



APRECIÇÃO MUSICAL

Júlia Maria Hummes¹

Carga horária: 75 minutos semanais

Objetivo Geral:

Realizar audições de músicas de diferentes épocas e gêneros musicais da história da música com o intuito de conhecer a diversidade interpretativa ao longo dos períodos.

Objetivos Específicos:

- Trabalhar com repertório popular e erudito em constante reflexão, buscando semelhanças e diferenças;
- Refletir sobre fazeres do cotidiano e a importância de conhecer de que forma cada obra musical pode servir para o desenvolvimento de uma melhor interpretação;
- Conhecer as preferências musicais dos alunos e potencializá-las no sentido de ajudar em suas práticas interpretativas;
- Abordar temas dos séculos XX e XXI: música contemporânea; música brasileira erudita; música popular do Brasil; breve história do rock no cenário mundial;
- Relacionar o repertório trabalhado nas aulas de instrumento com os períodos da história da música e conceitos estéticos que envolvem tal repertório.

¹ Mestre em Educação Musical pelo PPGEMUS/UFRGS, Graduada no curso de Licenciatura Educação Artística, com habilitação em Música/UFRGS. Atualmente é Vice Diretora do Setor Pedagógico da Fundação Municipal de Artes de Montenegro/FUNDARTE. Tem experiência na área de Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: música, produção artística e apreciação musical.



Conteúdos:

Música Medieval e Renascentista;
Música Barroca;
Música Clássica;
Música Romântica;
Música Erudita do Sec. XX e XXI (moderna e contemporânea);
Música no Brasil Colônia;
Compositores brasileiros em destaque;
Samba;
Era do Rádio;
Festivais da Canção;
Era da TV;
Bandas e Cantores Nacionais;
Bandas e Cantores Internacionais;

Metodologia:

O Curso de Música da FUNDARTE é constituído de uma aula coletiva de Teoria da Música, de Apreciação Musical e uma instrumental/e/ou/vocal semanais, as quais são demonstrativas e práticas. Nas aulas de Apreciação Musical são realizadas audições de músicas de diferentes períodos e gêneros musicais da história, bem como leituras de textos, com o intuito de conhecer a diversidade interpretativa estimulando a apreciação estética.

No decorrer de cada semestre, os alunos são consultados quanto as suas preferências musicais, para que estas sejam integradas ao roteiro proposto pelo professor, ampliando os conhecimentos de todos dentro de seus contextos específicos.



Avaliação:

A avaliação adotada nos cursos da FUNDARTE é pensada como um processo de responsabilidade compartilhada entre o professor e o aluno, que baseia-se na negociação entre as partes e tem como principais objetivos a sua perspectiva diagnóstica e emancipatória. Ao final de cada semestre, os alunos realizam uma prova escrita teórica e audição do repertório desenvolvido no semestre, cujo desempenho é registrado numa ficha que contempla a auto avaliação do aluno e o parecer descritivo do professor, a qual é entregue no final de cada semestre.

Referências:

FRIEDLANDER, Paulo. *Rock and roll: Uma história social*. Editora: Record, 2002.

Uma Breve História da Música de Roy Bennett acesso: 12/07/2018 https://docs.google.com/file/d/0B9A0rYP_TYgiSGsxTGZDQ2k1dGc/edit

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ICBocEIXEso> (8 minutos sobre a história da música)

A História da Música - Da Grécia antiga ao Barroco - Parte 1
acesso: 12/07/2018
<https://www.youtube.com/watch?v=7qS8w943JI0>

5 títulos on-line sobre História da música em: <https://marceloborba.com/livros-links/>

Livro 1 – “Pequena História da Música” de Mario de Andrade:

Livro 2 – Canção Popular no Brasil de Santuza Cambraia Naves



Livro 3 – “História da Música Brasileira” de Bruno Kiefer

Livro 4 – “Ensaio sobre a música Brasileira” de Mario de Andrade

Livro 5 – Práticas Criativas na Educação Musical, de Marisa Fonterrada