



## PROGRAMAS DE CLARINETE E SAXOFONE

*Marcelo Bruno Piraino<sup>1</sup>*

Carga Horária: 50 minutos semanais

**Objetivo Geral:** Desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes estilos e repertórios do instrumento.

**Metodologia:** Aulas de instrumento musical, demonstrativas e práticas, com a proposição de desafios semanais para o desenvolvimento da sonoridade, postura adequada, autonomia e fluência na execução musical, compatíveis com o nível de estudo no instrumento. Paralelamente as aulas de instrumento, o curso é composto de aulas coletivas de Teoria da Música, com o intuito de trabalhar com os elementos necessários para a leitura de partituras, bem como com a percepção musical. No final do curso também é obrigatória a disciplina de Apreciação Musical.

**Avaliação:** A avaliação é um processo de responsabilidade dividida entre o professor e o aluno, baseado no processo de negociação entre as partes e tem como principais funções ser diagnóstica e emancipatória. No final de cada semestre, os alunos realizam uma audição referente ao repertório desenvolvido no semestre. A avaliação da performance dessa audição, juntamente com todo

---

<sup>1</sup> Especialista em Música pela Rotterdams Conservatorium (Holanda) e Bacharel em Música, com habilitação em Clarinete, pela universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS. Professor de clarinete e saxofone da FUNDARTE, regente da Orquestra de Sopros da FUNDARTE, coordenador da Orquestra de Sopros Eintracht, clarinetista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre/OSPA.



processo desenvolvido pelo aluno, é registrado numa ficha que contempla a auto avaliação do aluno e o parecer descritivo do professor, a qual é entregue no Recital de Entrega de Avaliações.

### **Objetivos Específicos**

Prática das técnicas de uso do diafragma no controle da coluna de ar;  
Introdução aos elementos que envolvem a produção do som;  
Reconhecimento e interpretação da representação gráfica dos sons e ritmos;  
Articulação do som;  
Prática de estudos para o desenvolvimento da técnica instrumental;  
Incentivo e valorização da vivência musical, através do trabalho individual e em grupo (música de câmara, orquestra, em igrejas, em bandas, grupos de música popular e outros);  
Estudos harmônicos para desenvolvimento do controle do trato oral e construção da sonoridade;  
Aprimoramento da interpretação musical.

### **Procedimentos**

Aulas semanais, de 50 minutos, onde o aluno é orientado individualmente;  
Prática individual sistemática;  
Trabalho orientado de música de câmara;  
Prática de duetos com professor;  
Prática de Música de Câmara com piano;  
Apresentações públicas.

### **Características Metodológicas**

Desenvolvimento do processo de aprendizagem de conceitos e



habilidades funcionais;

Participação ativa do aluno interagindo no direcionamento das aulas;

Estímulo à criatividade, como meio de expressão e, ao mesmo tempo, de verificação de conceitos de execução do instrumento;

Estímulo à autocrítica, que servirá de parâmetro para a autocorreção segundo os conceitos dados, como hábito de estudo individual.

### **Referências:**

#### **Peças de compositores diversos.**

Bangel, Tasso. *Cinquenta Estudos Brasileiros*. Irmãos Vitale Editores. 1999.

Wilber, Bob. *Easy Jazz Duets*. Music Minus One Editions. 1981.

Gregory W. Yasinitsky – *Jazz Duets*. YAZZ Music, ASCAP. 1995.

Harpa Cristã – *Duetos em Bb e Mib*. CPAD. 1922.

#### **Métodos para clarinete:**

Pearson, Bruce. *Standard of Excellence*. Neil A. Kjos Music Company. 1993.

Kovács, Béla. *Mindennapos Skálagyakorlatok*. Editio Musica Budapest. 1979.

Klosé, H. *Méthode Compléte de Clarinete*. Paris, Alphonse Leduc Editions Musicales, 1956.

Barbosa, Joel. *Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. Keyboard Editora Musical, 2004.

Jeanjean, Paul. *“Vade-Mecum” du Clarinettiste*. Alphonse Leduc Editions Musicales. 1948.

Klug, Howard. *The Clarinet Doctor*. Woodwind Inc., 1997.

#### **Métodos para saxofone:**

Pearson, Bruce. *Standart of Excellence*. Neil A. Kjos Music Company. 1993.



Prati, Hubert. *29 Studes Progressives*. Paris, Gérard Billaudot Éditeur, 1979.

Klosé, H. *Methode Complete de Saxophones*. Paris, Alphonse Leduc Editions Musicales, 1950.

Mule, Marcel. *Vingt Quatre Études Faciles pour les Saxophones*. Paris, Alphonse Leduc Editions Musicales, 1946.

Barbosa, Joel. *Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. Keyboard Editora Musical, 2004.  
Coelho, Marcelo. *Escalas e Arpejos para saxofone*. Hmp Editora. 2001.

Mintzer, Bob. *Playing the Saxophone*. Mintzer Music, 1994.

## **MÓDULO INICIAL**

Considerando o fato de que é necessária uma estrutura física mais madura por parte do instrumentista para sustentar o peso do instrumento, definimos a idade de 12 anos para o início da prática dos instrumentos saxofone e clarinete. Dessa forma, não é oferecido o módulo inicial desses instrumentos.

## **MÓDULO FUNDAMENTAL**

### **Instrumento I - II - III**

**Faixa Etária:** 12 anos

#### **Objetivo Geral**

Iniciar a prática do instrumento com o conhecimento das técnicas de execução do mesmo e proporcionar através da prática em aula e em grupos, a vivência musical.



### **Objetivos Específicos e Conteúdos**

Técnicas para desenvolvimento da respiração diafragmática;  
Fundamentos da produção do som;  
Notas do registro médio-grave;  
Notação Musical (semibreve, mínima, semínima);  
Articulação;  
Escala diatônicas maiores;  
Estudos melódicos e rítmicos;  
Desenvolvimento da leitura musical (colcheia, semicolcheia e síncope);  
Conhecer o registro médio e médio agudo;  
Estudos para desenvolvimento da técnica;  
Escala menores;  
Escala cromática.

### **Repertório Sugerido**

Two for the show.....Bruce Pearson (PEARSON,1993,p 7)  
Au Claire de la Lune.....French Folk Song (PEARSON, 1993, p. 8)  
Country Walk.....English Folk Song (PEARSON, 1993, p. 8)  
Old MacDonald.....Tradicional  
When the Saints Go Marching In.....Tradicional  
Os Brancos.....Tasso Bangel (BANGEL, 1999, p.15)  
Canções populares, canções folclóricas.  
Repertório sugerido no item bibliografia



## **MÓDULO INTERMEDIÁRIO**

### **Instrumento I - II**

#### **Objetivo Geral**

Dar continuidade a prática da execução do instrumento e ampliar as práticas musicais em aula e em grupos.

#### **Objetivos Específicos e Conteúdos**

Escalas diatônicas maiores e menores;

Arpejos;

Escalas em Terças;

Escala Cromática padrão Howard Klug (KLUG, 1997, p. 28 e 29);

Controle independente dos diferentes elementos que compõe a produção do som.

#### **Repertório Sugerido**

Greensleeves.....Tradicional

Ave Maria.....Charles Gounod

Bolero.....Maurice Ravel

## **MÓDULO AVANÇADO**

### **Instrumento I - II**

#### **Objetivo Geral**

Aprimorar os conhecimentos da prática do instrumento visando uma maior proficiência técnica e de interpretação musical.



### **Objetivos Específicos e Conteúdos**

Estudos de harmônicos;  
Estudo avançado de escalas;  
Escalas de tons inteiros;  
Escalas diminutas;  
Estudos técnicos;  
Produção e controle de vibrato.

### **Repertório Sugerido**

Petite Piece.....Claude Debussy  
Chorando Baixinho.....Abel Ferreira  
Vou Vivendo.....Pixinguinha  
24 Études.....Marcel Mule (MULE, 1046)  
Five Bagatelles.....Gerald Finzi  
Monólogo .....Bruno Kiefer  
Estudo nº 16.....Tasso Bangel (Bangel, 1999, p. 29)  
Uptown-Downtown.....Bob Wilber  
Stompin.....Gregory Yasinitsky  
(YASINITSKY,1995, p.8 e 9)

Obs: Além de buscar novos repertórios o aluno deve escolher algumas peças do repertório já realizado para compor o seu recital de formatura.



## **OFICINA MUSICAL Instrumento I e II**

### **Objetivo Geral**

Iniciar ou aperfeiçoar a prática do instrumento com o conhecimento das técnicas de execução do mesmo para alunos com idade superior a 18 anos.

### **Objetivo Específicos**

Técnicas para desenvolvimento da respiração diafragmática;

Fundamentos da produção do som;

Articulação;

Escalas diatônicas maiores e menores;

Escala cromática;

Estudos para desenvolvimento da técnica;

Produção e controle de vibrato.

### **Repertório sugerido**

Repertório sugerido no item bibliografia

Repertório trabalhado a partir das sugestões e interesses musicais do aluno