



OFICINA I e II

Júlia Maria Hummes¹

Carga horária: 50 minutos semanais

Objetivo Geral:

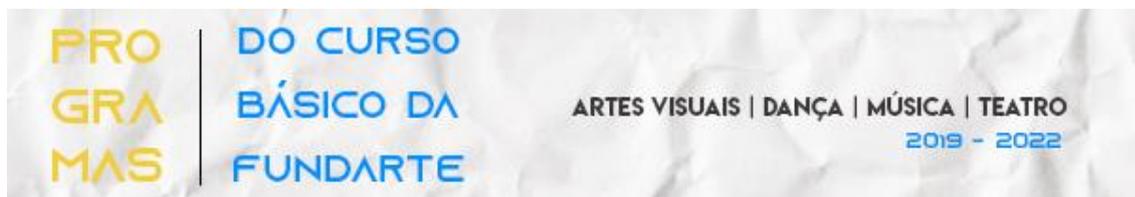
Direcionada para alunos maiores de 18 anos, a Oficina busca desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios do instrumento. A oficina ocorre em dois anos e, mediante um processo de avaliação realizado durante e ao final do curso, poderá preparar o aluno para seguir seus estudos no Curso Básico de Música da FUNDARTE.

Nas Oficinas I e II, o aluno deverá conhecer os elementos musicais básicos que se constituem em uma partitura, exercitando a leitura de peças curtas e relativamente fáceis, com certa autonomia; dar ênfase nos elementos relativos ao ritmo e leitura de notas musicais nas claves de fá e sol, com seus respectivos acidentes. Também deverá realizar a construção de escalas e tríades, iniciando o conceito de campo harmônico.

Objetivos Específicos:

- Conhecer e identificar os elementos formadores da música (melodia, ritmo, timbre, forma, textura, harmonia)
- Conceituar a grafia musical na pauta - conceito de linha e espaço - clave de sol e fá na pauta dupla;

¹ Mestre em Educação Musical pelo PPGEMUS/UFRGS, Graduada no curso de Licenciatura Educação Artística, com habilitação em Música/UFRGS. Atualmente é Vice-Diretora do Setor Pedagógico da Fundação Municipal de Artes de Montenegro/FUNDARTE. Tem experiência na área de Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: música, produção artística e apreciação musical. É Membro do Colegiado Setorial de Música do RS e membro da Associação Brasileira de Editores Científicos – ABEC. É autora dos Referenciais Curriculares do RS/Música -2012.



- Executar ritmos básicos (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e o conceito ponto de aumento);
- Utilizar acidentes nas peças musicais (sustenido, bemol e bequadro) – definir o conceito de tom e semitom;
- Exercitar a leitura em compasso binário, ternário e quaternário simples e introduzir o conceito de compasso composto;
- Conhecer sinais de retorno;
- Executar ritmos simples com ligaduras (expressão e duração);
- Realizar leitura de partituras simples, preferencialmente nos instrumentos;
- Classificar intervalos (Maior, menor, Aumentado, Diminuto e Justo);
- Conhecer e exercitar a formação de tríades (maior, menor, aumentada e diminuta);
- Conhecer e exercitar a construção de escalas maiores e menores (primitiva/natural, melódica, harmônica);
- Conhecer sinais de expressão;
- Realizar solfejo.

Conteúdos:

Elementos formadores da música;

Notas nas claves de sol e de fá (pauta dupla);

Ritmos básicos – semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia;

Ponto de aumento;

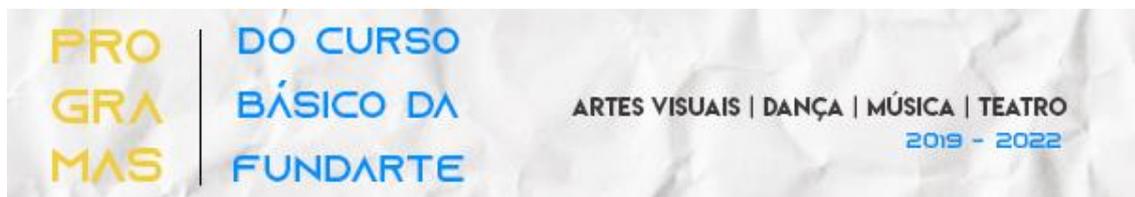
Acidentes (sustenido, bemol, bequadro);

Compassos binário, ternário e quaternário simples (e noções do composto);

Sinais de retorno;

Ligadura;

Intervalos;



Escalas Maiores e menores;
Sinais de expressão;
Leitura rítmica e melorrítmica;

Metodologia:

O Curso de Música da FUNDARTE é constituído de uma aula coletiva de Teoria da Música e uma instrumental/e/ou/vocal semanais, as quais são demonstrativas e práticas. As OFICINAS I e II teóricas visam trabalhar com os elementos necessários para a leitura de partitura, bem como com a percepção e apreciação musical, onde as habilidades são desenvolvidas a partir da realização de desafios semanais. Além disso, os alunos são estimulados a assistirem apresentações artísticas para o desenvolvimento da apreciação estética.

Avaliação:

A avaliação adotada nos cursos da FUNDARTE é pensada como um processo de responsabilidade compartilhada entre o professor e o aluno, que baseia-se na negociação entre as partes e tem como principais objetivos a sua perspectiva diagnóstica e emancipatória. Ao final de cada semestre, os alunos realizam uma prova escrita relativa aos conteúdos trabalhados, cujo resultado é registrado numa ficha sendo que esta contempla a auto avaliação do aluno e o parecer descritivo do professor, entregue no final de cada semestre.

Referências:

eBook Descomplicando a Música -
<http://www.descomplicandoamusica.com/>

DUARTE, Aderbal. *Percepção musical: método de solfejo baseado na MPB.* Salvador: Boanova, 1996.



FRANK, Isolde Mohr. *ABC da música: o essencial da teoria musical e conhecimentos gerais*. Porto Alegre, RS: AGE, 2008.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília, DF: Musimed, 1996.

VALVERDE, Josemir. *Curso de teoria musical*.

acesso em: 12/07/2018

Disponível em: <https://www.udemy.com/curso-completo-de-teoria-musical-1/>.

Também são utilizados alguns vídeos do youtube.