CONTRABAIXO ELÉTRICO

Diego Herêncio[1]

Carga horária: 50 minutos semanais
Público alvo: Adolescentes e adultos
Faixa etária: à partir dos 14 anos.

APRESENTAÇÃO

O Curso de Contrabaixo Elétrico da FUNDARTE objetiva possibilitar ao aluno explorar os diversos parâmetros do universo do instrumento contrabaixo elétrico, se colocando com segurança e autonomia, ocupando diferentes papéis, transitando, as vezes, como solista outras, como acompanhador, tocando individualmente ou em grupo.

Por questões físicas e ergonômicas frente as características do instrumento, a faixa etária dos alunos, para esse curso, é à partir dos 14 anos.

Objetivo Geral

Desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes estilos e repertórios do instrumento.

[1]Especialista em Educação Musical: Licenciado em música, Especialista em Educação Musical e Acadêmico do curso de Mestrado Profissional em Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS. Professor de contrabaixo da Fundação de Artes de Montenegro - FUNDARTE; Professor de Música na rede municipal de Educação de Taquari-RS; Maestro da orquestra Jovem do Projeto FORMARE. Arranjador e produtor; Músico profissional com uma consolidada carreira ao lado de artistas como Pirisca Greco, Teixeirinha Filho e Wilson Paim, com quem atua ha 10 anos.

METODOLOGIA

As aulas são individuais e tem a duração de 50 minutos. A busca e valorização dos conhecimentos prévios que os estudantes trazem consigo é parte essencial do planejamento, tornando esses estudantes parte ativa do processo de ensino e aprendizagem.

O curso é dividido em módulos sequenciais que se subdividem em níveis com duração de 2 semestres.

Faixa Etária: a partir dos 14 anos

Divisão dos Módulos:

FUNDAMENTAL

- Fundamental I
- Fundamental II

INTERMEDIÁRIO

- Intermediário I
- Intermediário II
- Intermediário III

AVANÇADO

- Avançado I
- Avançado II

Uma opção para alunos que tenham idade igual ou superior a 18 anos é a Oficina I e II de Contrabaixo Elétrico.

A oficina é um curso com duração de 4 semestres, com certificação,

destinado ao público com idade igual ou superior a 18 anos, esse curso pretende realizar a iniciação musical do estudante que ao término pode optar em realizar uma prova e ingressar no Curso Básico de Contrabaixo Elétrico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

FUNDAMENTAL I, II (Duração de 2 anos)

- Adotar uma postura adequada para a prática do instrumento;
- Conhecer as partes do instrumento;
- Identificar as notas no braço do instrumento;
- Executar exercícios com cordas soltas;
- Tocar melodias simples;
- Realizar leituras simples em clave de FÁ;
- Iniciar estudos de técnica de mão esquerda e direita;
- Executar escalas maiores com extensão de 1 oitava.

INTERMEDIARIO I, II, III (Duração de 3 anos)

- Executar melodias de nível intermediário;
- Realizar leitura em clave de FÁ de nível intermediário, valorizando dinâmicas e variações rítmicas (quiálteras, sincopes);
- Executar arpejos;
- Aprimorar técnicas de mão esquerda e direita;
- Executar escalas maiores e menores com extensão de duas oitavas.

AVANÇADO I, II (Duração de 2 anos)

- Executar as escalas referentes aos modos gregos;

- Conhecer os campos Harmônicos;
- Adquirir subsidios para improviser;
- Revisitar repertórios trabalhados anteriormente;
- Coordenar o Recital de Entrega das Avaliações.

Obs: Além de buscar novos repertórios, o aluno deve escolher algumas peças do repertório já realizado para compor o seu recital de formatura.

OFICINA DE MÚSICA I E II (Duração de 2 anos)

- Adotar postura adequada para a prática do instrumento;
- Conhecer as partes do instrumento;
- Identificar as notas no braço do instrumento;
- Executar exercícios com cordas soltas;
- Tocar melodias simples;
- Realizar leituras simples em clave de FÁ;
- Iniciar estudos de técnica de mão esquerda e direita;
- Executar escalas maiores com extensão de 1 oitava.

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação do estudante de contrabaixo elétrico se utiliza de três instrumentos avaliativos. O primeiro, se refere a avaliação da participação desse estudante em aula. Assiduidade, pontualidade, dedicação ao estudo do instrumento extra aula e zelo com o material são exemplos de conceitos e habilidades avaliados nesse primeiro instrumento de avaliação; o segundo, instrumento de avaliação consiste na participação e atuação do estudante na audição para os professores; e o terceiro instrumento de

avaliação se configura numa auto-avaliação do aluno.

Referências:

ASSUMPÇÃO, NICO. Bass Solo – *Segredos da Improvisação*. Lumiar Editora, Rio de Janeiro, 2000.

BAILEY, STEVE. *Fretless Bass*. CPP media group, Miami, 1994.
GALLWAY, BOB. *J.S. Bach for Electric Bass*: Three Duets and Five Solo Pieces Arranged for Bass Guitar. Hal Leonard Corporation, 2002.

GIFFONI, ADRIANO. *Música Brasileira para Contrabaixo*. Irmãos Vitale: São Paulo, 1997.

LEONARD, HAL. *The Real Book*: Bass Clef, Sixth Edition, Hal Leonard Corporation, 1970.

OPPENHEIM, TONY. *Slap I*I! Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Presser Company. Bryn Marw, 1981.

PASTORIUS, JACO. *Modern Electric Bass*. st Century Music Producions. New York, 1985.