

PROGRAMA DO CURSO DE PIANO

Bruno Felix[1]
Sandra Rhoden[2]

APRESENTAÇÃO

O Curso Básico de Música – Piano é elaborado com ênfase na Proposta Pedagógica dos Cursos de Artes da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE (HUMMES; DAL BELLO, 2019) que, alinhada às diretrizes e orientações do Plano Nacional de Educação (PNE – Lei nº 10.172/2001), se constituí diante da valorização do acesso ao conhecimento artístico-intelectual através das áreas da Arte (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro). Nesse sentido, o Programa de Curso proposto é previsto a partir das Dimensões do Conhecimento Musical ao Piano, das Habilidades Músico-Pianísticas, da Metodologia, da Avaliação, do Perfil do Egresso, além de seu Objetivo Geral, que corrobora a estrutura dos Módulos Musicalização Através do Instrumento I e II; Inicial I, II e III; Fundamental I e II; Intermediário I, II e III; e Avançado I e II, este último concede a certificação no Curso Básico de Música – Piano, da FUNDARTE. Aos ingressantes com idade a partir de 18 anos, é ofertado o Módulo Oficina I e II, cuja principal característica é iniciar, musicalmente, os estudantes através do aprendizado ao Piano, concedendo certificação após a sua conclusão.

---

[1] Doutorando em Educação, pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e pela Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). Mestre em Educação, Especialista em Educação Musical e Licenciado em Música, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Especialista Ensino de Arte, pela Universidade Cidade de São Paulo (UNICID). Bacharel em Música – Habilitação em Piano, pela Universidade Cruzeiro do Sul (UNICSUL). Formado em Piano, pela Escola Municipal de Música – Departamento do Theatro Municipal de São Paulo. É Professor Adjunto – Área de Música, da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE.

[2] Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul- UFRGS. Licenciada em Música, e, em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul-UERGS. Tem experiência na área das Artes, com ênfase em Educação Musical e Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: musicalização infantil, educação infantil, iniciação às artes, pedagogia do piano e formação de professores. Desde 2013 é coordenadora do Polo FUNDARTE Arte na Escola.



OBJETIVO GERAL

Desenvolver habilidades técnico-interpretativas ao Piano.

DIMENSÕES DO CONHECIMENTO MUSICAL AO PIANO

O desenvolvimento das habilidades musicais dos estudantes do Curso Básico de Música – Piano está estruturado em cinco dimensões:

I – Dimensão Criativa: ao que se trata dos momentos destinados ao fazer e ao construir musicalmente possibilidades artísticas ao piano, individual e/ou coletivamente;
II – Dimensão Expressiva: relacionada a exteriorização dos saberes musicais apropriados pelo estudante;
III – Dimensão Reflexiva: destinada às argumentações, problematização e apropriação dos conhecimentos musicais voltados ao piano;
IV – Dimensão de Fruição: contemplada pela apreciação músico-artística;
V – Dimensão de Estesia: trata-se da apropriação sensível do estudante sobre as sensações experienciais em música, através do instrumento musical piano.

HABILIDADES MÚSICO-PIANÍSTICAS

Espera-se que ao final do Curso Básico de Música – Piano, o estudante possa ter desenvolvido seis Habilidades Músico-Pianísticas:

Habilidade I – Saber apreciar repertórios musicais especialmente, mas não exclusivamente, voltados ao piano;
Habilidade II – Saber explorar as possibilidades de recursos sonoros relacionados ao piano;

Habilidade III – Criar possibilidades musicais ao piano;
Habilidade IV – Apropriar-se de técnicas de execução musical ao piano;
Habilidade V – Saber pesquisar informações musicais destinadas ao piano;
Habilidade VI – Analisar textos musicais (partituras) destinadas aos estudos pianísticos.

METODOLOGIA

As aulas são propostas por momentos expositivos, teóricos, práticos e dialógicos, priorizando a aproximação do estudante ao Piano, com ênfase nos estudos de repertórios musicais variados, selecionados com vistas ao desenvolvimento das habilidades de execução instrumental, de práticas individual, coletiva e em público; além da organização dialógica de metas e desafios, enquanto estratégias de independência dos estudos teóricos e práticos.

AVALIAÇÃO

A avaliação acontece semestralmente e está constituída em três eixos. O primeiro consiste em uma avaliação dialógica e processual, entre o professor e o(s) estudante(s). O segundo, configura uma autoavaliação realizada por escrito pelo próprio estudante, a qual infere suas percepções acerca de seu desenvolvimento educativo-musical, bem como as suas relações interativas para com o professor e a instituição de ensino. E o terceiro, configura na participação do estudante no Recital para Professores, o qual lhe confere uma avaliação do processo de aprendizagem semestral, a partir da formação de banca com professores do Curso Básico de Música da FUNDARTE. Ao final de cada semestre o estudante é contemplado com o resultado de sua Avaliação no Recital de Entrega de Avaliação.



PERFIL DO EGRESSO

Espera-se que ao final de cada Módulo proposto para o Curso Básico de Música – Piano, o estudante tenha desenvolvido as suas habilidades de acordo com os conteúdos programados e desenvolvidos, atendendo ao Objetivo Geral do Plano de Curso, considerando a proficiência na execução instrumental adquirida durante o período de estudos.

REFERÊNCIA

Almeida, Bruno Felix da Costa. *O currículo em educação musical*: uma proposta para a educação básica. Montenegro: Ed. da Fundarte, 2020. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/9788561666194/issue/view/72/104. Acesso em: 06 de mar. 2023.

HUMMES, Júlia Maria; DAL BELLO, Márcia Pessoa. Proposta pedagógica dos cursos de artes da Fundação Municipal de Artes de Montenegro-FUNDARTE. In: HUMMES, Júlia Maria et al. *Programas do curso básico da Fundarte*: Artes visuais, dança, música, teatro – (2019-2022). Ed. Da Fundarte, 2019. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/ISBN9788561666170/article/view/755/pdf. Acesso em: 12 de mar. 2023.



MÓDULOS DO CURSO BÁSICO DE MÚSICA – PIANO

- **MÓDULO MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DO INSTRUMENTO**

Faixa Etária: de 6 a 7 anos de idade.

O Módulo Musicalização Através do Instrumento está dividido em dois níveis e é destinado aos estudantes ingressantes no curso com a faixa etária entre 6 e 7 anos e 11 meses de idade, além dos egressos do Curso de Musicalização.

- **Musicalização Através do Instrumento I**

(Duração de 2 semestres)

- **Musicalização Através do Instrumento II**

(Duração de 2 semestres).

Conteúdos:

- O piano e seus componentes;
- Topografia do teclado;
- Postura corporal ao instrumento (posição do tronco e membros superiores, distância do corpo ao instrumento, altura do banco, posição dos pés no chão ou banquinho para apoio);
- Posição de mão fechada e cluster;
- Jogos musicais (parâmetros sonoros, pulsação e lateralidade);
- Execução musical por imitação (individual e/ou com acompanhamento à quatro mãos);
- Dedilhado
- As notas musicais;

- Leitura rítmica (figurações rítmicas e suas respectivas pausas e ponto de aumento);
- Apreciação musical;
- Improvisação musical;
- Composição musical.

REFERÊNCIAS

BASTIEN, James. *Curso Piano Nível Pré-Iniciante*. San Diego, EUA: Kjos Music Company, 1985.

GAINZA, Violeta Hemsy de. *Palitos chinos*: 35 piezas en el estilo de los 'chop-sticks' tradicionales para el aprestamiento y la enseñanza del piano y los teclados en general. Buenos Aires: Musimed, 1986.

GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira; BARBOSA, Cacilda Borges. *Educação musical através do teclado*: etapa de musicalização. Livro do aluno, v.1. Rio de Janeiro: 1984.

KEVEREN, Phillip; KERN, Fred; KREADER, Barbara. *Piano Lessons I & II*. Milwaukee, EUA: Hal Leonard Books, 2001.

MOREIRA, Ana Lúcia Iara Gaborim. Iniciação ao piano para crianças: um olhar sobre a prática pedagógica em conservatórios da cidade de São Paulo. São Paulo: 2005. *Dissertação* (Mestrado em Música). Instituto de Artes da UNESP, Universidade Estadual Paulista. Disponível em: http://hdl.handle.net/11449/95109. Acesso em 07 de mar. 2023.

- **MÓDULO INICIAL**

Faixa Etária: de 8 a 10 anos de idade.

O Módulo Inicial está divido em três níveis e é destinado aos estudantes ingressantes no curso com a faixa etária entre 8 a 10 anos e 11 meses de idade, além dos egressos do Módulo de Musicalização Através do Instrumento.

- **Inicial I**

(Duração de 2 semestres)

- **Inicial II**

(Duração de 2 semestres)

- **Inicial III**

(Duração de 2 semestres)

Conteúdos:

- O piano e seus componentes;
- Topografia do teclado;
- Articulações e dedilhados;
- Execução musical por imitação;
- Leitura e execução de partitura musical;
- Apreciação musical;
- Criação musical;
- Introdução à leitura musical (pauta, claves, figuras rítmicas, fórmulas de compasso, parâmetros sonoros, acidentes musicais e sinais de expressão).

REFERÊNCIAS

AUSTIN, Glenda. *Teaching little fingers to play Disney Tunes duets*. Editora Willis Music Company/Hal Leonard: 2007.

BACH, J. S. *O pequeno livro de Anna Magdalena* – 20 peças fáceis. Ricordi Brasileira.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos*. Boosey & Hawkes

BASTIEN, James. *Curso Piano Nível Pré-Iniciante*. San Diego, EUA: Kjos Music Company, 1985

BASTIEN, James. *Teoria Piano Nível Pré-Iniciante*. San Diego, EUA: Kjos Music Company, 1985.

BEYER, F. *Escola preparatória do piano Op. 101*. Ricordi Brasileira.

BOTELHO, Alice G. *Meu piano é divertido I & II*. Ricordi, 2005.

BULL, Georges. *25 Pequenos estudos à 4 mãos, Op. 179*. Editora Ricordi. Partitura.

BULL, Georges. *Primeira hora de estudo*: exercícios para adquirir agilidade, igualdade e independência dos dedos. Ricordi Brasileira.

CZERNY, Carl. *O primeiro mestre de piano – 100 estudos diário Op. 599*. Ricordi Brasileira.

FLETCHER, Leila. *Piano Course I*. São Paulo, BR: Ricordi do Brasil, 2012.

KEVEREN, Phillip; KERN, Fred; KREADER, Barbara. *Piano Lessons I & II*. Milwaukee, EUA: Hal Leonard Books, 2001.

MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para piano*. Irmão Vitale, 1999.

MILLER, Carolyn. *Teaching little fingers to play easy duets*. Editora Willis Music Company/Hal Leonard: 2009.

POZZOLI, E. *A técnica diária do pianista*. Ricordi Brasileira.

- **MÓDULO FUNDAMENTAL**

Faixa Etária: a partir dos 11 anos de idade.

O Módulo Fundamental está dividido em dois níveis e é destinado aos estudantes ingressantes no curso a partir dos 11 anos de idade, com exceção dos adultos e egressos do Módulo Inicial III.

- **Fundamental I**

(Duração de 2 semestres)

- **Fundamental II**

(Duração de 2 semestres)

Conteúdos:

- O piano e seus componentes;
- Topografia do teclado;
- Articulações e dedilhados;
- Execução musical por imitação;
- Leitura e execução de partitura musical;
- Apreciação musical;
- Criação musical;
- Introdução à leitura musical (pauta, claves, figuras rítmicas, fórmulas de compasso, parâmetros sonoros, acidentes musicais e sinais de expressão).

REFERÊNCIAS

BACH, J. S. *O pequeno livro de Anna Magdalena* – 20 peças fáceis. Ricordi Brasileira.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos*. Boosey & Hawkes.

BEYER, F. *Escola preparatória do piano Op. 101*. Ricordi Brasileira.

BULL, Georges. *25 Pequenos estudos à quatro mãos, Op. 179*. Editora Irmãos Vitale. Partitura.

BULL, Georges. *Primeira hora de estudo*: exercícios para adquirir agilidade, igualdade e independência dos dedos. Ricordi Brasileira.

CZERNY, Carl. *O primeiro mestre de piano – 100 estudos diário Op. 599*. Ricordi Brasileira.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *The developing artist piano literature book I*. Music Company: Miami/Florida. Partitura.

FLETCHER, Leila. *Piano Course II & III*. São Paulo, BR: Ricordi do Brasil, 2012.

KEVEREN, Phillip; KERN, Fred; KREADER, Barbara. *Piano Lessons II*. Milwaukee, EUA: Hal Leonard Books, 2001.

MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para piano*. Irmão Vitale, 1999.

POZZOLI, E. *A técnica diária do pianista*. Ricordi Brasileira.

- **MÓDULO INTERMEDIÁRIO**

Faixa Etária: a partir de 12 anos de idade.

O Módulo Intermediário está divido em três níveis e é destinado aos estudantes egressos do Módulo Fundamental II ou da modalidade Oficina.

- **Intermediário I**

(Duração de 2 semestres)

- **Intermediário II**

(Duração de 2 semestres)

- **Intermediário III**

(Duração de 2 semestres)

Conteúdos:

- Articulações e dedilhados;
- Leitura e execução de partituras musicais de períodos e/ou estilos contrastantes;
- Apreciação musical;
- Improvisação musical;
- Escalas maiores e suas variações;
- Acordes maiores e menores e suas inversões;
- Acordes maiores e menores com sétima e suas inversões;
- Arpejos maiores e menores e suas inversões;
- Ornamentações;
- Prática instrumental em conjunto.

REFERÊNCIAS

ADOLFO, Antonio. *Música*: leitura, conceito, exercícios. 3 ed. Editora Lumiar: Rio de Janeiro, 2012.

BACH, J. S. *23 peças fáceis*. Ricordi Brasileira.

BACH, J. S. *O pequeno livro de Anna Magdalena – 20 peças fáceis*. Ricordi Brasileira.

BACH, J. S. *Zweistimmige inventionen BWV 772 – 786*. Urtext. G. Henle Verlag.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos*. Boosey & Hawkes.

BEETHOVEN, Ludwig van. *Ecossaises*. Partitura.

BEYER, F. *Escola preparatória do piano Op. 101*. Ricordi Brasileira.

BULL, Georges. *25 pequenos estudos Op. 90*. Ricordi Brasileira.

BULL, Georges. *Primeira hora de estudo*: exercícios para adquirir agilidade, igualdade e independência dos dedos. Ricordi Brasileira.

BURGMÜLLER, Friedrich. *25 estudos*: fáceis e progressivos Op. 100. Irmãos Vitale.

CZERNY-BARROZO NETO. *48 estudos*. Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

CZERNY-BARROZO NETO. *60 pequenos estudos*. Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Big Time Piano Classics IV*. Editora Hal Leonard: 1991.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *The developing artist piano literature book III*. Music Company: Miami/Florida. Partitura.

FAGUNDES, Marcelo Dantas. *Técnicas de acompanhamento*. Editora Keyborad: 2003.

FLETCHER, Leila. *Piano Course IV & V*. São Paulo, BR: Ricordi do Brasil, 2012.

HEUMANN, Hans-Günter. *Piano Kids in Concert*. Editora Schott: Alemanha, 1997.

POZZOLI, Heitor. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical*: parte I & II. Editora Ricordi: Brasil, 2014.

- **MÓDULO AVANÇADO**

O Módulo Avançado está divido em três níveis e é destinado aos estudantes que concluíram o Módulo Intermediário.

- **Avançado I**

(Duração de 2 semestres)

- **Avançado II**

(Duração de 2 semestres)

Conteúdos:

- Articulações e dedilhados;
- Leitura e execução de partituras musicais de períodos e/ou estilos contrastantes;
- Apreciação musical;
- Improvisação musical;
- Escalas menores pura, harmônica e melódica, e suas variações;
- Arpejos maiores e menores com sétima e suas inversões;
- Ornamentações;
- Prática instrumental em conjunto.

REFERÊNCIAS

BACH, J. S. *23 peças fáceis*. Ricordi Brasileira.

BACH, J. S. *Französische Suiten BWV 812 – 817*. Urtext. G. Henle Verlag.

BACH, J. S. *Sinfonien (Dreistinmige Inventionen) BWV 787 – 801*. Urtext. G. Henle Verlag.

BACH, J. S. *Zweistimmige inventionen BWV 772 – 786*. Urtext. G. Henle Verlag.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos*. Boosey & Hawkes.

BEETHOVEN, Ludwig van. *Duas Sonatinas*. Partitura.

BULL, Georges. *25 pequenos estudos Op. 90*. Ricordi Brasileira.

BULL, Georges. *Primeira hora de estudo*: exercícios para adquirir agilidade, igualdade e independência dos dedos. Ricordi Brasileira.

BURGMÜLLER, Friedrich. *25 estudos*: fáceis e progressivos Op. 100. Irmãos Vitale.

CLEMENTI, Muzzio. *3 Sonatinas para Piano*. Partitura.

CRAMER. *60 estudos escolhidos para piano*. Ricordi Brasileira.

CZERNY-BARROZO NETO. *48 estudos*. Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

CZERNY-BARROZO NETO. *60 pequenos estudos*. Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

DANTAS, Marcelo Fagundes. *Técnicas de acompanhamento*. Editora Keyborad: 2003.

HANON, Charles-Louis. *60 exercícios para o pianista virtuoso*. Editora Alfred Music, New York/USA, 1971.

POZZOLI, E. *A técnica diária do pianista*. Ricordi Brasileira.

- **MÓDULO OFICINA**

Faixa Etária: a partir de 18 anos de idade.

- **Oficina I**

(Duração de 2 semestres)

- **Oficina II**

(Duração de 2 semestres)

Conteúdos:

- O piano e seus componentes;
- Topografia do teclado;
- Articulações e dedilhados;
- Execução musical por imitação;
- Leitura e execução de partitura musical;
- Apreciação musical;
- Criação musical;
- Introdução à leitura musical (pauta, claves, figuras rítmicas, fórmulas de compasso, parâmetros sonoros, acidentes musicais e sinais de expressão).

REFERÊNCIAS

ADOLFO, Antonio. *Música*: leitura, conceito, exercícios. 3 ed. Editora Lumiar: Rio de Janeiro, 2012.

BACH, J. S. *O pequeno livro de Anna Magdalena – 20 peças fáceis*. Ricordi Brasileira.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos*. Boosey & Hawkes.

BEYER, F. *Escola preparatória do piano Op. 101*. Ricordi Brasileira.

BULL, Georges. *25 Pequenos estudos à quatro mãos, Op. 179*. Editora Irmãos Vitale. Partitura.

BULL, Georges. *Primeira hora de estudo*: exercícios para adquirir agilidade, igualdade e independência dos dedos. Ricordi Brasileira.

CZERNY, Carl. *O primeiro mestre de piano – 100 estudos diário Op. 599*. Ricordi Brasileira.

CZERNY-BARROZO NETO. *48 estudos*. Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

CZERNY-BARROZO NETO. *60 pequenos estudos*. Editora Ricordi, São Paulo, 2008.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *The developing artist piano literature book I & III*. Music Company: Miami/Florida. Partitura.

FAGUNDES, Marcelo Dantas. *Técnicas de acompanhamento*. Editora Keyborad: 2003.

FLETCHER, Leila. *Piano Course II & III*. São Paulo, BR: Ricordi do Brasil, 2012.

KEVEREN, Phillip; KERN, Fred; KREADER, Barbara. *Piano Lessons II*. Milwaukee, EUA: Hal Leonard Books, 2001.

MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para piano*. Irmão Vitale, 1999.

NAKAMURA, Ricardo. *Duetos Populares*. Brasília, BR: Nakamura, 2006.

POZZOLI, E. *A técnica diária do pianista*. Ricordi Brasileira.

POZZOLI, Heitor. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical*: parte I & II. Editora Ricordi: Brasil, 2014.