

PROGRAMA DO CURSO DE VIOLINO

Heine Wentz[1]

- **Inicial I**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical do aluno através do violino, por meio da execução instrumental. Considera as vivências prévias do aluno para a conquista de novos conhecimentos, o que proporciona a construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música.

Objetivos Específicos:

- Familiarizar e despertar o interesse pelo violino;
- Posicionar-se confortável e adequadamente com o violino - Executar ritmos em cordas soltas;
- Reproduzir e criar ritmos utilizando instrumentos de percussão, palmas etc.;
- Reconhecer as primeiras notas (Lá, Si, Dó) no pentagrama.

Metodologia De Ensino:

As aulas são individuais ou em grupos (até quatro alunos) e sua duração é de 50 min. No decorrer do semestre é realizada uma aula aberta e uma apresentação para pais e convidados.

Critérios De Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais no recital de professores.

---

[1] Bacharel em Música, com habilitação em Violino, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS. Atualmente é Professor de violino na Fundação Municipal de Artes de Montenegro-FUNDARTE.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 1.* New York: Alfred Publishing Co. 1970

CAMPOS, Regina Maria Grossi. *Violino, primeiros passos*. São Paulo Irmãos Vitale 2006.

- **Inicial II**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical do aluno através do violino, por meio da execução instrumental. Considera as vivências prévias do aluno para a conquista de novos conhecimentos, o que proporciona a construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música. Enfatizando sempre a importância do estudo individual.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o quarto dedo da mão esquerda;
- Reconhecer os sinais de direção de arco;
- O Solfejar previamente as peças (canções) as serem estudadas; - Relacionar os acidentes (sustenidos e bemóis) com as notas naturais; - Executar as peças estudadas, em apresentações (uma) e audição para professores.

Metodologia de Ensino:

As aulas são individuais ou em grupos (até quatro alunos) e sua duração é de 50 min. No decorrer do semestre é realizada uma aula aberta e uma apresentação para pais e convidados.

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais no recital de professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 1*. New York: Alfred Publishing Co.. 1970

STARR, William. *Adeventures in Music Reading for Violin, Vol. 1*. Miami: Summy-Birchard Music, 1998

- **Inicial III**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical do aluno através do violino, por meio da execução instrumental. Considera as vivências prévias do aluno para a conquista de novos conhecimentos, o que proporciona a construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música. Enfatizando sempre a importância do estudo individual.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o quarto dedo da mão esquerda;
- Reconhecer os sinais de direção de arco;
- Solfejar previamente as peças (canções) as serem estudadas;
- Relacionar os acidentes (sustenidos e bemóis) com as notas naturais;
- Executar as peças estudadas em apresentações e audição para professores.

Metodologia de Ensino:

As aulas são individuais ou em grupos (até quatro alunos) e sua duração é de 50 min. No decorrer do semestre é realizada uma aula aberta e uma apresentação para pais e convidados.

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais no recital de professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 1*. New York: Alfred Publishing Co.. 1970

DOFLEIN, Erich und Elma. *Der Anfang des Geigenspiels* (O Início do Aprendizado do Violino) Heft 1A Mainz: B. Schott's Söhne, 1973.

- **Fundamental I**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical e a técnica do aluno. Ampliar seu conhecimento de repertório (teórico e prático), estimulando o estudo individual.

Objetivos Específicos:

- Eliminação das marcações no violino (fitas);
- Executar golpes de arco detaché, staccato, etc.
- Explorar as diversas partes do arco (talão, meio e pontas);
- Executar escalas maiores e menores em duas oitavas;
- Conhecer e realizar os controles de dinâmica (piano, forte, crescendo, decrescendo, ...)
- Desenvolver a leitura musical

Metodologia de Ensino:

As aulas são individuais ou em grupos (até quatro alunos) e sua duração é de 50 min. No decorrer do semestre é realizada uma aula aberta e uma apresentação para pais e convidados

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais na audição para professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 1*. New York: Alfred Publishing Co.. 1970

DOFLEIN, Erich und Elma. *Der Anfang des Geigenspiels* (O Início do Aprendizado do Violino) Heft 1A Mainz: B. Schott's Söhne, 1973.

- **Fundamental II**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical do aluno através do violino, por meio da execução instrumental. Busca de novos conhecimentos, ampliação de repertório o que proporciona a construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música

Objetivos Específicos:

- Exercitar a leitura à primeira vista;
- Ter clareza rítmica na divisão de arco (notas ligadas, staccato, etc.);
- Reconhecer e executar sincopas e quiálteras;
- Afinar o violino;

- Executar corretamente, ao final de ambos os semestres uma ou duas peças em apresentação e na audição para professores.
- Desenvolver a leitura musical.

Metodologia de Ensino:

As aulas são individuais ou em grupos (até quatro alunos) e sua duração é de 50 min. No decorrer do semestre é realizada uma aula aberta e uma apresentação para pais e convidados.

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais no recital de professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 1*. New York: Alfred Publishing Co.. 1970

DOFLEIN, Erich und Elma. *Der Anfang des Geigenspiels* (O Início do Aprendizado do Violino) Heft 1A Mainz: B. Schott's Söhne, 1973.

BARBER, Bárbara. *Solos for Young Violinists vol.1*. Miami- Birchand Inc. 1997.

- **Intermediário I**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical do aluno através do violino, por meio da execução instrumental. Estimular a progressiva autonomia do aluno para a conquista de novos conhecimentos, o que proporciona a construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música.

Objetivos Específicos:

- Ter leitura fluente em primeira posição;
- Executar cordas duplas;
- Desenvolver técnicas de arco para: executar ritmos, fazer dinâmicas além dos golpes de arco;
- Iniciar a prática do vibrato;
- Participar dos grupos de música de câmara;
- Ao final de ambos os semestres executa uma ou duas peças estudadas, em apresentações, e na audição para professores.

Metodologia de Ensino:

As aulas são individuais ou em grupo (até quatro alunos) e sua duração é de 50 min. No final do semestre é realizada uma apresentação para pais e convidados.

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais na audição para professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 2*. New York: Alfred Publishing Co.. 1970

DOFLEIN, Erich und Elma. *Der Anfang des Geigenspiels* (O Início do Aprendizado do Violino) Heft 1A Mainz: B. Schott's Söhne, 1973.

BARBER, Bárbara. *Solos for Young Violinists vol.1*. Miami- Birchand Inc. 1997.

- **Intermediário II**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical do aluno através do violino, por meio da execução instrumental. Estimular a progressiva autonomia do aluno para a conquista

de novos conhecimentos, o que proporciona a construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música.

Objetivos Específicos:

- Ter leitura fluente em primeira posição;
- Executar cordas duplas;
- Ter domínio na divisão do arco para: executar ritmos, fazer dinâmicas além dos golpes de arco;
- Incentivar a prática de música de câmara, ou seja, a participação nos grupos vocais/instrumentais;
- Desenvolver a prática do vibrato
- Ao final de ambos os semestres executar coerentemente duas peças estudadas, em apresentações e saraus para professores.

Metodologia de Ensino:

As aulas são individuais ou em grupos (até quatro alunos) e sua duração é de 50 min. No final do semestre é realizada uma apresentação para pais e convidados.

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais no recital de professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 2 e 3*. New York: Alfred Publishing Co. 1970

BARBER, Bárbara. *Solos for Young Violinists vol.2 e 3*. Miami- Birchand Inc. 1997

SITT, Hans. *Etudes for the Violin, op. 32. Book II*, New York; Schirmers, Inc. LUIGI REVERE: *Scuola Pratica Elementare di Lettura a Prima Vista*, 2°Libro Milano: G. Ricordi & C.

DOFLEIN, Erich und Elma. *Der Anfang des Geigenspiels* (O Início do Aprendizado/Execução do Violino) Heft 1A Mainz: B. Schott's Söhne, 1973.

- **Intermediário III**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical do aluno através do violino, por meio da execução instrumental. Estimular a progressiva autonomia do aluno para a conquista de novos conhecimentos, o que proporciona a construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música.

Objetivos Específicos:

- Tocar em primeira, segunda e terceira posições;
- Executar cordas duplas;
- Ter domínio na divisão do arco para: executar ritmos, fazer dinâmicas além dos golpes de arco;
- Realizar o vibrato de maneira uniforme;
- Ao final de ambos os semestres executar coerentemente duas peças estudadas, em apresentações, saraus e audição para professores. - Tocar de maneira expressiva observando fraseados, dinâmicas.

Metodologia de Ensino:

As aulas são individuais ou em grupos (até quatro alunos) e sua duração é de 50 min. No decorrer do semestre é realizada uma aula aberta e uma apresentação para pais e convidados.

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais no recital de professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 2 e 3*. New York: Alfred Publishing Co. 1970

BARBER, Bárbara. *Solos for Young Violinists vol.2 e 3*. Miami- Birchand Inc. 1997

SITT, Hans. *Etudes for the Violin, op. 32. Book II*, New York; Schirmers, Inc. LUIGI REVERE: *Scuola Pratica Elementare di Lettura a Prima Vista*, 2°Libro Milano: G. Ricordi & C.

DOFLEIN, Erich und Elma. *Der Anfang des Geigenspiels* (O Início do Aprendizado/Execução do Violino) Heft 1A Mainz: B. Schott's Söhne, 1973.

- **Avançado I**

Objetivo Geral:

Desenvolver a expressão musical do aluno através do violino, por meio da execução instrumental. Estimular a progressiva autonomia do aluno para a conquista de novos conhecimentos, o que proporciona a construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música

Objetivos Específicos:

- Desenvolver o fraseado musical (ornamentos, dinâmicas, sonoridade.); - Mudar de posição (II, III, IV);
- Desenvolver tecnicamente (golpes de arco);
- Fazer o vibrato (mão esquerda) uniforme;
- Tocar escalas maiores e menores;

- Discorrer sobre a obra, autor e estilos abordados/executados.

Metodologia de Ensino:

Nesse nível, as aulas são preferencialmente individuais e sua duração é de 50 min. No decorrer do semestre é realizada uma aula aberta e uma apresentação para pais e convidados.

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre, além do estudo individual. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e pelos demais no recital de professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 3 e 4*. New York: Alfred Publishing Co. 1970

SITT, Hans. *Etudes for the Violin, op. 32. Book II*, New York; Schirmers, Inc. LUIGI REVERE: *Scuola Pratica Elementare di Lettura a Prima Vista*, 2°Libro Milano: G. Ricordi & C.

- **Avançado II**

Objetivo Geral:

Desenvolver musical e tecnicamente através do violino. Ampliar o conhecimento musical tanto teórico quanto de repertório. Nesse nível, no segundo semestre é realizado o Recital de Formatura do Curso Básico de Música.

Objetivos Específicos:

- Executar escalas maiores e menores e arpejos em três oitavas;
- Realizar leitura à primeira vista fluentemente;
- Desenvolver tecnicamente. Realizar estudos técnicos de variações;

- Tocar um concerto barroco, clássico ou romântico
- Desenvolver tecnicamente.
- Participar da Camerata Montenegro
- Analisar a obra estudada.

Metodologia de Ensino:

Nesse nível, as aulas são preferencialmente individuais, com duração de 50 min. No final do semestre é realizada uma apresentação para pais e convidados.

Critérios de Avaliação:

Considera-se o interesse, a participação e os avanços obtidos durante o semestre. O estudo individual é um dos pontos mais relevantes na avaliação. Ao final do semestre é feita a avaliação pelo professor e demais no recital de professores.

REFERÊNCIAS

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Violin School vol. 5,6,7*. New York. Alfred Publishing Co. 1970.

SEVCIK, Otakar: