

PROGRAMA DO CURSO DE ACORDEON

Adriano Persch[1]
Luciano Rhoden[2]

Carga horária: 50 minutos semanais.

OBJETIVO GERAL

O curso prevê que o aluno desenvolva a compreensão dos elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes estilos do repertório do acordeon.

- **INICIAL I, II e III**

Faixa etária: a partir dos 9 anos

- **FUNDAMENTAL I e II**

Faixa Etária: a partir dos 11 anos

Objetivos:

- Identificar os mecanismos e componentes do acordeon e seu funcionamento;
- Adequar a regulagem das alças do instrumento à estrutura física do aluno;
- Conscientizar-se sobre a importância da conservação do instrumento;
- Planejar o estudo diário sistemático e de forma autônoma;

---

[1] Especialista em Educação a Distância pela Unidade do SENAC – Educação a Distância; Licenciado em Música, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS, tendo como instrumento principal o Acordeom. É professor de Acordeom no curso Básico de música na Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE. É coordenador e integrante do grupo instrumental Quinteto Persch.

[2] Graduado em Música: Licenciatura – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Coordenador e arranjador, integrante do grupo Halles Tchê. Professor de acordeon e elementos da linguagem musical no curso Básico da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE. Professor de acordeon da Associação dos Amigos da Oficina Municipal de Artes – AAOMA – Salvador do Sul.

- Desenvolver a postura adequada ao manusear o instrumento;
- Conhecer a topografia do teclado e baixos: reconhecimento da distribuição dos mesmos;
- Explorar o processo e técnicas de movimentos do fole (execução das peças/estudos com as "viradas" de fole marcadas na partitura);
- Utilizar o dedilhado sugerido assinalado na partitura;
- Desenvolver a aprendizagem por audição, observação e imitação;
- Habituar à execução do repertório de memória;
- Ter clareza no fraseado musical;
- Familiarizar-se com as práticas e postura de palco;
- Assistir as audições e apresentações públicas de outros alunos;
- Desenvolver o nível técnico, que permita a coordenação e independência das mãos;
- Estabelecer e manter a pulsação constante como essencial na execução de uma peça;
- Distinguir as possibilidades de timbre do instrumento (indicação dos registros na partitura);
- Exercitar a leitura musical: rítmica, melódica e cifras;
- Analisar e desenvolver uma audição crítica;
- Fomentar a prática de conjunto.

Avaliação:

- A avaliação do aluno será baseada a partir de critérios e mecanismos tais como:
- Assiduidade;
- Pontualidade;
- Organização do material;
- Hábitos e atitudes adequadas;
- Desenvolvimento técnico e musical;
- Aquisição e aplicação de conceitos e conhecimentos;

- Realização do trabalho proposto;
- Estudo sistemático do instrumento;
- Audições;
- Bom desempenho na audição de avaliação;
- Auto avaliação consciente;
- Controle (técnico/artístico) e qualidade das apresentações públicas. Os alunos também são avaliados em uma audição para os professores de música onde apresentam um repertório selecionado para este momento específico da avaliação comentada.

Metodologia:

- Instigar o aluno para idealizar a situação de uma apresentação, simulando assim uma performance com a presença do público, levando-o a ganhar uma responsabilidade agregada no objetivo de uma execução musical com qualidade;
- “Domínio psicomotor”: dividir a peça em partes, trabalhando com o aluno a coordenação das duas mãos em um andamento lento; Estimular a criatividade musical do aluno, no sentido de levá-lo a procurar uma interpretação "personal";
- Inverter o papel: propor ao aluno na condição de ouvinte, a possibilidade de uma análise crítica de uma interpretação adequada para obra;
- Estudar em frente a um espelho, para que possa visualizar a sua postura, retificando algo que não esteja adequado;
- Utilizar recursos de gravação e edição de áudios/vídeo, buscando uma análise crítica relativa a sua performance.

- **INTERMEDIÁRIO I, II e III**

Objetivos:

- Explorar o processo e técnicas de movimentos do fole (execução das peças/estudos com as "viradas" de fole marcadas na partitura);
- Desenvolver a aprendizagem por audição, observação e imitação;
- Desenvolver a execução do repertório de memória;
- Ter clareza no fraseado musical;
- Familiarizar-se com as práticas e postura de palco;
- Assistir a audições e apresentações públicas de outros alunos;
- Desenvolver o nível técnico, que permita a coordenação e independência das mãos;
- Distinguir as possibilidades de timbre do instrumento (indicação dos registros na partitura);
- Exercitar a leitura musical: rítmica, melódica e cifras;
- Executar peças de diferentes gêneros;
- Executar exercícios técnicos;
- Analisar e desenvolver uma audição crítica;
- Fomentar a prática de conjunto.

Avaliação:

- A avaliação do aluno será baseada a partir de critérios e mecanismos tais como:
- Assiduidade;
- Pontualidade;
- Organização do material;
- Hábitos e atitudes adequadas;
- Desenvolvimento técnico e musical;
- Aquisição e aplicação de conceitos e conhecimentos;

- Realização do trabalho proposto;
- Estudo sistemático do instrumento;
- Audições;
- Bom desempenho na audição de avaliação;
- Auto avaliação consciente;
- Controle (técnico/artístico) e qualidade das apresentações públicas. Os alunos também são avaliados em uma audição para os professores de música onde apresentam um repertório selecionado para este momento específico da avaliação comentada.

Metodologia:

- Instigar o aluno para idealizar a situação de uma apresentação, simulando assim uma performance com a presença do público, levando-o a ganhar uma responsabilidade agregada no objetivo de uma execução musical com qualidade;
- “Domínio psicomotor”: dividir a peça em partes, trabalhando com o aluno a coordenação das duas mãos em um andamento lento; Estimular a criatividade musical do aluno, no sentido de levá-lo a procurar uma interpretação "personal";
- Inverter o papel: propor ao aluno na condição de ouvinte, a possibilidade de uma análise crítica de uma interpretação adequada para obra;
- Estudar em frente a um espelho, para que possa visualizar a sua postura, retificando algo que não esteja adequado;
- Utilizar recursos de gravação e edição de áudios/vídeo, buscando uma análise crítica relativa a sua performance.

- **AVANÇADO I e II**

Avaliar o trabalho realizado até o momento, observando o nível em que o aluno se encontra.

Objetivos:

Nos Módulos I e II, o aluno deverá ter adquirido as seguintes habilidades:

- Domínio do fole;
- Presença como intérprete;
- Domínio técnico;
- Interpretação;
- Regularidade rítmica;
- Sonoridade;
- Enquadramento estilístico;
- Conhecimento compatível com o grau de dificuldade do programa;
- Domínio da partitura;
- Correta execução do texto musical.

Obs.: No final do curso, o aluno deverá apresentar um programa, com a duração, a partir de 20 minutos, como um ritual para a conclusão do curso, incentivado a apresentar o repertório de memória. As peças e estudos a serem apresentadas deverão ter estilos e características diferentes.

Avaliação:

A avaliação do aluno será baseada a partir de critérios e mecanismos tais como:

- A avaliação do aluno será baseada a partir de critérios e mecanismos tais como:
- Assiduidade;

- Pontualidade;
- Organização do material;
- Hábitos e atitudes adequadas;
- Desenvolvimento técnico e musical;
- Aquisição e aplicação de conceitos e conhecimentos;
- Realização do trabalho proposto;
- Estudo sistemático do instrumento;
- Audições;
- Bom desempenho na audição de avaliação;
- Auto avaliação consciente;
- Controle (técnico/artístico) e qualidade das apresentações públicas. Os alunos também são avaliados em uma audição para os professores de música onde apresentam um repertório selecionado para este momento específico da avaliação comentada.

Metodologia:

- Instigar o aluno para idealizar a situação de uma apresentação, simulando assim uma performance com a presença do público, levando-o a ganhar uma responsabilidade agregada no objetivo de uma execução musical com qualidade;
- “Domínio psicomotor”: dividir a peça em partes, trabalhando com o aluno a coordenação das duas mãos em um andamento lento;
- Estimular a criatividade musical do aluno, no sentido de levá-lo a procurar uma interpretação "personal";
- Inverter o papel: propor ao aluno na condição de ouvinte, a possibilidade de uma análise crítica de uma interpretação adequada para obra;
- Obs. O repertório aqui sugerido é meramente exemplificativo, no qual poderão ser escolhidas obras de igual ou superior dificuldade.

- Recursos eletrônicos, internet, redes sociais, vídeos, músicas folclóricas, canções de roda, temas de desenho animado, filmes e séries são ferramentas frequentemente utilizadas.

REFERÊNCIAS

ANZAGHI, Luigi Oreste. *Método completo progresivo para Acordeon*. Argentina: Ricordi, 1966.

_____. *26 caprichos y 12 divertimentos de vários autores*. Buenos Aires: Ricordi, 1942.

_____. *Il virtuoso della fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1942.

BACALOV, Luis. *Il Postino*. Arr. Franck Marocco. New York: ANMFN

BARRETO, Flavia; GASPARINI, Fernando. *Sivuca e a Música do Recife*. 1. ed. Recife: Publikimagem, 2010.

BARRETO, Flavia. *Magnífico Sivuca Maestro da Sanfona*. 1. Ed. Rio de Janeiro: 2012.

BORGES, Luiz Carlos. *A alma atada na gaita*. Porto Alegre: Búfalo produções, 2016.

CAMARGO, Marina. *Acordeom brasileiro*: livro de partituras e diálogos com acordeonistas brasileiros. Curitiba: Parabolé, 2018.

CAMPELO, Lucas. *Dominguinhos...* E Vamos Nós! Aracajú:2021

DAMME, Art Van. *Selections for the Accordion*. New York: Robbins Music Corporation, 1958.

DEIRO, Pietro. *Pietro Overtures for Accordion*. New York: Pietro Deiro.

DEIRO, Pietro Jr. *Álbum of 12 Brahms Hungarian Dances*. New York: Accordion Music Publishing CO, 1940.

DEIRO, Pietro. *Acordeon Conservatório*. New York. O. Pagani & Bro., 1937.

GALLIANO, Richard. *15 titres originaux*. Paris: Arpege, 1997.

GAVIANI, Frank. *Sonatinas op. 36 de M. Clementi*. São Paulo: Fermata, 1957.

GIGI, Stok. *Il grande liscio di Gigi Stok*. Italia: INGRAF, 1990.

HERMOSA, Gorka. *Cuaderno de técnica para acordeom*. Material não publicado.

HUNGHES, Bill; PALMER, Willard. *Accordion Course*. New York: Alfred Music Co, 1961.

MARCELO, Carlos; RODRIGUES, Rosualdo. *O Fole Roncou! Uma História do Forró*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

MASCARENHAS, Mário. *100 músicas dos 5 continentes*. São Paulo: Irmão Vitale, 1953.

_____.*Método de acordeão Mascarenhas*. 47. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

_____. *Canções regionais gaúchas*. São Paulo: Vitale, 1955.

_____. *Ritmos brasileiros para acordeon*. 4.ed. São Paulo: Mangione, 1949.

_____. *Sucessos de Mário Zan*. São Paulo: Bandeirante, 1954.

PERSCH, Adriano José. *A música de Albino Manique*. Porto Alegre, 2005. v. 1. Doce Saudade.

YESTER, Larry. *Accordion Pieces*. New York: Amsco Music Publishing, 1939.

_____. *Selected Accordion Pieces*. New York: Amsco, 1940.

VÁSQUEZ, Ricardo Llanos. *Acordeón Divertido*. 2. ed. Sapin, 2002.

VÁSQUEZ, Ricardo Llanos. Pun Txan Txan. *Método para Acordeón de Bajos Standard*. Spain, 2004.