno de guitarra, neste módulo, será orientado no sentido de desenvolver uma postura adequada para a prática instrumental, bem como aprenderá sobre a topografia da guitarra, o nome das cordas, os dedos da mão direita e esquerda, cifras e a execução de um repertório compatível com o módulo.

Objetivos específicos e conteúdos:

Desenvolver uma postura adequada para tocar o instrumento;
Identificar os dedos MD (mão direita) e ME(mão esquerda);
Conhecer as Cordas da guitarra;
Compreender as propriedades do som.
Adquirir noções sobre a Afinação da guitarra;
Conhecer Cifras;
Compreender os acordes na primeira posição A E D;
Aprender ritmos simples para execução do repertório Marcha Fox e Valsa;
Exercitar um repertório utilizando cifra e tablatura;
Praticar exercícios simples de articulação Mão esquerda e Mão direita;
Reconhecer e executar Notas na Pauta (primeira posição).

Repertório Sugerido

Canções populares e folclóricas com uso da Tablatura

Recursos:Tablatura e por imitação

Metodologia de ensino

Integração música/execução instrumental, partindo da Guitarra para página musical;

Envolvimento do aluno nas atividades propostas;

Hábito do debate, da discussão, do comentário, o que oferece oportunidades de participação ativa, treino auditivo e audição crítica.

Avaliação:

Como critérios de avaliação serão adotados:

Assiduidade.

Pontualidade.

Trazer material e instrumento nas aulas.

Desempenho nas aulas.

Desempenho audição para professores (avaliação).

Referencias:

PINTO, Henrique. *Iniciação ao violão*. Princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo, Ricordi, 1978. 63 p

MODULO FUNDAMENTAL: Instrumento I e II

O aluno de guitarra do Modulo Fundamental iniciará a partir dos 11 anos. Ele terá noções para ter uma postura adequada para a prática instrumental, bem como informações sobre a topografia da guitarra, nome

das cordas, dedos da mão direita e esquerda, cifras e a execução de um repertório de acordo com o seu módulo.

Objetivos específicos e conteúdos:

Adquirir uma postura adequada para tocar o instrumento;
Identificar os dedos MD(mão direita) e ME(mão esquerda);
Conhecer as cordas da guitarra;
Compreender as propriedades do som;
Ter noções sobre a Afinação da guitarra;
Cifras;
Conhecer acordes na primeira posição A E D;
Exercitar ritmos simples para execução do repertório Marcha Fox e Valsa;
Praticar repertório utilizando cifra e tablatura;
Realizar exercícios simples de articulação Mão esquerda e Mão direita;
Reconhecer e executar Notas na Pauta (primeira posição);
Conhecer o repertório e clássicos do instrumento;
Reconhecer e executar Power chords (sexta, quinta e quarta corda).

Repertório sugerido:

Parabéns a você (domínio popular) (Tablatura)
Andantino (M.Carcassi)
PINTO, Henrique. Iniciação ao violão. Princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo, Ricordi, 1978. p. 63.
O Sol (Jota Quest) Site WWW.cifraclub.com.br (exemplificar referência do site).

Metodologia de ensino

Integração música/execução instrumental, partindo da Guitarra para página musical;

Envolvimento do aluno nas atividades propostas;
Hábito do debate, da discussão, do comentário, o que oferece oportunidades de participação ativa, treino auditivo e audição crítica;
Execução do repertório: Solo, acompanhando gravações e play back.

Avaliação

Como critérios de avaliação serão observados:
Assiduidade;
Pontualidade;
Trazer material e instrumento nas aulas;
Desempenho nas aulas;
Desempenho audição para professores (avaliação).

Referências:

PINTO, Henrique. Iniciação ao violão. Princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo, Ricordi, 1978. P. 63.
GUITAR PLAYER-Guitar Player Brasil SP Fevereiro e Março de 201.5 Lições.

MODULO INTERMEDIÁRIO: Instrumento I, II e III

O aluno do Modulo Intermediário deverá ler e interpretar músicas do repertório utilizando cifras, Tablatura e Partitura.
Deverá também desenvolver autonomia e disciplina para o estudo do instrumento.

Objetivos específicos e conteúdos

Executar e reconhecer Escala de Maior;
Compreender o conceito de Escala Pentatônica;
Exercitar acordes maiores menores e com 7;

Executar Riffs de Rock;
Ter uma boa Leitura de música por cifra, partitura e Tablatura;
Executar frases e licks;
Executar Escala Pentatônica e Blues;
Compreender o conceito de Transposição Tonal;
Compreender o conceito de Escala Menor;
Compreender o conceito de Campo Harmônico Maior.

Repertório Sugerido

Estudo em Em (F.Tárrega)
PINTO, Henrique. Iniciação ao violão. Princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo, Ricordi, 1978. P. 63.
Let it be (Beatles)
SCHMID, Will. Beginning Guitar Superbook. Milwaukee, Hal Leonard, 1996.
Wasting Love (Iron Maiden). www.cifraclub.com.br

Metodologia de ensino

Integração música/execução instrumental, partindo da Guitarra para página musical;
Envolvimento do aluno nas atividades propostas;
Hábito do debate, da discussão, do comentário, o que oferece oportunidades de participação ativa, treino auditivo e audição crítica;
Execução do repertório: Solo, acompanhando gravações e play back.

Avaliação: Como critérios de avaliação serão observados:
Assiduidade;
Pontualidade;
Trazer material e instrumento nas aulas;
Desempenho nas aulas;

Desempenho no recital dos professores.

Referências:

CARLEVARO, Abel nº 02 - *Técnica de mão direita*. Barry Editorial Com. Ind. SRL. Buenos Aires, 1984.

CARLEVARO, Abel. *Cuaderno nº 3,* Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires, Barry, 1969. 57 p.

Revista Guitar Player Brasil. *Desenvolva sua Criatividade*. São Paulo: Melody Editora, junho 2015.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação***.** Lumiar Editora Volume I Rio de Janeiro 1986.

REAL BLUES GUITAR - Aaron Stang Editor. USA. 1993.
CELENTANO, Dave. *Flying Fingers.1987.*

MÓDULO AVANÇADO: Instrumento I e II

O aluno Módulo Avançado deverá ter condições de tocar o repertório estabelecido, bem como ter autonomia para escrever, executar, compor e arranjar, e se expressar sobre o repertório do instrumento, bem como conhecer os principais nomes da história da guitarra. Além de buscar novos repertórios, o aluno deve escolher algumas peças do repertório já realizado para compor o seu recital de formatura.

Objetivos específicos e conteúdos

Possibilitar através do repertório e de audições comentadas, onde o aluno transite e conheça gêneros musicais como Rock, Blues Jazz, MPB e Bossa Nova;

Campo Harmônico menor;

Harmonia Modal;

Improvisação Tonal;
Formação de acordes através da Visualização dos intervalos no Braço da guitarra;
Inversão de acordes.
Arpejos.
Modos;
Leitura de partitura e Tablaturas;
Análise Harmônica.

Metodologia de ensino

Integração música/execução instrumental, partindo da Guitarra para página musical;
Envolvimento do aluno nas atividades propostas;
Hábito do debate, da discussão, do comentário, o que oferece oportunidades de participação ativa, treino auditivo e audição crítica;
Execução do repertório: Solo, acompanhando gravações e play back.

Avaliação:

Como instrumentos de avaliação serão observados os seguintes critérios:
Assiduidade;
Pontualidade;
Trazer material e instrumento nas aulas;
Desempenho nas aulas;
Desempenho no recital dos professores.

Referências:

Revista Guitar Player Brasil. *Desenvolva sua Criatividade*. São Paulo: Melody Editora, junho 2015.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação***.** Lumiar Editora Volume I Rio

de Janeiro 1986.
REAL BLUES GUITAR – Kenn Chipkin Aaron Stang Editor. USA. 1993.

SPEED MECHANICS FOR LEAD GUITAR/ Hal Leonard Publishing Corporation.Troy Stetina 1990.