

PROGRAMA DO CURSO DE SAXOFONE E CLARINETE

Marcelo Bruno [1]

OBJETIVO GERAL

Desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes estilos e repertórios do clarinete e saxofone.

METODOLOGIA

Aulas de instrumento musical, demonstrativas e práticas, com a proposição de desafios semanais para o desenvolvimento da sonoridade, postura adequada, autonomia e fluência na execução musical, compatíveis com o nível de estudo no instrumento. Paralelamente as aulas de instrumento, o curso é composto de aulas coletivas de Teoria da Música, com o intuito de trabalhar com os elementos necessários para a leitura de partituras, bem como com a percepção musical.

AVALIAÇÃO

A avaliação é um processo de responsabilidade dividida entre o professor e o aluno, baseado no processo de negociação entre as partes e tem como principais funções ser diagnóstica e emancipatória. No final de cada semestre, os alunos realizam uma audição referente ao repertório desenvolvido no semestre. As avaliações da performance dessa audição, juntamente com todo processo desenvolvido pelo aluno, são registradas numa ficha que contempla a auto avaliação do aluno e o parecer descritivo do professor, a qual é entregue no Recital de Entrega de Avaliações.

---

[1] Especialista em Música pela Rotterdams Conservatorium (Holanda) e Bacharel em Música, com habilitação em Clarinete, pela universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS.,. Clarinetista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre/OSPA. É professor de clarinete e saxofone da Fundação Municipal de Artes de Montenegro- FUNDARTE.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Prática das técnicas de uso do diafragma no controle da coluna de ar;
- Introdução aos elementos que envolvem a produção do som;
- Reconhecimento e interpretação da representação gráfica dos sons e ritmos;
- Articulação do som;
- Prática de estudos para o desenvolvimento da técnica instrumental,
- Incentivar e valorizar a vivência musical, através do trabalho individual e em grupo (música de câmara, orquestra, em igrejas, em bandas, grupos de música popular e outros);
- Estudo de harmônicos para desenvolvimento do controle do trato oral e construção da sonoridade.
- Aprimoramento da interpretação musical.

PROCEDIMENTOS

- Aulas semanais de 50 minutos, onde o aluno é orientado individualmente;
- Prática individual sistemática;
- Trabalho orientado de música de câmara;
- Prática de duetos com professor;
- Prática de Música de Câmara com piano;
- Apresentações públicas.

METODOLOGIA

- Desenvolvimento do processo de aprendizagem de conceitos e habilidades funcionais;
- Participação ativa do aluno interagindo no direcionamento das aulas.

- Estímulo à criatividade, como meio de expressão e, ao mesmo tempo, de verificação de conceitos de execução do instrumento.
- Estímulo à autocrítica, que servirá de parâmetro para a autocorreção segundo os conceitos dados, como hábito de estudo individual.

- **MÓDULO FUNDAMENTAL**

- **Instrumento I - II – III**

Objetivo Geral:

Iniciar a prática do instrumento com o conhecimento das técnicas de execução do mesmo e proporcionar através da prática em aula e em grupos, a vivência musical

Objetivos Específicos e Conteúdos:

- Respiração diafragmática;
- Fundamentos da produção do som
- Notas do registro médio-grave;
- Notação Musical (semibreve, mínima, semínima)
- Articulação;
- Escalas diatônicas maiores;
- Estudos melódicos e rítmicos;
- Desenvolvimento da leitura musical (colcheia, semicolcheia e síncope);
- Conhecer o registro médio e médio agudo;
- Estudo para desenvolvimento da técnica;
- Escalas menores;
- Escala cromática.

- **MÓDULO INTERMEDIÁRIO**

- **Instrumento I - II**

Objetivo Geral:

Dar continuidade a prática, a execução do instrumento e ampliar as práticas musicais em aula e em grupos.

Objetivos Específicos e Conteúdos:

- Escalas diatônicas maiores e menores;
- Arpejos;
- Escalas em Terças;
- Escala Cromática padrão Howard Klug (KLUG, 1997, p. 28 e 29);
- Controle independente dos diferentes elementos que compõe a produção do som.

- **MÓDULO AVANÇADO**

- **Instrumento I - II**

Objetivo Geral

Aprimorar os conhecimentos da prática do instrumento visando uma maior proficiência técnica e de interpretação musical.

Objetivos Específicos e Conteúdos:

- Estudos de harmônicos;
- Estudo avançado de escalas;
- Escalas de tons inteiros;
- Escalas diminutas;

- Estudos técnicos;
- Produção e controle de vibrato.

REFERÊNCIAS

Peças de compositores diversos.

Bangel, Tasso. *Cinquenta Estudos Brasileiros*. Irmãos Vitale Editores. 1999.

Wilber, Bob. Easy Jazz Duets. *Music Minus One Editions*. 1981.

Gregory W. Yasinitsky – *Jazz Duets*. YAZZ Music, ASCAP. 1995.

Harpa Cristã – *Duetos em Bb e Mib*. CPAD. 1922.

Métodos para clarinete:

Pearson, Bruce. *Standard of Excellence*. Neil A. Kjos Music Company. 1993.

Kovács, Béla. *Mindennapos Skálagyakorlatok*. Editio Musica Budapest. 1979.

Klosé, H. *Méthode Compléte de Clarinete*. Paris,Alphonse Leduc Editions Musicles,1956.

Barbosa, Joel. *Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. Keyboard Editora Musical,2004

Jeanjean, Paul. "*Vade-Mecum*" *du Clarinettiste*. Alphonse Leduc Editions Musicales. 1948.

Klug, Howard. *The Clarinet Doctor*. Woodwind Inc., 1997.

Métodos para saxofone:

Pearson, Bruce. *Standart of Excellence*. Neil A. Kjos Music Company. 1993.

Prati, Hubert. 29 *Studes Progressives*. Paris, Gérard Billaudot Éditeur, 1979.

Klosé, H. *Methode Complete de Saxophones*. Paris, Alphonse Leduc Editions Musicales, 1950.

Mule, Marcel. *Vingt Quatre Études Faciles pour les Saxophones*. Paris, Alphonse Leduc Editions Musicales, 1946.

Barbosa, Joel. *Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. Keyboard Editora Musical,2004.

Coelho, Marcelo. *Escalas e Arpejos para saxofone*. Hmp Editora. 2001.

Mintzer, Bob. *Playing the Saxophone*. Mintzer Music, 1994.