

CONTRABAIXO ELÉTRICO

Diego Herencio[1]

Faixa etária: a partir dos 14 anos.

APRESENTAÇÃO

O Curso de Contrabaixo Elétrico da FUNDARTE objetiva possibilitar ao aluno uma experiência musical explorando os diversos parâmetros do universo do instrumento contrabaixo elétrico, se colocando, sempre que possível com segurança e autonomia, ocupando diferentes papéis, transitando, às vezes, como solista outras, como acompanhador, tocando individualmente ou em grupo.
Por questões físicas e ergonômicas frente às características do instrumento, a faixa etária dos alunos, para esse curso, é a partir dos 14 anos.

OBJETIVO GERAL

Possibilitar ao aluno uma experiência musical através do instrumento contrabaixo elétrico. Desenvolver, sempre que possível, os elementos técnicos necessários para a realização musical de de diferentes estilos e repertórios do Instrumento.

[1] Especialista em Educação Musical e Licenciado em Música pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Cursa o Mestrado Profissional em Educação, na mesma instituição. Na cidade de Taquari – RS é Professor de Música na Escola Mérito, professor de música no Lar São José e Maestro da orquestra Jovem do Projeto FORMARE na empresa DURATEX. Músico profissional com uma consolidada carreira ao lado de artistas como Wilson Paim, Pirisca Greco, Teixeirinha Filho, Ricardo Porto e Toninho Horta, além de grupo como Fênix, The Trio e Porto Jazz dentre outros. Arranjador e produtor musical. Hoje tem o foco principalmente voltado para educação musical. Atualmente é professor de contrabaixo e Coordenador do Grupo de Jazz na Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE.



METODOLOGIA

As aulas são individuais e tem a duração de 50 minutos. A busca e valorização dos conhecimentos prévios que os estudantes trazem consigo é parte essencial do planejamento, tornando esses estudantes parte ativa do processo de ensino e aprendizagem.

O curso é dividido em módulos sequenciais que se subdividem em níveis com duração de 2 semestres.

Faixa Etária: a partir dos 14 anos .

A oficina é um curso com duração de 4 semestres, com certificação, destinado ao público com idade igual ou superior a 18 anos, esse curso pretende realizar a iniciação musical do estudante que ao término pode optar em realizar uma prova e ingressar no Curso Básico de Contrabaixo Elétrico.

- **FUNDAMENTAL I e II**

Objetivos Específicos:

- Adotar uma postura adequada para a prática do instrumento;
- Conhecer as partes do instrumento;
- Identificar as notas no braço do instrumento;
- Executar exercícios com cordas soltas;
- Tocar melodias simples;
- Realizar leituras simples em clave de FÁ;
- Iniciar estudos de técnica de mão esquerda e direita;
- Executar escalas maiores com extensão de 1 oitava.

- **INTERMEDIÁRIO I, II e III**

Objetivos Específicos:

- Executar melodias de nível intermediário;
- Realizar leitura em clave de FÁ de nível intermediário, valorizando dinâmicas e variações rítmicas (quiálteras, sincopes);
- Executar arpejos;
- Aprimorar técnicas de mão esquerda e direita;
- Executar escalas maiores e menores com extensão de duas oitavas.

- **AVANÇADO I e II (Duração de 2 anos)**

Objetivos Específicos:

- Executar as escalas referentes aos modos gregos;
- Conhecer os campos Harmônicos;
- Adquirir subsidios para improvisar;
- Revisitar repertórios trabalhados anteriormente;
- Coordenar o Recital de Entrega das Avaliações.

Obs.: Além de buscar novos repertórios, o aluno deve escolher algumas peças do repertório já realizado para compor o seu recital de formatura.

- **OFICINA DE MÚSICA I e II**

Objetivos Específicos:

- Adotar postura adequada para a prática do instrumento;
- Conhecer as partes do instrumento;
- Identificar as notas no braço do instrumento;

- Executar exercícios com cordas soltas;
- Tocar melodias propostas;
- Realizar leituras em clave de FÁ;
- Estudar técnicas de mão esquerda e direita;
- Executar escalas maiores.

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação do estudante de contrabaixo elétrico, vem ao encontro das teorias de HENTSCHKE; SOUZA, 2003, de forma que o aluno deve ser avaliado individualmente e considerado seu progresso pessoal frente ao sugerido pelo programa.

São utilizados três instrumentos avaliativos. O primeiro, se refere a avaliação da participação desse estudante em aula. Assiduidade, pontualidade, dedicação ao estudo do instrumento extra aula e zelo com o material são exemplos de conceitos e habilidades avaliados nesse primeiro quesito; o segundo consiste na participação e atuação do estudante na audição para os professores; e o terceiro se configura numa auto-avaliação do aluno.

REFERÊNCIAS

ASSUMPÇÃO, NICO. *Bass Solo – Segredos da Improvisação*. Lumiar Editora, Rio de Janeiro, 2000.

BAILEY, STEVE. *Fretless Bass*. CPP media group, Miami, 1994.

GALLWAY, BOB. *J.S. Bach for Electric Bass*: Three Duets and Five Solo Pieces Arranged for Bass Guitar. Hal Leonard Corporation, 2002.

GIFFONI, ADRIANO. *Música Brasileira para Contrabaixo*. Irmãos Vitale: São Paulo, 1997.

HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (org.). *Avaliação em música*: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

LEONARD, HAL. *The Real Book*: Bass Clef, Sixth Edition, Hal Leonard Corporation, 1970.

OPPENHEIM, TONY. *Slap II!* Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Presser Company. Bryn Marw, 1981.

PASTORIUS, JACO. *Modern Electric Bass. st Century Music Producions*. New York, 1985.