

## **PROGRAMA DO CURSO DE GUITARRA**

Marcelo Ohlweiler<sup>1</sup>

### **OBJETIVO GERAL**

Desenvolver os elementos técnicos necessários para a execução musical de diferentes gêneros e repertórios no instrumento.

- **INICIAL I, II e III**
- **FUNDAMENTAL I e II**

### **Objetivos Específicos e Conteúdo:**

- Desenvolver uma postura adequada para tocar o instrumento;
- Identificar dos dedos da mão direita e esquerda;
- Conhecer a nomenclatura das cordas e topografia da guitarra
- Compreender as propriedades do som;
- Desenvolver noções sobre a afinação da guitarra;
- Conhecer a escrita se Cifras;
- Experimentar acordes na primeira posição A E D;
- Conhecer ritmos simples para execução do repertorio Marcha Fox e Valsa;
- Exercitar Repertório utilizando cifra e tablatura;
- Realizar exercícios simples de articulação Mão esquerda e Mão direita;
- Reconhecer e executar Notas na Pauta (primeira posição) ;

---

<sup>1</sup> Especialista em Gestão Cultural –SESC, Licenciado em Música pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul-UERGS, com ênfase em violão, realizou Curso de Extensão em Guitarra Birmingham Academy of Music Inglaterra. Técnico em Educação Musical pela Fundação Municipal de Artes de Montenegro-Fundarte. Produziu e gravou CDs: Esfera (Insite) Engrenagens (Insite) e Paisagens (solo). Produziu o curta metragem Adrenalina Setembro. É professor de guitarra na Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE.

- Conhecer figuras rítmicas: Semibreve, mínima e semínima.

## **Metodologia de Ensino:**

- Integração música/execução instrumental, partindo da guitarra para página musical;
- Realização de aulas individuais ou em dupla;
- Estudo de repertório de acordo com as habilidades específicas de cada módulo;
- Autonomia na fluência da execução musical;
- Possibilitar através das audições a experiência do tocar em público;
- Envolvimento do aluno nas atividades propostas;
- Hábito do debate, da discussão, do comentário, o que oferecem oportunidades de participação ativa, treino auditivo e audição crítica;
- Execução do repertório: Solo, acompanhando com gravações e play back.

## **REFERÊNCIAS**

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. Editores Ricordi Brasileira S. A. 1978.

CARLEVARO, Abel. *Série didáctica para guitarra* - Cuaderno número 2 Técnica la Mano Derecha. Buenos Aires:Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. *Série didáctica para guitarra* - Cuaderno número 3 Técnica la Mano Izquierda. Buenos Aires:Barry, 1974.

TOURINHO, Cristina e BARRETO, Robson. *Oficina de Violão*. Salvador: Quarteto, 2003

## • MÓDULO INTERMEDIÁRIO

### Objetivos Específicos e Conteúdo:

- Desenvolver leitura musical com autonomia de acordo com o módulo;
- Adquirir conhecimentos básicos sobre equipamentos (pedais, pedaleiras) e timbragem da guitarra;
- Incentivar a prática instrumental em grupo;
- Executar e reconhecer Escala de C Maior em toda extensão do braço da guitarra;
- Identificar e executar acordes maiores, menores e com sétima;
- Executar Riffs de Rock;
- Compreender a leitura de música por cifra, partitura e Tablatura;
- Executar frases e licks;
- Executar Escala Pentatônica e Blues;
- Compreender o conceito a transposição Tonal;
- Conhecer o conceito de Campo Harmônico Maior.

### REFERÊNCIAS

CARLEVARO, Abel. *Série didáctica para guitarra* - Cuaderno número 3 Técnica la Mano Izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Volume I - Lumiar Editora RJ, 1986.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Volume II - Lumiar Editora RJ, 1987.

CHIPKIN, Ken. *REAL BLUES GUITAR* – Beam Me Up Music USA. 1993.

CELENTANO, Dave. *Flying Fingers*- Centerstream Publishing. USA. 1987

## • MÓDULO AVANÇADO

### Objetivos Específicos e Conteúdo:

- Possibilitar, através do repertório e de audições comentadas, que o aluno transite e conheça diversos gêneros musicais como Rock, Blues Jazz, MPB e Bossa Nova;
- Dominar os conceitos;
- Campo Harmônico menor;
- Harmonia Modal;
- Improvisação Tonal;
- Formação de acordes através da Visualização dos intervalos no Braço da guitarra;
- Inversão de acordes;
- Arpejos;
- Modos;
- Leitura de partitura e Tablaturas;
- Análise Harmônica.

### REFERÊNCIAS

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Volume I - Lumiar Editora RJ, 1986.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Volume II - Lumiar Editora RJ, 1987.

CHIPKIN, Ken. *REAL BLUES GUITAR* – Beam Me Up Music USA. 1993

STETINA, Troi. *SPEED MECHANICS FOR LEAD GUITAR*/ Hal Leonard Publishing Corporation USA 1990

## AVALIAÇÃO

Em todos os níveis, serão avaliadas a expressão musical do aluno, por meio da execução instrumental, considerando as suas vivências prévias, para a conquista de novos conhecimentos, a partir dos seguintes critérios:

- Construção da identidade musical e gosto pelo estudo da música;
- Assiduidade;
- Pontualidade;
- Realização de tarefas e combinações propostas
- Desenvolvimento técnico;
- Desempenho nas audições e recitais.