

PROGRAMA DO CURSO DE TECLADO ELETRÔNICO

Bruno Felix[1]

APRESENTAÇÃO

O Curso Básico de Música – Teclado Eletrônico é elaborado com ênfase na Proposta Pedagógica dos Cursos de Artes da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE (HUMMES; DAL BELLO, 2019) que, alinhada às diretrizes e orientações do Plano Nacional de Educação (PNE – Lei nº 10.172/2001), se constituí diante da valorização do acesso ao conhecimento artístico-intelectual através das áreas da Arte (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro). Nesse sentido, o Programa de Curso proposto é previsto a partir das Dimensões do Conhecimento Musical, das Habilidades Musicais, da Metodologia, da Avaliação, do Perfil do Egresso, além de seus Objetivos Geral e Específicos, que corroboram a estrutura dos Módulos Musicalização Através do Instrumento I e II; Inicial I, II e III; Fundamental I e II; Intermediário I, II e III; e Avançado I e II, este último concede a certificação no Curso Básico de Música – Teclado Eletrônico, da FUNDARTE. Aos ingressantes com idade a partir de 18 anos, é ofertado o Módulo Oficina I e II, cuja principal característica é iniciar, musicalmente, os estudantes através do aprendizado do Teclado Eletrônico, concedendo certificação após a sua conclusão.

[1] Doutorando em Educação, pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e pela Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). Mestre em Educação, Especialista em Educação Musical e Licenciado em Música, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Especialista Ensino de Arte, pela Universidade Cidade de São Paulo (UNICID). Bacharel em Música – Habilitação em Piano, pela Universidade Cruzeiro do Sul (UNICSUL). Formado em Piano, pela Escola Municipal de Música – Departamento do Theatro Municipal de São Paulo. É Professor Adjunto – Área de Música, da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver habilidades técnico-interpretativas voltadas ao Teclado Eletrônico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar os recursos disponibilizados pelo Teclado Eletrônico;
- Desenvolver a localização espacial ao instrumento;
- Desenvolver habilidades de execução musical por imitação;
- Desenvolver habilidade de execução musical através da (re)produção musical escutada;
- Desenvolver habilidades de leitura musical melódico-rítmica;
- Desenvolver habilidades de digitação musical ao instrumento (dedilhados);
- Desenvolver habilidade de execução de acordes em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas inversões;
- Desenvolver habilidades de “Técnica Pura” (Escalas e Arpejos em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas variações);
- Desenvolver habilidades de memorização musical;
- Desenvolver a postura corporal ao instrumento;
- Desenvolver habilidades de execução instrumental individual;
- Desenvolver habilidades de execução instrumental coletiva.
- Desenvolver habilidades de execução instrumental em público;
- Desenvolver a postura comportamental voltada a performance instrumental;
- Desenvolver habilidade de integração de novas tecnologias digitais (recursos de informática), destinadas à execução instrumental;
- Desenvolver habilidades de apreciação musical;
- Desenvolver habilidades para a criação musical;

- Desenvolver habilidades de leitura e compreensão de conteúdos relacionados a prática, a teoria e a construção da performance musical;
- Desenvolver habilidades de pesquisa em música.

DIMENSÕES DO CONHECIMENTO MUSICAL

O desenvolvimento das habilidades musicais dos estudantes do Curso Básico de Música – Teclado Eletrônico está estruturado em cinco dimensões:

I – Dimensão Criativa: ao que se trata dos momentos destinados ao fazer e ao construir musicalmente possibilidades artísticas ao teclado eletrônico, individual e/ou coletivamente;
II – Dimensão Expressiva: relacionada a exteriorização dos saberes musicais apropriados pelo estudante;
III – Dimensão Reflexiva: destinada às argumentações, problematização e apropriação dos conhecimentos musicais voltados ao teclado eletrônico; IV – Dimensão de Fruição: contemplada pela apreciação músico-artística; V – Dimensão de Estesia: trata-se da apropriação sensível do estudante sobre as sensações experienciais em música, através do instrumento musical teclado eletrônico.

HABILIDADES MUSICAIS

Espera-se que ao final do Curso Básico de Música – Teclado Eletrônico, o estudante possa ter desenvolvido seis Habilidades Musicais:

Habilidade I – Saber apreciar repertórios musicais especialmente, mas não exclusivamente, voltados ao teclado eletrônico;
Habilidade II – Saber explorar as possibilidades de recursos sonoros relacionados ao teclado eletrônico;
Habilidade III – Criar possibilidades musicais ao teclado eletrônico;
Habilidade IV – Apropriar-se de técnicas de execução musical ao teclado eletrônico;

Habilidade V – Saber pesquisar informações musicais destinadas ao teclado eletrônico;
Habilidade VI – Analisar textos musicais (partituras) destinadas aos estudos do teclado eletrônico.

METODOLOGIA

As aulas de Prática Instrumental do Curso Básico de Música – Teclado Eletrônico são constituídas com ênfase em sua Bibliografia Básica, a qual contempla informações pedagógico-musicais que fortalecem a práxis musical, ou seja, estão atreladas aos conhecimentos musicais práticos e teóricos destinados ao desenvolvimento musical dos estudantes. Nesse sentido, as aulas são propostas por momentos expositivos, teóricos, práticos e dialógicos, priorizando a aproximação do estudante ao Teclado Eletrônico, com ênfase nos estudos de repertórios musicais variados, selecionados com vistas ao desenvolvimento das habilidades de execução instrumental, de práticas individual, coletiva e em público; além da organização dialógica de metas e desafios, enquanto estratégias de independência dos estudos teóricos e práticos.

AVALIAÇÃO

A avaliação acontece semestralmente e está constituída em três eixos. O primeiro consiste em uma avaliação dialógica e processual, entre o professor e o(s) estudante(s). O segundo, configura uma autoavaliação realizada por escrito pelo próprio estudante, a qual infere suas percepções acerca de seu desenvolvimento educativo-musical, bem como as suas relações interativas para com o professor e a instituição de ensino. E o terceiro, configura na participação do estudante no Recital para Professores, o qual lhe confere uma avaliação do processo de aprendizagem semestral, a partir da formação de banca com professores do Curso Básico de Música da FUNDARTE. Ao final de cada semestre o estudante é contemplado com o resultado de sua Avaliação no Recital de Entrega de Avaliação.



PERFIL DO EGRESSO

Espera-se que ao final de cada Módulo proposto para o Curso Básico de Música – Teclado Eletrônico, o estudante tenha desenvolvido as suas habilidades de acordo com os conteúdos programados e desenvolvidos, atendendo aos Objetivos Geral e Específicos do Plano de Curso, considerando a proficiência na execução instrumental adquirida durante o período de estudos.

REFERÊNCIA

Almeida, Bruno Felix da Costa. *O currículo em educação musical*: uma proposta para a educação básica. Montenegro: Ed. da Fundarte, 2020. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/9788561666194/issue/view/72/104. Acesso em: 06 de mar. 2023.

HUMMES, Júlia Maria; DAL BELLO, Márcia Pessoa. Proposta pedagógica dos cursos de artes da Fundação Municipal de Artes de Montenegro FUNDARTE. In: HUMMES, Júlia Maria et al. *Programas do curso básico da Fundarte*: Artes visuais, dança, música, teatro – (2019-2022). Ed. Da Fundarte, 2019. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/ISBN9788561666170/article/view/755/ pdf. Acesso em: 12 de mar. 2023.



MÓDULOS DO CURSO BÁSICO DE MÚSICA – TECLADO ELETRÔNICO

- **MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DO INSTRUMENTO – TECLADO ELETRÔNICO**

Faixa Etária: de 6 a 7 anos de idade.

O Módulo Musicalização através do Instrumento – Teclado Eletrônico é destinado aos estudantes ingressantes no curso com faixa etária entre os 5 anos e 6 anos e 11 meses de idade. Está estruturado em duas Etapas: Musicalização I e Musicalização II, ambos com duração de 2 semestres letivos. Ao todo, os estudantes terão o prazo de 4 semestres para a conclusão do curso e, ao final, poderão receber a certificação de conclusão no Curso de Musicalização através do Instrumento – Teclado Eletrônico. Nesse sentido, o desenvolvimento das habilidades teóricas e práticas, inerentes ao módulo, poderão variar de acordo com o desenvolvimento do estudante nos Níveis de estudos propostos. As aulas têm sua realização individualmente e/ou em duplas.

Conteúdos:

- Os recursos disponibilizados pelo Teclado Eletrônico;
- A localização espacial ao instrumento;
- Execução musical por imitação;
- Execução musical através da (re)produção musical escutada. • Leitura musical melódico-rítmica;
- Digitação musical ao instrumento (dedilhados);
- Acordes em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas inversões;
- Postura corporal ao instrumento;
- Execução instrumental individual;

- Execução instrumental coletiva;
- Execução instrumental em público;
- Postura comportamental voltada a performance instrumental; • Apreciação musical;
- Criação musical.

- **MÓDULO INICIAL**

Faixa Etária: de 7 a 10 anos de idade.

O Módulo Inicial é destinado aos estudantes com faixa etária entre os 7 anos e 10 anos e 11 meses de idade e egressos do Curso de Musicalização Através do Instrumento – Teclado Eletrônico. Está estruturado em três Etapas: Instrumento I, Instrumento II e Instrumento III, sendo que cada uma delas tem duração de 2 semestres letivos. Ao todo, o estudante terá o prazo de 6 semestres para a conclusão do Módulo Inicial e poderá dar seguimento aos seus estudos através do Módulo Intermediário. Nesse sentido, o desenvolvimento das habilidades teóricas, práticas e interpretativas, inerentes ao Módulo, poderão variar de acordo com o desenvolvimento do estudante nos Níveis de estudos propostos. As aulas deste módulo poderão ser realizadas individualmente e/ou em duplas.

Conteúdos:

- Os recursos disponibilizados pelo Teclado Eletrônico;
- Localização espacial ao instrumento;
- Execução musical por imitação;
- Leitura musical melódico-rítmica;
- Digitação musical ao instrumento (dedilhados);
- Execução de acordes em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas inversões;

- Postura corporal ao instrumento;
- Execução instrumental individual;
- Execução instrumental coletiva;
- Execução instrumental em público;
- Postura comportamental voltada a performance instrumental; • Apreciação musical;
- Criação musical.

- **MÓDULO FUNDAMENTAL**

Faixa Etária: a partir dos 11 anos de idade.

O Módulo Fundamental é destinado aos estudantes com faixa etária a partir de 11 anos de idade e egressos da Oficina de Teclado. Está estruturado em duas Etapas: Instrumento I e Instrumento II, sendo que cada uma delas tem duração de 2 semestres letivos. Ao todo, o estudante terá o prazo de 4 semestres para a conclusão do Módulo Fundamental e poderá dar seguimento aos seus estudos através do Módulo Intermediário. Nesse sentido, o desenvolvimento das habilidades teóricas, práticas e interpretativas, inerentes ao Módulo, poderão variar de acordo com o desenvolvimento do estudante nas Etapas de estudos propostas. As aulas deste módulo poderão ser realizadas individualmente e/ou em duplas.

Conteúdos:

- Os recursos disponibilizados pelo Teclado Eletrônico;
- Localização espacial ao instrumento;
- Execução musical por imitação;
- Leitura musical melódico-rítmica;
- Digitação musical ao instrumento (dedilhados);

- Execução de acordes em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas inversões;
- Postura corporal ao instrumento;
- Execução instrumental individual;
- Execução instrumental coletiva;
- Execução instrumental em público;
- Postura comportamental voltada a performance instrumental; • Apreciação musical;
- Criação musical.

- **MÓDULO INTERMEDIÁRIO**

Faixa Etária: a partir de 12 anos de idade.

O Módulo Intermediário é destinado aos estudantes que concluíram o Módulo Inicial III ou o Módulo Fundamental II, e os egressos da Oficina de Teclado Eletrônico, bem como outros estudantes ingressantes ao Curso Básico de Música que comprovarem proficiência aos requisitos inerente a este módulo de aprendizagem. Está estruturado em três Etapas: Instrumento I, Instrumento II e Instrumento III, sendo que cada uma delas tem duração de 2 semestres letivos. Ao todo, o estudante terá o prazo de 6 semestres para a conclusão do Módulo Intermediário e poderá dar seguimento aos seus estudos através do Módulo Avançado. Nesse sentido, o desenvolvimento das habilidades teóricas, práticas, interpretativas e performáticas, inerentes ao Módulo, poderão variar de acordo com o desenvolvimento do estudante nas Etapas de estudos propostas. As aulas deste módulo serão realizadas individualmente.

Conteúdos:

- Os recursos disponibilizados pelo Teclado Eletrônico;
- Localização espacial ao instrumento;
- Execução musical por imitação;
- Execução musical através da (re)produção musical escutada;
- Leitura musical melódico-rítmica;
- Digitação musical ao instrumento (dedilhados);
- Acordes em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas inversões;
- "Técnica Pura" (Escalas em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas variações);
- Memorização musical;
- Postura corporal ao instrumento;
- Execução instrumental individual;
- Execução instrumental coletiva;
- Execução instrumental em público;
- Postura comportamental voltada a performance instrumental; • Apreciação musical;
- Criação musical;
- Pesquisa em música.

- **MÓDULO AVANÇADO**

O Módulo Avançado é destinado aos estudantes que concluíram o Módulo Intermediário III e aos egressos da Oficina de Teclado Eletrônico, bem como outros estudantes ingressantes ao Curso Básico de Música que comprovarem proficiência aos requisitos inerente a este módulo de aprendizagem. Está estruturado em duas Etapas: Instrumento I e Instrumento II, sendo que cada uma

delas tem duração de 2 semestres letivos. Nesse sentido, o desenvolvimento das habilidades teóricas, práticas, interpretativas e performáticas, inerentes ao Módulo, poderão variar de acordo com o desenvolvimento do estudante nas Etapas de estudos propostas. As aulas deste módulo são realizadas individualmente.

Conteúdos:

- Os recursos disponibilizados pelo Teclado Eletrônico;
- Localização espacial ao instrumento;
- Execução musical por imitação;
- Execução musical através da (re)produção musical escutada;
- Leitura melódico-rítmica musical;
- Digitação musical ao instrumento (dedilhados);
- Acordes em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas inversões;
- “Técnica Pura” (Escalas e Arpejos em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas variações);
- Memorização musical;
- Postura corporal ao instrumento;
- Execução instrumental individual;
- Execução instrumental coletiva;
- Execução instrumental em público;
- Postura comportamental voltada a performance instrumental;
- Novas tecnologias digitais (recursos de informática), destinadas à execução instrumental;
- Apreciação musical;
- Criação musical;
- Leitura e compreensão de conteúdos relacionados a prática, a teoria e a construção da performance musical;
- Pesquisa em música.

- **MÓDULO OFICINA**

Faixa Etária: a partir de 18 anos de idade.

O Módulo Oficina de Teclado Eletrônico é destinado aos estudantes ingressantes com faixa etária a partir de 18 anos de idade. Está estruturado em duas Etapas: Oficina I e Oficina II, cada uma com duração de 2 semestres. Nesse sentido, o desenvolvimento das habilidades teóricas e práticas, inerentes a proposta da Oficina poderão variar de acordo com o desenvolvimento do estudante nas Etapas de estudos propostas. As aulas deste módulo poderão ser realizas individualmente e/ou em duplas.

Conteúdos:

- Os recursos disponibilizados pelo Teclado Eletrônico;
- Localização espacial ao instrumento;
- Execução musical por imitação;
- Leitura musical melódico-rítmica;
- Digitação musical ao instrumento (dedilhados);
- Execução de acordes em diversas tonalidades, nos modos maiores e menores, bem como em suas inversões;
- Postura corporal ao instrumento;
- Execução instrumental individual;
- Execução instrumental coletiva;
- Execução instrumental em público;
- Postura comportamental voltada a performance instrumental; • Apreciação musical;
- Criação musical.

REFERÊNCIAS

ADOLFO. Antonio. *Piano e teclado fácil*: Método prático para principiantes. Irmãos Vitale, 2016.

ALVES, Luciano. *Exercícios para piano e teclados*. Vol. 1. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

BARBA, Victor M. *Aprenda teclado facilmente*. Music Sales Corp, 2002.

BEYER, F. *Escola preparatório do piano Op. 101*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1968.

BEZERRA, Deise. *Coletânea de partituras para piano, teclado, flauta, violão e canto*. Volume 2. São Paulo: Irmãos Vitale.

SONGBOOK. *Bossa Nova*. São Paulo: Irmãos Vitale.

BURNAM, Edna Mae. *A Dose do Dia*: Livro preparatório. São Paulo: Irmãos Vitale.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, *Ana. Batuque batuta*: música na escola, 1º ano. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. *Batuque batuta*: música na escola, 2º ano. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. *Batuque batuta*: música na escola, 3º ano. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. *Batuque batuta*: música na escola, 4º ano. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. *Batuque batuta*: música na escola, 5º ano. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

HANON, C. L. *O pianista virtuoso*: 60 exercícios. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1984.

LEIKA, Geni; FORTE, Valéria. *Curso TKT de Teclado* – Volumes 1 ao 6.

MASCARENHAS. Mário. *Método rápido para tocar teclado*. 1º volume. São Paulo: Irmãos Vitale, 1991.

MOREIRA. Ana Paula. *Teclado*: método prático para principiantes. PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras. 3ª Ed. Musimed, 2015.

POZZOLI, E. *A técnica diária do pianista*: parte primeira e segunda. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1976.

PRADO, Cristiane. *Aprenda a tocar órgão e teclado*. Volume 1. São Paulo: Irmãos Vitale, 1990.

PRADO, Cristiane. *Aprenda a tocar órgão e teclado*. Volume 2. 2ª Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.

SILVEIRA, Daniel. *Curso prático de teclado*. São Paulo: Universo dos Livros, 2011.