

PROGRAMA DO CURSO DE INSTRUMENTOS DE SOPRO (BOCAL)

Luis Renato Batista[1]

METODOLOGIA

Aulas de instrumento musical, demonstrativas e práticas, com proposição de desafios semanais para o desenvolvimento da sonoridade, postura adequada, autonomia e fluência na execução musical, compatíveis com o nível de estudo no instrumento. Paralelamente as aulas de instrumento, o curso é composto de aulas coletivas de Teoria Musical, com o intuito de trabalhar com os elementos necessários para a leitura de partituras, bem como com a percepção musical.

AVALIAÇÃO

A avaliação é um processo de responsabilidade dividida entre o professor e o aluno, baseado no processo de negociação entre as partes e tem como principais funções ser diagnóstica e emancipatória. No final de cada semestre, os alunos realizam uma audição referente ao repertório desenvolvido no semestre. A avaliação da performance dessa audição, juntamente com todo processo desenvolvido pelo aluno, é registrada numa ficha que contempla a auto avaliação do aluno e o parecer descritivo do professor, a qual é entregue no Recital de Entrega de Avaliações.

---

[1] Professor e Instrumentista (TROMPETE). Licenciado em Música pelo IPA. Atuou como instrumentista em diversas Orquestras e Bandas, entre elas: Orquestra IPA, Orquestra Unisinos, Banda Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Theatro São Pedro, Orquestra Nó na Madeira, Coral IPA, Meninos Cantores de Porto Alegre, Bebeto Alves, Nei Lisboa, Hique Gomes, Luiz Carlos Borges, Armandinho, Izmália, Ana Lonardi, Produto Nacional, Chimarruts, Solon Fishbone, entre outros. Professor na Casa da Música de Porto Alegre e FASC. Atividades Profissionais atuais: Prefeitura Municipal de Porto Alegre; Músico Instrumentista da Banda Sinfônica Municipal de Porto Alegre; Professor de Trompete na Casa de Música de Porto Alegre; Músico Instrumentista das Bandas: Produto Nacional e Armandinho; Diretor Artístico da Banda Sinfônica Municipal de Porto Alegre; Produtor e Arranjador Musical. É Professor de Sopros na Fundação Municipal de Artes de Montenegro-FUNDARTE.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Prática das técnicas de uso do diafragma no controle da coluna de ar;
- Introdução aos elementos que envolvem a produção do som;
- Reconhecimento e interpretação da representação gráfica dos sons e ritmos;
- Articulação do som;
- Prática de estudos para o desenvolvimento da técnica instrumental,
- Incentivar e valorizar a vivência musical, através do trabalho individual e em grupo (música de câmara, orquestra, em bandas, grupos de música popular e outros);
- Aprimoramento da interpretação musical.

PROCEDIMENTOS

- Aulas semanais, de 50 minutos, onde o aluno é orientado individualmente;
- Prática individual sistemática;
- Trabalho orientado de música de câmara;
- Prática de duetos com professor;
- Prática de Música de Câmara com piano;
- Apresentações públicas.

CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS

- Desenvolvimento do processo de aprendizagem de conceitos e habilidades funcionais;
- Participação ativa do aluno interagindo no direcionamento das aulas;
- Estímulo à criatividade, como meio de expressão e, ao mesmo tempo, de verificação de conceitos de execução do instrumento;
- Estímulo à autocrítica, que servirá de parâmetro para a autocorreção segundo os conceitos dados, como hábito de estudo individual;

- Uso complementar dos sistemas informatizados computacionais/digitais disponíveis como material de apoio, como “Play Along” para pratica de exercícios técnicos e repertorio, registro em vídeo de performance em aula e ambientes virtuais.

- **MÓDULO FUNDAMENTAL**

- **Instrumento I - II - III**

Objetivo Geral:

Estudo orientado e progressivo do instrumento de Bocal, buscando proporcionar a vivência, prática e apreciação musical. A disciplina inclui prática individual orientada e não orientada do instrumento, assim como, a prática de conjunto.

Objetivos Específicos:

- Iniciação à técnica de respiração diafragmática aplica na execução dos instrumentos de Bocal;
- Formação de Embocadura;
- Emissão de Notas;
- Digitação;
- Escala Diatônica;
- Articulação Simples;
- Registro Grave.

Metodologia do Ensino:

Aula prática individual ou Master Class, onde o aluno é orientado sobre tópicos do programa para o desenvolvimento das técnicas de execução do instrumento de Bocal.

Critérios de Avaliação:

A avaliação segue o sistema adotado pela FUNDARTE – Avaliação Responsiva – sistema que resume reposta e responsabilidade, prevendo a livre negociação de critérios, a observação diária do desempenho do aluno, aulas abertas, recitais públicos e para Professores, participação nos grupos da FUNDARTE.

A Avaliação será por sistema online de Avaliação com parecer do Professor, Autoavaliação do Aluno, Repertório desenvolvido e Conceito.

- **MÓDULO INTERMEDIÁRIO**

- **Instrumento I - II**

Objetivo Geral:

Dar continuidade a prática execução do instrumento e ampliar as práticas musicais em aula e em grupos.

Objetivos Específicos:

- Desenvolvimento da técnica de respiração diafragmática aplica na execução do instrumento de Bocal;
- Formação de Embocadura;
- Emissão de Notas;
- Flexibilidade;
- Técnicas de Articulação;
- Registro Grave e Médio;
- Dinâmica;
- Repertório;
- Escala Cromática;
- Prática de Conjunto;

- Exercícios Melódicos.

Metodologia do Ensino:

Aula prática individual ou Master Class, onde o aluno é orientado sobre tópicos do programa para o desenvolvimento das técnicas de execução do instrumento de Bocal.

Critérios de Avaliação:

A avaliação segue o sistema adotado pela FUNDARTE – Avaliação Responsiva – sistema que resume reposta e responsabilidade, prevendo a livre negociação de critérios, a observação diária do desempenho do aluno, aulas abertas, recitais públicos e para Professores, participação nos grupos da FUNDARTE.

A Avaliação será por sistema online de Avaliação com parecer do Professor, Auto avaliação do Aluno, Repertório desenvolvido e Conceito.

- **MÓDULO AVANÇADO**

- **Instrumento I - II**

Objetivo Geral:

Aprimorar os conhecimentos da prática do instrumento visando uma maior proficiência técnica e de interpretação musical.

Objetivos Específicos:

- Respiração diafragmática aplica na execução do Trompete;
- Formação de Embocadura;
- Escalas Maiores e Menores;
- Flexibilidade;
- Dinâmica;

- Registros Grave, Médio e Agudo;
- Exercícios Técnicos específicos;
- Técnicas de Articulação (staccato simples e duplo);
- Prática de Conjunto;
- Repertório.

Metodologia do Ensino:

Aula prática individual ou Master Class, onde o aluno é orientado sobre tópicos do programa para o desenvolvimento das técnicas de execução do instrumento de Bocal.

Critérios de Avaliação:

A avaliação segue o sistema adotado pela FUNDARTE – Avaliação Responsiva – sistema que resume reposta e responsabilidade, prevendo a livre negociação de critérios, a observação diária do desempenho do aluno, aulas abertas, recitais públicos e para Professores, participação nos grupos da FUNDARTE.

A Avaliação será por sistema online de Avaliação com parecer do Professor, Auto avaliação do Aluno, Repertório desenvolvido e Conceito.

REFERÊNCIAS

GOLDMAN, Edwin and Smith, Walter. *Método ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet*.

CLARKE, Hebert L. *Characteristic Studies – for the Cornet*.

BELCK, Scott. *Modern Flexibilities for Brass*.

RUSSO, Amadeu. *Método para Instrumentos de Bocal.*

Compilação de Métodos (acervo próprio).